

Hra na akordeóne

Učebné osnovy hlavných predmetov študijného zamerania hra na akordeóne:

príprava na hru na nástroji – prípravné štúdium

hra na nástroji, hra z listu – I. stupeň základného štúdia

hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru – II. stupeň štúdia

Platí od školského roku 2019/2020

Prípravné štúdium

Predmet: príprava na hru na nástroji (akordeón)

Počet hodín týždenne: 1 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 1a alebo 1b

Ciele

Zistiť hudobné (intonačné, sluchové a rytmické) dispozície, manuálne a fyzické predpoklady žiaka na hru na nástroji. Hravou formou vzbudiť záujem žiaka o hru na nástroji. Rozvíjať jeho tvorivé schopnosti a hudobnosť. Osvojovať si správne návyky nástrojovej hry. Poznať a mať osvojenú hru na akordeóne (orientácia pravej a ľavej ruky). Mať osvojené základné návyky správneho ovládania nástroja (sedenie za nástrojom, držanie nástroja, držanie pravej ruky, atď.). Zahrať jednoduchú ľudovú alebo umelú pieseň, či skladbu s jednoduchým sprievodom ľavej ruky (základné basy).

Obsah

Správne sedenie a postavenie pravej a ľavej ruky, základy ovládania mechu.

Melodizácia a rytmizácia slov, detských riekaniak a detských textov.

Hudobno-teoretické poznatky na úrovni prípravného štúdia.

Hra jednoduchých cvičení a piesní (najsôr len v pravej ruke, neskôr spolu s ľavou rukou – sprievod).

Verejné vystúpenia.

Žiaci

- poznajú a majú osvojenú hru na akordeóne (orientácia pravej a ľavej ruky),
- majú osvojené základné návyky správneho ovládania nástroja (sedenie za nástrojom, držanie nástroja, držanie pravej ruky, atď.),

- vedia zahrať jednoduchú ľudovú alebo umelú pieseň, či skladbu s jednoduchým sprievodom ľavej ruky (základné basy).
- 1-krát za polrok vystúpia na verejnom koncerte.

Notový materiál

O. HRICOVÁ: Abeceda akordeonistu

J. VAŠICA: Praktická škola hry na akordeóne.

MACHALIČKOVÁ, HAVLÍČEK, ONDRUŠ: Škola hry na akordeón

Jednoduché ľudové a umelé piesne (podľa sluchu)

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia

Žiak zahrá pred komisiou 1 – 2 ľudové piesne v jednoduchej úprave, 1 jednoduchú inštruktívnu skladbu s aplikáciou zvládnutých zručností prípravného štúdia predmetu.

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

primárne umelecké vzdelávanie (ISCED 1B)

1. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu (akordeón)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

Ciele

Rozvíjať záujem žiaka o hru na nástroji ako prostriedok hudobného vyjadrovania. Viesť žiaka k správny pracovným návykom: k základom mechovej a prstovej artikulácie – sluchovej kontrole – uvoľneniu hracieho aparátu, hra bez zrakovej kontroly. Rozvíjať intonačné schopnosti, rytmické cítenie, zmysel pre súhru oboch rúk. Rozvíjať hru spamäti, muzikálne a harmonické cítenie. Prebúdzajú tvorivé schopnosti žiaka.

Obsah

Žiaci

Zvládanie spôsobu hry na akordeóne každou rukou zvlášť podľa notového zápisu, čítanie nôt v G a F kľúči

Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.

Základy mechovej artikulácie.

Správne vedenie mechu s cieľom rozpoznať silu, výšku a dĺžku tónu.

Ostré nasadenie a ukončenie tónu.

Rovné nasadenie a ukončenie tónu.

Hra legato, tenuto, staccato.

Rozšírenie päťprstovej polohy v pravej ruke.

Dvojhmaty.

Orientácia na základných a terciových basoch s príslušnými durovými akordami.

- ovládajú držanie nástroja primerane ich veku a dispozíciám,

- aplikujú teoretické poznatky z hudobnej náuky pri hre na nástroji,

- ovládajú prácu s mechom (správna výmena von a dnu, rovnaká intenzita zvuku),

- ovládajú ostré a rovné nasadenie ako aj ukončenie tónu

- ovládajú základné spôsoby melodickej hry

Základy dynamiky a druhy tempa.

Hra v celých, polových, štvrtových a osminových notách.

Hra v polových a štvrtových notách s bodkou a s príslušnými pomlčkami.

Tvorba jednoduchého harmonického sprievodu k ľudovým piesňam.

Stupnice: C, G, D, A, F v rozsahu jednej oktávy pravou a ľavou rukou zvlášť. Akordy: základný kvintakord pravou rukou harmonicky, melodicky.

U žiakov, ktorí hrajú na nástroji s melodickými basmi

Stupnice: durové prvého radu pravou a ľavou rukou zvlášť. Akordy: durový kvintakord s obratmi, harmonicky a melodicky.

Verejné vystúpenia.

- majú osvojené rýchle a pomalé pohyby prstov.
- ovládajú synkopu, celé, polové, štvrtové a osminové pomlčky,
- vytvoria jednoduchý harmonický sprievod k ľudovým piesňam,
- hrajú stupnice C, G, D, A, F s príslušnými akordami,
- minimálne 1-krát za polrok sólovo vystúpiť na verejnom koncerte.

Notový materiál

O. HRICOVÁ: Abeceda akordeonistu

J. VAŠICA: Praktická škola pre akordeón

MACHALIČKOVÁ, HAVLÍČEK, ONDRUŠ: Škola hry na akordeón

Chrestomatija akordeonistu

P. LONDONOV: Škola hry na akordeón

B. LUČNIKOV: Škola na akordeón (pre melodické basy)

S. ČAPKIJ: Škola hry na výborný bajaran

H. REICHARD: Akordeónová škola „Toccatá“

T. LUNDQUIST – L. HOLM: Akordeon Schule

Pri vyučovaní melodického basu odporúčame využiť klavírnu literatúru.

2. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu (akordeón)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

Ciele

Usmerňovať správne pracovné návyky z 1. ročníka. Podporovať rozvoj muzikality úmerne s technickým napredovaním. viesť žiaka k hre bez zrakovej kontroly. Rozvíjať základy prstovej a mechovej artikulácie a tvorivý prístup k harmonizácii jednoduchých piesní.

Obsah	Žiaci
Prstové cvičenia – hra v pomalých a rýchlych tempách.	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú hru na akordeóne oboma rukami spolu,
Rozšírenie päťprstovej polohy ruky.	
Využitie práce s mechom na výrazové prostriedky. Legato, tenuto, staccato.	<ul style="list-style-type: none"> • zdokonaľujú hru legato, tenuto, staccato s využitím prstovej a mechovej artikulácie.
Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.	
Hra v rôznych durových tóninách, začiatky hry v mol tónine.	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú 2 durové stupnice oboma rukami spolu, 2 molové stupnice pravou rukou (harmonické a melodické),
Stupnice: durové – C, G, D, A, E, H, F, B v rozsahu jednej oktávy oboma rukami spolu, začiatky hry molovej stupnice. Akordy: durový kvintakord s obratmi harmonicky a melodicky oboma rukami spolu, molový kvintakord s obratmi harmonicky a melodicky pravou a ľavou rukou osobitne.	
<i>U žiakov, ktorí hrajú na nástroji s melodickými basmi:</i>	
Stupnice: durové I. a II. radu cez jednu oktávu spolu. Začiatky hry molovej stupnice.	
Akordy: durový kvintakord s obratmi harmonicky a melodicky spolu, molový kvintakord s obratmi harmonicky a melodicky osobitne pravou a ľavou rukou.	
Počúvanie zvuku nástroja, piano, forte, mezzoforte, crescendo a decrescendo. Základy dynamiky a druhy tempa.	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú prácu s mechom s cieľom tvorenia kultivovaného tónu,
Základy registrácie.	<ul style="list-style-type: none"> • dodržiavajú zásady správneho nácviu a sluchovej kontroly,
Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none"> • oboznámia sa so základmi registrácie: 8', 16', 8+8' registra.
Hra naspamäť.	<ul style="list-style-type: none"> • reprodukovujú jednoduché skladby podľa notového zápisu.
Bodkovaný rytmus, synkopa, triola.	<ul style="list-style-type: none"> • hrajú spamäti predovšetkým prednesové skladby,
Nácvik jednoduchých melodických ozdôb.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú cvičenia na bodkovaný rytmus, synkopu a triolu.
Obraty tonického kvintakordu.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú jednoduché ľudové piesne bez notového zápisu,
Pri nácviu akordického sprievodu použijť terciový a kvintový bas.	<ul style="list-style-type: none"> • v ľavej ruke hrajú akordický sprievod, základné a terciové basy,

Harmonický sprievod k piesňam
s jednoduchými obmenami.
Transpozícia do iných tónin.
Verejné vystúpenia.

- vytvárajú jednoduchý harmonický sprievod k piesňam, transponujú ho do iných tónin,
- minimálne 1-krát za polrok sólovo vystúpia na verejnom koncerte.

Notový materiál

O. HRICOVÁ: Abeceda akordeonistu
J. VAŠICA: Praktická škola pre akordeón
MACHALIČKOVÁ, HAVLÍČEK, ONDRUŠ: Škola hry na akordeón – výber
DIKANOVA, ONDRUŠ: Akordeónové etudy I. – výber
CZERNY, TOMŠÍK: Výber etud op. 599 – výber
V. PUŠČIKOV: Škola hry na akordeón – výber
P. LONDONOV: Škola hry na akordeón – výber (pre melodický bas)
S. ČAPKIJ: Škola hry na výborný bajaran
G. ŠACHOV, V. BUCHVOSTOV: Bajaran i akordeón
H. REICHARD: Akordeonová škola „Toccata“
R. JUNG: Piccola Musica Antica – duó
Š. EPERJEŠI: Zborník viachlasných skladieb pre 1. a 2. ročník – SB, MB
S. PITOŇÁK: Vyukuklo slniečko
J. KOTÍK: 50 ľudových piesní
J. LETŇAN: Slovenské ľudové piesne I. a III. zošit
S. HOCHEL, E. VÁRADY: Miniatury
T. LUNQUIST: Allerlei, Populárne melódie
J. MATYS: Malé obrázky 2. a 3. ročník
I. VALENTA: Album začínajúceho akordeonistu
Prvé kroky akordeonistu
S. STRAČINA: Svet a deti
Pri vyučovaní melodického basu odporúčame využiť klavírnu literatúru.

3. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu (akordeón)
Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby
Učebný plán číslo 4

Ciele

Pestovať zmysel pre kultúru tónu a dynamický výraz. Viest žiaka k pochopeniu a k správnej interpretácii skladbičiek rôzneho charakteru. Rozvíjať prstovú a mechovú techniku rozšírením o ďalšie technické prvky. Podporovať tvorivý prístup žiaka pri úprave piesní. Začiatky komornej hry a hry z listu.

Obsah	Žiaci
<p>Zdokonaľovanie prstovej a mechovej techniky s dôrazom na súhru oboch rúk a ich rôzne kombinácie, hra dvojhmatov.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • majú osvojenú prstovú a mechovú techniku, • majú osvojené držanie nástroja primerane svojmu veku a dispozíciám, zdokonaľujú spôsob práce s mechom (správna výmena von a dnu), cieľavedome a postupne zdokonaľujú hru dvojhmatov (tercie) rozšírenú o jednoduchý dvojhlas v pravej ruke.
<p>Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.</p> <p>Durové stupnice – C, G, D, A, E, H, F, B, Es, As spolu v rozsahu jednej oktávy.</p> <p>Molové Stupnice – a, e, h, fis, cis, d, g, c, f harmonické pravou a ľavou rukou zvlášť</p> <p>Akordy: durové kvintakordy trojhlasné oboma rukami spolu s obratmi, harmonicky a melodic-ky, molové kvintakordy pravou a ľavou rukou zvlášť s obratmi harmonicky a melodicky.</p> <p><i>U žiakov, ktorí hrajú na melodických basoch:</i> durové a molové stupnice 1. a 2. radu v rozsahu jednej oktávy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • vedia rozlíšiť skladbičky rôzneho charakteru, • hrajú durové stupnice oboma rukami spolu, molové stupnice pravou rukou (harmonické a melodické),
<p>Praktická aplikácia výrazových prostriedkov legato, staccato, tenuto a portamento.</p> <p>Kvalita tónu pri hre v rýchlejších tempách.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • vedia hrať legato, staccato, tenuto a portamento, • zvládajú súhru oboch rúk, rôzne kombinácie pravej ruky s ľavou, precvičujú pasážové cvičenia, postupne zvyšujú a rozlišujú tempo v stupniciach a malých prednesových skladbách,
<p>Základy hry spamäti a zapájanie sa do komornej hry (možné aj v 1. a 2. ročníku).</p> <p>Rozlišovanie dynamiky v interpretovaných skladbách.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaujímajú sa o interpretáciu jednoduchých piesní a pestujú zmysel pre kultúru a výraz, • hrajú prednesové skladby rôzneho charakteru primerané veku s aspektom na kontrast, výraz, tempo a dynamiku (pestujú vnútornú predstavu),
<p>Melodické ozdoby.</p> <p>Hra a transponovanie jednoduchých melódií.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • nacvičia ďalšie druhy jednoduchých ozdôb, • rozvíja sa v schopnosti transponovať melódie, tvoriť k nim sprievod, obmeny sprievodov v durových a molových tóninách,

Verejné vystúpenia.

- minimálne 1-krát za polrok sólovo vystúpa na verejnom koncerte.

Notový materiál

MACHALIČKOVÁ, HAVLÍČEK, ONDRUŠ: Škola hry na akordeón

O. HRICOVÁ: Abeceda akordeonistu

DIKANOVA, ONDRUŠ: Akordeónové etudy I.

CZERNY, TOMŠÍK: Opus 599 – výber

J. BAŽANT: Akordeón – automat I., II. zošit

S. STRAČINA: Svet a deti – výber

J. LETŇAN: Slovenské ľudové piesne 1., 2. a 3. zošit – výber

Baroková hudba majstrov MHR č. 8

CHUDOBA: Malý akordeonista

J. POWROŽNIAK: Czytanki I.

Skladbičky starých mistrů MAR č. 5

J. BÍLEK: Sborník přednesových skladeb

J. S. BACH: Knižočka skladiieb pre A. M. Bachovú

Š. EPERJEŠI: Zborník viachlasných skladiieb II. SB, MB

I. VALENTA: Variácie na starú pieseň

Album začínajúceho akordeonistu (ruské zborníky)

Prvé kroky akordeonistu (ruské zborníky)

J. POWROŽNIAK: Czytanki pre akordeon I.

M. CHUDOBA: Malý akordeonista I.

Pri vyučovaní melodického basu odporúčame využiť klavírnu literatúru.

4. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu (akordeón)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

Ciele

V súlade s výrazovou stránkou hry sústavne zvyšovať nároky na technickú vyspelosť žiaka (prstovú, mechovú a registračnú techniku). Upevňovať správne návyky pri hre na vyučovacej hodine a domácej príprave. Rozvíjať tvorivé schopnosti v súčinnosti s harmonickým cítením a hudobnej predstavivosti. Pestovať hru z listu a zmysel pre súhru v komornej a súborovej hre.

Obsah

Využívanie možností rozsahu nástroja, oboznamovanie sa s melodickými basmi. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.

Žiaci

- využívajú možnosti a rozsah nástroja,
- ovládajú tempové označenia, melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky,

Stupnice: durové a molové harmonické spolu cez dve oktávy (podľa možnosti – veľkosti nástroja) v rovnom pohybe.

Akordy: durový a molový trojhlasný a štvorhlasný akord s obratmi harmonicky a melodicky obidvoma rukami.

U žiakov, ktorí hrajú na nástrojoch s melodickými basmi:

Stupnice: durové a molové tretieho radu v rovnom pohybe.

Akordy: hrať tak ako u nástrojov so SB.

Základné melodické ozdoby.

Zložitejší rytmus.

Tónová kultúra.

Ukončovanie fráz.

Upevňovanie rytmického cítenia a hry zložitejších rytmických útvarov.

Zvyšovanie náročnosti pasážovej techniky v zmysle tempa (osminové a šestnásťtinové hodnoty).

Zdokonaľovanie mechovej techniky a kombinácie prstovej a mechovej artikulácie.

Dvojhmaty, viachlas, začiatky polyfónnej hry.

Formový a harmonický rozbor.

Registrácia.

Rozvíjanie tvorivých schopností, vlastné úpravy piesní v durových a molových tóninách, improvizáčne obohatenie melódie a jej sprievodu a schopnosť transponovať melódie.

Podpora samostatnosti a osvojovanie zásad správnej domácej prípravy a sluchovej kontroly.

Prednesové skladby rôznych žánrov a štýlových období.

Hra spamäti.

Hra z listu.

Príprava na absolventskú skúšku.

- hrajú durové stupnice oboma rukami spolu, molové stupnice pravou rukou (harmonické a melodické), majú osvojenú hru stupníc z hľadiska tempa a zvuku (legato, staccato, striedavý mech), durové a molové stupnice,

- vedia zahrať také etudy, na ktorých aplikujú získané technické zručnosti a výrazové prostriedky,

- ovládajú základy polyfonickej hry,
- uplatňujú formový a harmonický rozbor pri štúdiu novej skladby,
- využívajú registráciu pri interpretácii najmä prednesových skladieb,

- samostatne vytvárajú úpravy piesní v durových a molových tóninách, improvizáčne obohacujú melódie piesní, vytvárajú sprievod a vedú transponovať melódiu i sprievod,

- majú vytvorený repertoár ľudových piesní,
- pravidelne doma cvičia, osvojujú a zdokonaľujú si návyky samostatnej domácej prípravy,

- Vedú zahrať prednesové skladby rôznych štýlových období spamäti,

- podľa notového zápisu reprodukovujú jednoduché skladby, valčík, polka, tango a swing,

Verejné vystúpenia.

- minimálne 1-krát za polrok sólovo vystúpia na verejnom koncerte.
-

Notový materiál

DIKANOVA, ONDRUŠ: Etudy II. (výber)
CZERNY, TOMŠÍK: Opus 599
J. VAŠICA: Praktická škola pre akordeón
M. SZÖKEOVÁ: Nácvič artikulácie a frázovanie na akordeóne
J. KOWALSKI: 13 malých skladbičiek
S. HOCHÉL, A. VÁRADY: Miniatury
G. VAS: Mladý akordeonista II.
K. BARTÓK: Malé prednesové kusy
J. POSPÍŠIL: 5 drobných skladieb
S. STRAČINA: Svet a deti
J. S. BACH: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú
G. F. HÄNDEL: Hare č. 65
U. JUTILA: Suita pre akordeón
KABALEVSKÝ, ŠOSTAKOVIČ: MHR č. 6
P. FIALA: Pre deti
J. LETŇAN: Slovenské ľudové piesne II., III.
W. JACOBI: 6 polyfonických skladieb na španielske ľudové piesne
J. POWROZNIAK: Čítanky I., II., III.
CHUDOBA: Malý akordeonista
K. BARTÓK, I. BOGÁR: Sonatíny
Akordeón v hudobnej škole (ruské vydanie)
Prvé kroky akordeonistu (ruské vydanie)
T. LUNDQUIST: Microscope
T. LUNDQUIST: Invencie pre melodický bas
Spielbuch für Akordeon, I. zošit
Polyfonické skladby pre bajaran 3. a 4. zošit
DIBÁK: Metodická príručka vyučovania improvizácie (pre klavír)
Doplniť výberom skladieb z inej vhodnej našej a zahraničnej literatúry.
Pri vyučovaní melodického basu odporúčame využiť klavírnu literatúru.

Záverečná skúška

Žiak interpretuje pred komisiou 1 etudu, 1 polyfonickú skladbu a 2 prednesové skladby.

Ďalej účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ, výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

Profil absolventa prvej časti I. stupňa štúdia

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia si osvojil základnú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu, nadobudol správne základné návyky pri sedení a ovládaní hracieho aparátu, manipulácie s nástrojom a získal samostatnosť pri cvičení. Dosiahol taký stupeň zdravého sebedomia, že dokáže pracovať s hudobným materiálom a svoj hudobný názor vyjadruje v spoločnosti, v ktorej sa nachádza. Zlepšuje svoju vytrvalosť v hre na akordeóne a vyvíja iniciatívu v ďalšom napredovaní.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (ISCED 2B)

1. ročník druhej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu (akordeón)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

Ciele

V súlade s výrazovou stránkou hry sústavne zvyšovať nároky na technickú vyspelosť žiaka (prstovú, mechovú a registračnú techniku). Upevňovať správne návyky pri hre na vyučovacej hodine a domácej príprave. Rozvíjať tvorivé schopnosti v súčinnosti s harmonickým cítením a hudobnej predstavivosti. Pestovať hru z listu a zmysel pre súhru v komornej a súborovej hre.

Obsah

Žiaci

Starostlivosť o akordeón a správna manipulácia s ním.
Orientácia na pravom a ľavom manuáli na akordeóne primeranej veľkosti.
Orientácia v registroch daného nástroja.
Interpretácia skladieb zvýšenej technickej náročnosti.
Hra v rýchlejších tempách.
Zdokonaľovanie hry prstovej artikulácie – legato, staccato, tenuto, non legato, portamento.
Zdokonaľovanie mechovej techniky a kombinácie prstovej a mechovej artikulácie.
Pasážové cvičenia.

- majú osvojené správne návyky pri hre na nástroji primeranej veľkosti,
- ovládajú hmatovú orientáciu na bielych a čiernych klávesoch alebo gombíkoch a na ľavom manuáli,
- využívajú pri interpretácii skladieb registráciu,
- zvyšujú náročnosť na pasážovú techniku v zmysle tempa (osminových a šestnástinových hodnôt),

Štvrtkové a osminové takty pravidelné a nepravidelné.

Durové stupnice cez 2 oktávy spolu, molové stupnice do 2# a 2b cez 2 oktávy spolu, 3-hlasný a 4-hlasný durový a molový kvintakord a jeho obraty harmonicky a melodicky obidvoma rukami spolu.

U žiakov, krotí hrajú na nástrojoch s melodickými basmi:

Stupnice: durové a molové tretieho radu v rovnom pohybe.

Akordy: hrať tak ako u nástrojov so SB.

Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.

Melodické ozdoby: príraz, nátril.

Výrazová štylistika hudobných období podľa výberu skladby.

Jednoduché hudobné formy, tanečné formy barokovej suity, prelúdium, fugheta a pod.

Tónová kultúra, mäkké nasadenie a ukončenie tónu.

Rozlišovanie farby tónu dostupných registrov.

Zložitejšie rytmické útvary.

Melodické a technické cvičenia podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka.

Prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujmy žiaka, jeho fyzické a psychické dispozície.

Vlastné úpravy piesní, improvizácia.

Verejné vystúpenia.

- dokážu zahrať stupnice dur a mol,

- ovládajú hru melodických ozdôb: príraz, nátril,

- majú zmysel pre dynamickú výstavbu.

- sú oboznámení s formovou výstavbou skladby, uplatňujú formový a harmonický rozbor pri štúdiu nových skladieb

- pracujú so sluchovou predstavou skladby,

- samostatne upravujú piesne v durových a molových tóninách, improvizácie obohacujú melódiu a jej sprievod, transponujú melódie.

- minimálne 1-krát za polrok sólovo vystúpiť na verejnom koncerte.

Notový materiál

DIKANOVA – ONDRUŠ: Etudy II. (výber)

CZERNY – TOMŠÍK: Opus 599 J.

VAŠICA: Praktická škola pre akordeón

M. SZÖKEOVÁ: Nácviik artikulácie a frázovanie na akordeóne
 J. KOWALSKI: 13 malých skladbičiek
 S. HOCHÉL – A. VÁRADY: Miniatury
 G. VAS: Mladý akordeonista II.
 K. BARTÓK: Malé prednesové kusy
 J. POSPÍŠIL: 5 drobných skladieb
 S. STRAČINA: Svet a deti
 J. S. BACH: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú
 G. F. HÄNDEL: Hare č. 65
 U. JUTILA: Suita pre akordeón
 KABALEVSKÝ, ŠOSTAKOVIČ: MHR č. 6
 P. FIALA: Pre deti J. LETŇAN: Slovenské ľudové piesne II., III.
 W. JACOBI: 6 polyfonických skladieb na španielske ľudové piesne
 J. POWROZNIAK: Čítanky I., II., III. CHUDOBA: Malý akordeonista
 K. BARTÓK – I. BOGÁR: Sonatíny Akordeón v hudobnej škole (ruské vydanie) Prvé kroky akordeonistu (ruské vydanie)
 T. LUNDQUIST: Microscope
 T. LUNDQUIST: Invencie pre melodický bas Spielbuch für Akordeon, I. zošit Polyfonické skladby pre bajaran 3. a 4. zošit
 I. DIBÁK: Metodická príručka vyučovania improvizácie (pre klavír)
 Pri vyučovaní melodického basu odporúčame využiť klavírnu literatúru.

2. ročník druhej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu (akordeón)
 Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby
 Učebný plán číslo 4

Ciele

Sústavne rozširovať hudobný repertoár o skladby rôznych žánrov a štýlových období a osvojovať si zásady správnej štýlovej interpretácie. Zvyšovať náročnosť v oblasti hudobného rozvoja, technickej, prednesovej a pamäťovej zložky. Viesť žiaka k pochopeniu skladby prostredníctvom analýzy a formového rozboru. Pestovať zmysel pre kultúru tónu, prednesovú výstavbu a využívania registrácie nástroja. V tvorivej činnosti naďalej zvyšovať nároky a rozvíjať zmysel pre harmonizáciu ľudových piesní s obohatením melódie i sprievodu s možnosťou využitia rytmov moderných tancov. Rozvíjať cit pre kolektívne muzicírovanie. Hra z listu, pohotovosť sprevádzanie nenáročných piesní a melódií.

Obsah

Žiaci

Prehľad zručností z 1. ročníka.
 Rozšírenie mechovej artikulácie o *bellows shake* (BS).
 Zvyšovanie technickej náročnosti, hra v rýchlejších tempách (pasážová prstová

- venujú pozornosť nácviiku akordeónového tremola, tzv. *bellows shake*.

technika, dvojhmaty, oktávy pravou rukou, skoky a náročnejšie melodické ozdoby).

Akordická a melodická hra v ľavej ruke.

Registračná technika počas hry.

Dominantný septakord v ľavej ruke.

- orientujú sa v akordových značkách dur, mol a dominantný septakord,

Stupnice durové v rovnom pohybe a protipohybe v rozsahu dvoch oktáv (podľa veľkosti nástroja), molové harmonické a melodické v rovnom pohybe.

Durový a molový štvorhlasný kvintakord s obratmi harmonicky a melodicky, dominantný septakord a jeho obraty pravou rukou – malý rozklad.

U žiakov, ktorí hrajú na nástroji s melodickými basmi:

Stupnice: durové a molové v rovnom pohybe a protipohybe v rozsahu dvoch oktáv

Akordy hrať ako u nástrojov so SB.

Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.

Melodická ozdoba – trilok.

Výrazová štylistika hudobných období podľa výberu skladby.

Skvalitňovanie tónovej kultúry.

Rozlišovanie farby tónu dostupných registrov.

Zložitejšie rytmické sprievody ľavej ruky.

- dokážu vytvoriť jednoduchý sprievod k piesňam s využitím kadencie,
- preukazujú počas hry adekvátnu technickú, rytmickú, tempovú, dynamickú a výrazovú vyspelosť,
- interpretujú aj skladby v rýchlejších tempách,
- dokážu reprodukované hudobné dielo emocionálne prežívať,

Melodické a technické cvičenia zamerané na problematiku vyskytujúcu sa v prednesových skladbách.

Prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujmy žiaka, jeho fyzické a psychické dispozície.

Hra v širších dynamických plochách.

Polyfonická hra.

- venujú pozornosť interpretácii polyfonických a viachlasných skladieb,
- dokážu ohodnotiť vlastný výkon,
- zapájajú sa do komornej a súborovej hry,
- hrajú z listu primeraný notový zápis,

Hodnotenie vlastného výkonu.

Komorná a súborová hra.

Hra z listu.

Úpravy piesní a sprievod.	<ul style="list-style-type: none"> • zamerajú sa aj na oblasť tanečnej a zábavnej hudby,
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> • minimálne 1-krát za polrok sólovo vystúpiť na verejnom koncerte.

Notový materiál

J. BAŽANT: Akordeón – automat II.

S. STRAČINA: Svet a deti

O. KVĚCH: Momentky

J. LETŇAN: Slovenské ľudové piesne

G. F. HÄNDEL: Hare č. 65

J. S. BACH: Hare č. 68

J. S. BACH: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú

P. FIALA: Sonatina facile Spielbuch für Akordeon, I., II., III.

J. POWROZNIAK: Čítanky II., III.

CHUDOBA: Malý akordeonista Klasické sonatíny a rondá HARE č. 81 Album klasikov: HARE č. 43

Menuety a iné staré tance HARE č. 60 Skladby starých majstrov MAR č. 5

DIBÁK: Metodická príručka improvizácie (pre klavír)

Pri vyučovaní melodického basu odporúčame využiť klavírnu literatúru.

3. ročník druhej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu (akordeón)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

Ciele

Zdokonaľovať a prehĺbovať získanú zručnosť a vedomosti. Hudobný repertoár rozšíriť o rozsiahlejšie a obsahovo náročnejšie skladby (variácie, suite, sonatína). Rešpektovať zásady štýlovej a žánrovej interpretácie. Pestovať zmysel na udržanie tempa, vyrovnanosť rytmu, gradáciu, agogické a dynamické zmeny. Osvojiť si rôzne spôsoby nácviaku na dosiahnutie pozitívneho výsledku naštudovania skladby. Usmerňovať záujmy a vkus žiaka v oblasti pop hudby. Hra z listu, pohotovosť sprevádzanie. Rozvíjať zmysel pre formu, prednesovú výstavbu a obsahové pochopenie skladby. . Rozvíjať schopnosť samostatnej, dokonalej interpretácie a pochopenia diela na základe analýzy (práce s témou a motívom). Zvyšovať nároky na interpretáciu náročnejších melodických ozdôb, rytmických kombinácií a viachlasu. Neustále skvalitňovať mechovú a prstovú artikuláciu, hru v tempách. Úpravy ľudových piesní, pop skladieb s obohatením melódie a sprievodu a schopnosť transpozície melódií. Podporovať kreativitu, harmonizáciu a transpozíciu ľudových piesní, rozšírenú aj o oblasť populárnej hudby.

Obsah

Dokonalá hmatová orientácia na pravom a ľavom manuáli.

Žiaci

- preukazujú schopnosť samoštúdia a sebakontroly,

- Mechová technika – mäkké a ostré nasadenie, ukončenie tónu, striedavý mech.
- Prehĺbená orientácia v registroch daného nástroja.
- Zvyšovanie technickej náročnosti, hra v rýchlych tempách.
- Registračná technika pravej aj ľavej ruky počas hry.
- Stupnice: durové a molové stupnice v rovnom pohybe a protipohybe, durové v terciách v pravej ruke v rozsahu dvoch oktáv (podľa veľkosti nástroja).
- Akordy: durový a molový štvorhlasný kvintakord s obratmi obidvoma rukami harmonicky a melodicky, dominantný septakord spolu s obratmi harmonicky a melodicky, zmenšený septakord v pravej ruke.
- U žiakov, ktorí hrajú na nástroji s melodickými basmi:*
- Stupnice: durové a molové v rovnom pohybe a protipohybe, durové stupnice v terciách v pravej ruke
- Akordy hrať tak ako na nástroji so SB.
- Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.
- Melodická ozdoba – obal.
- Výrazové prostriedky – marcato, espressivo, cantabile.
- Výrazová štylistika hudobných období podľa výberu skladby.
- Hudobné formy: sonatína, rondo.
- Rozlišovanie nálady skladby.
- Rozlišovanie farby tónu dostupných registrov.
- Náročnejšie rytmické útvary.
- Hra spamäti.
- Komorná a súrová hra.
- ovládajú v rámci individuálnych dispozícií aj náročnejšie mechové techniky,
 -
 -
 - využívajú registračnú techniku pravej aj ľavej ruky počas hry,
 - dokážu v rámci nástrojových možností zahrať zmenšený septakord v ľavej ruke,
 - ovládajú melodickú ozdobu obal po teoretickej aj praktickej stránke,
 - chápu a prežívajú aj kompozične náročnejšie skladby,
 - rozlišujú charakter a náladu skladby a vedia ju interpretačne vyjadriť,
 - dokážu zahrať primerane náročnú skladbu spamäti,
 - zvládajú hru v komorných telesách a v súbore,

Hodnotenie vlastného výkonu.

- dokážu kriticky ohodnotiť vlastný výkon a výkony iných,

Verejnú vystúpenia.

- minimálne 1-krát za polrok sólovo vystúpiť na verejnom koncerte.

Notový materiál

J. ONDRUŠ: Harmonika pre pokročilých

J. B. DUVERNOY: Opus 176, Opus 120 – výber etud

H. LEMOINE: Výber detských etud

J. MATYS: Bagately

J. BAŽANT: Akordeón – automat II.

P. FIALA: Nálady

P. FIALA: Pre deti

J. POWROZNIAK: Czytanki III.

ORZECZOWSKI: Vybrané sonatíny pre akordeón I.

J. POWROZNIAK: Czytanki II., III.

K. BARTÓK: Malé prednesové kusy pre akordeón

G. VAS: Mladý akordeonista I., II.

H. LUCK: Akordeón I., II., III. Alte und neue Spielstücke

O. KVĚCH: Momentky

I. KAŠLÍK: Reminiscencie

J. TEML: Miniatúry

J. POSPÍŠIL: Päť drobných skladieb

Spielbuch für Akordeon, I., II., III.

G. F. HÄNDEL: Hare č. 65

Klasické sonatíny a rondá HARE č. 81

Barokové skladby majstrov MHR č. 9

J. S. BACH: Hare č. 68

J. HURT: Capriccia

D. HARVAN: Na ľudovú nôtu

K. BARTÓK – I. BOGÁR: Sonatíny

U. JUTILA: Obrázky pre deti

Skladby XVII. A XVIII. Storočia (klavír)

J. PODPROCKÝ: Suita choreica

I. DIBÁK: Metodická príručka improvizácie (pre klavír)

Pri vyučovaní melodického basu odporúčame využiť klavírnu literatúru.

4. ročník druhej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu (akordeón)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 4

Ciele

Prácu je nutné zamerať na štúdium náročnejších prednesových skladieb, kde má žiak možnosť preukázať technickú, výrazovú a rytmickú vyspelosť: zmysel pre štýlovú hudobnú interpretáciu, hudobnú pamäť, primeranú úroveň náročnosti, hra z listu, estetické cítenie (umelecký vkus), všeobecný záujem o hudbu, koncerty a pod. Pripraviť program na Absolventský koncert.

Obsah

Žiaci

Dokonalá hmatová orientácia na pravom a ľavom manuáli.

Mechová technika – mäkké a ostré nasadenie, ukončenie tónu, striedavý mech, rýchly striedavý mech – *bellows shake*.

Zvyšovanie technickej náročnosti.

Náročnejšie rytmické útvary.

Pasážová prstová technika, dvojhmaty, oktávy pravou rukou, skoky, melodické ozdoby.

Chromatická stupnica.

Registračná technika pravej aj ľavej ruky počas hry náročnejších skladieb.

Výrazová štylistika hudobných období podľa výberu skladby.

Hudobné formy: sonatina, rondo, sonáta.

Rozlíšenie dynamickej gradácie a uvoľnenia.

Rozlišovanie farby tónu dostupných registrov.

Dokonalá interpretácia po stránke technickej, výrazovej a štýlovej.

Rozbor skladby.

Hra z listu.

- ovládajú hrací aparát – správne sedenie, držanie nástroja a postavenie rúk a prstov,
- ovládajú rôzne prstové a mechové artikulačné možnosti hry na akordeóne,

- hrajú v rýchlych tempách v rozsahu jednej klaviatúry a basového hmatníka s využitím zvládnutých technických prvkov, prstovej a mechovej artikulácie, náročnejších rytmických kombinácií, melodických ozdôb, dynamiky, agogiky a registrácie,

- dokážu zahrať chromatickú stupnicu,

- dokážu adekvátne hudobne vyjadriť tempovo a štýlovo kontrastné skladby,

- dokážu v rámci notového zápisu hudobne vyjadriť požadované frázovanie, dynamické a tempové označenia,

- dokážu emocionálne aj racionálne pristupovať k rozboru skladieb z rôznych hľadísk,

- dokážu zahrať z listu hudobnú literatúru nižších ročníkov, transponovať jednoduché piesne a melódie do blízkych tónin,

Hra spamäti.	<ul style="list-style-type: none"> • reprodukovujú primerane náročnú skladbu spamäti,
Samostatné štúdium.	<ul style="list-style-type: none"> • dokážu v rámci nadobudnutých kompetencií samostatne naštudovať technicky a výrazovo náročnejšiu prednesovú skladbu,
Improvizácia. Sprievod.	<ul style="list-style-type: none"> • dokážu zahrať jednoduché improvizácie, • Uplatňujú tvorivé schopnosti pri úpravách ľudových piesní a populárnych skladieb, pri hudobných sprievodoch k spevu, tancom alebo iným nástrojom.
Komorná a súborová hra.	<ul style="list-style-type: none"> • dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry,
Hodnotenie vlastného umeleckého výkonu.	<ul style="list-style-type: none"> • vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných,
Príprava na záverečnú skúšku. Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> • minimálne 1-krát za polrok sólovo vystúpiť na verejnom koncerte.

Notový materiál

J. ONDRUŠ: Harmonika pre pokročilých

H. LEMOINE: Výber z detských etud

J. B. DUVERNOY: Výber etud

J. B. DUVERNOY: Opus 120. Opus 276

I. HAVLÍČEK: 30 prednesových etud

I. KAŠLÍK: Reminiscencie

J. S. BACH: 15 malých prelúdií

J. PODPROCKÝ: Partita Regen Schorica

D. SCARLATTI: Sonaty – výber

J. HURT: Capriccia

P. FIALA: Nálady

I. KURZ: Elégie

J. KOFROŇ: Furiant SR č. 9

I. HAVLÍČEK: Variácie a mol

I. HAVLÍČEK: Variácie d mol

Spielbuch für Akordeon, I., II., III.

J. POWROZNIAK: Czytanka III.

I. DIBÁK: Metodická príručka improvizácie (pre klavír)

Pri vyučovaní melodického basu odporúčame využiť klavírnú literatúru.

Záverečná skúška

Žiak interpretuje pred komisiou jednu molovú a jednu durovú dvojoktávovú stupnicu aj v dvojhmatoch s kadenciou, 1 etudu, 1 polyfonickú skladbu a 2 skladby odlišného charakteru a 1 prednesovú skladbu.

Ďalej účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ, výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

Profil absolventa druhej časti I. stupňa štúdia

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia predmetu hra na akordeóne má adekvátne rozvinutý umelecký vkus, lásku k hudbe a k akordeónu, ľudské a vôľové vlastnosti smerujúce k dobru. Je schopný vlastného inštrumentálneho prejavu, dokáže primerane preniknúť do výrazu a štruktúry hudobného diela, naštudovať nové skladby podľa svojho záujmu a možností. Orientuje sa v rôznych hudobných štýloch a žánroch, má schopnosť súhry s akordeónmi a inými hudobnými nástrojmi (komorná, súborová a orchestrálna hra) a schopnosť jednoduchej improvizácie (melodické ozdoby, rytmické obmeny a harmonická zmena – obohatenie). Vie prakticky využiť teoretické poznatky, orientuje sa v hre z listu, je pripravený verejne vystupovať a dokáže sa primerane správať na javisku. Je schopný verbálneho sebahodnotenia svojho interpretačného výkonu a dokáže použiť nadobudnuté kompetencie v integratívnych umeleckých formách. Základy doterajšieho odborného vzdelávania dokáže uplatniť v prípade záujmu o profesionálne štúdium akordeónovej hry.

Absolvent súborovej a orchestrálnej hry na akordeóne druhej časti I. stupňa základného štúdia je schopný uplatniť sa v amatérskom orchestri alebo súbore s obsadením rôznych nástrojov. Cíti súhru a kompaktnosť jednotlivých partov v skladbe. Je schopný hrať pod vedením dirigenta a správne reagovať na jeho gestá. Ovláda gestá dirigenta zamerané na dynamiku, zmeny tempa, nástupy v technicky a kompozične nenáročných skladbách, je spôsobilý neverbálne komunikovať počas hry s ostatnými hráčmi, nadobudnuté znalosti zo sólovej hry efektívne využíva v súhre s inými nástrojmi. Vie jednoduchú skladbu rozdeliť na jednotlivé formové celky. Ovláda zmeny rytmu, tempa, metrického členenia počas skladby, ovláda mechovú techniku. Podporuje svojím prístupom aj ostatných členov súboru alebo orchestra a pomáha im. Orientuje sa rýchlo aj v rozsiahlejšom notovom zápise.

II. stupeň základného štúdia

Ciele

Zamerať sa na upevnenie, prehĺbenie a rozvoj technických a výrazových daností žiaka. Vyučovanie komornej a súborovej hry. Vo vyučovacom procese zabezpečiť rozvoj individuálnych záujmov žiaka.

1. ročník II. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru(akordeón)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Zdokonaľovanie techniky hry na akordeóne.	<ul style="list-style-type: none"> majú zdokonalenú úroveň hry z prvého stupňa,
Výber skladieb podľa žiakovej hudobnej orientácie.	<ul style="list-style-type: none"> majú vyprofilovaný svoj záujem o hudobný štýl a charakter hudby, volia si skladby z ponuky skladieb učiteľa a z internetových možností,
Význam registrácie vo farebnosti hry a transpozíčnej funkcie.	
Oboznámenie sa s notovým programom na počítači (Sibelius, Capella, Finale).	<ul style="list-style-type: none"> dokážu zahrať a zapísať vlastné hudobné motívy alebo skladbičky, sú oboznámení s notáciou na počítači,
Rozvíjanie sluchovej pohotovosti v hraní ľudových piesní, populárnych, alebo džezových melódií.	
Komorná a súborová hra.	<ul style="list-style-type: none"> zapájajú sa do komornej, súborovej alebo orchestrálnej hry,
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> minimálne 1-krát za polrok sólovo vystúpia na verejnom koncerte.

Notový materiál

Pozri zoznam na strane 23.

2. ročník II. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru(akordeón)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Vybrané etudy hrať so zacielením na technickú spôsobilosť.	<ul style="list-style-type: none"> majú rozšírený repertoár vo vybranom štýle a charaktere hudby, sú oboznámení so skladbami rôznych štýlov a charakteru,
Poznávanie významu registrácie v štýlovom charaktere skladby.	
Formový rozbor skladieb k objasneniu zámeru skladateľa.	

Rozvíjanie schopnosti: čo počujem – zahrám a zapíšem do nôt.	<ul style="list-style-type: none"> dokážu harmonizovať ľudové piesne a tvoriť melodické ozdoby alebo rytmické zmeny, dokážu si podľa sluchu stiahnuť jednoduchú skladbičku podľa audio nahrávky a zapísať ju v notačnom programe, dokážu vytvoriť a zapísať vlastné jednoduché skladbičky (podľa tvorivej schopnosti žiaka),
Komorná a súborová hra.	<ul style="list-style-type: none"> zapájajú sa do komornej, súborovej, alebo orchestrálnej hry.
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> minimálne 1-krát za polrok sólovo vystúpiť na verejnom koncerte.

Notový materiál

Pozri zoznam na strane 23.

3. ročník II. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru (akordeón)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Poznávanie technických spôsobov hry v jednotlivých hudobných štýloch a žánroch.	<ul style="list-style-type: none"> majú osvojené interpretačné zručnosti vo vybranom štýle a charaktere hudby, sú schopní interpretovať rôzne štýlové obdobia a charaktery hudby,
Registrácia ako dynamická funkcia hry na akordeóne.	
Prepájanie individuálnej hry s komornou, súborovou a orchestrálnou hrou. (Skladbu z komornej hry upraviť ako sólovú skladbu a podobne).	<ul style="list-style-type: none"> zapájajú sa do skupinového hrania aj s inými nástrojmi. dokážu upravovať populárne melódie pre akordeón, majú skúsenosti sťahovať hudbu z audio nahrávky a zapísať ju v notačnom programe, pokračujú v tvorbe vlastných skladbičiek, minimálne 1-krát za polrok sólovo vystúpiť na verejnom koncerte.
Verejné vystúpenia.	

Notový materiál

Pozri zoznam na strane 23.

4. ročník II. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru (akordeón)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Ciele**Obsah****Žiaci**

Technika hry ako nástroj na vyjadrenie obsahu skladby.	<ul style="list-style-type: none"> • zdokonaľujú techniku hry na nástroji a využívajú ju pri interpretácii na vyjadrenie myšlienkového a hudobného obsahu skladby.
Prstová a mechová artikulácia, mechové možnosti: bellows shake, triolový ricochet, alebo kvartolový ricochet.	
Koncertný repertoár.	<ul style="list-style-type: none"> • majú vybudovaný svoj repertoár vo vybranom štýle a charaktere hudby, • dokážu interpretačne porovnať rôzne štýlové obdobia a charaktery hudby,
Spôsobilosť v skupinovej hre.	
Hra na akordeóne v spolupráci s audio nahrávkou (v sólovej aj skupinovej hre).	<ul style="list-style-type: none"> • dokážu sluchovo analyzovať primerané skladby z audio nahrávky a verne ich zapísať v notačnom programe,
Súvislosť medzi hrou na akordeóne a zápisom v notovom programe.	<ul style="list-style-type: none"> • sú schopní aranžovať skladby pre akordeón sólo, KH alebo kombinácie s inými hudobnými nástrojmi,
Vlastná tvorba.	<ul style="list-style-type: none"> • podľa osobnej dispozície si tvoria vlastné skladby.
Príprava na absolventskú skúšku.	
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> • minimálne 1-krát za polrok sólovo vystúpiť na verejnom koncerte.

Záverečná skúška

Žiak zahrá pred komisiou 1 etudu, 1 polyfonickú skladbu a 2 prednesové skladby odlišného charakteru. Hra spamäti je podmienkou.

Účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ, výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

Profil absolventa II. stupňa štúdia

Absolvent II. stupňa základného štúdia predmetu hra na akordeóne sa dokáže orientovať v akordeónovej literatúre, vie posúdiť audio nahrávky z portálov internetu, ich technickú

a umeleckú kvalitu ako aj technickú vybavenosť akordeónu. Je schopný profilovať sa v sólovej a skupinovej hre. Má zvládnuté spôsobilosti techniky hrania na akordeóne, rozumie prstovej a mechovej artikulácii (mäkké, rovné a ostré nasadenie a ukončenie tónu), dokáže zahráť skladbu z rôznych hudobných štýlov a charakterov. V rámci svojich daností dokáže harmonizovať, melodicky a rytmicky obohatiť ľudovú pieseň alebo populárnu melódiu, podľa audio nahrávky dokáže zapísať v notovom programe znenie nahrávky. Produkty svojej autorskej alebo upravovateľskej práce dokáže v náležitých formátoch uložiť alebo poslať prostredníctvom internetu.

Absolvent II. stupňa základného štúdia predmetu komorná hra je vyprofilovaný amatérsky hudobník v komornej hre aj v inom akordeónovom zoskupení. Dokáže správne posúdiť postavenie akordeónu s inými hudobnými nástrojmi alebo význam rozdelenia viacerých akordeónov v komornej hre. Vie slovne vyjadriť technickú a umeleckú kvalitu vlastnej hry ako aj interpretáciu iných hráčov komornej hry. V oblasti tanečnej a populárnej hudby ovplyvnenej džezom je absolvent schopný doplniť rytmicko-akordické kombinácie, správne frázovanie a artikuláciu. Vie posúdiť vhodnosť skladby na verejné vystúpenie. Dokáže samostatne vybrať skladbu, analyzovať ju a naštudovať.

Notový materiál

J. ONDRUŠ: Harmonika pre pokročilých
I. HAVLÍČEK: 30 prednesových etud
I. KAŠLÍK: Reminiscencie
J. S. BACH: 15 malých prelúdií
J. PODPROCKÝ: Suita choreica
J. PODPROCKÝ: Tri skladby pre akordeón
D. SCARLATTI: Sonaty – výber
J. HURT: Capriccia
I. HAVLÍČEK: Variácie d mol
C. CZERNY: Škola zručnosti
J. LETNAN: Dve etudy
J. S. BACH: Dvojhlasné invencie
J. S. BACH: Trojhlasné invencie
J. S. BACH: Osem malých prelúdií a fúg (pre organ)
Varhanní skladby starých českých mistrů
J. H. KUCHAR: Fantázia g mol
T. LUNDQUIST: Deväť invencií
J. FELD: Invencie
G. F. HÄNDEL: Album (Editio Musica Budapest 1973)
F. FUGAZZA: Prelúdium a fúga fis mol
B. M. ČERNOHORSKÝ: Toccata C dur
B. M. ČERNOHORSKÝ: Fuga a mol
M. SEIBER: Prelúdium
J. A. BENDA: Sonatíny
Klavírne skladby starého Španielska a Portugalska (Praha 1978)

D. SCARLATTI: Sonáty (výber)
J. HAYDN: Sonáty (výber ľahších castí)
D. KABALEVSKÝ: Sonatína No. 1 op. 13
A. CHAČATURJAN: Sonatína
V. TROJAN: Zrúcaná katedrála
V. TROJAN: Pohádky pre akordeón a orchester (akordeón a klavír)
V. DIKUSAROV: Toccata giocosa
J. PODPROCKÝ: Tri skladby pre akordeón
A. DEVÁTÝ: Saltarello
T. LUNDQUIST: Plasticity
T. LUNDQUIST: Batany play
A. NOGAJEV: Detská suita No. 2 (Sov. kompoz. Moskva 1982)
J. BAŽANT: Concertino pre akordeón a klavír (orchester)
P. FIALA: Aforizmy
N. W. BENTZON: V zoologickej záhrade
R. R. BENNET: Štyri nocturná
F. JUST: Tri kusy pre akordeón
A. REPNIKOV: Koncertná suita
A. VOLPI: Concertino in re minore
J. B. DUVERNOV: Op. 120, op. 276: Výber etud (II.)
J. HAVLÍČEK: Prednesové etudy
H. LEMOINE: Výber z detských etud (op. 37)
C. CZERNY: 160 osemtaktových cvčení, op. 821
J. S. BACH: Dvojhlasné invencie
J. S. BACH: Malé prelúdiá a fúgy
Dawne tance a melodie I. (klavírne vydanie PWM Kraków 1972)
J. S. BACH: Francúzske suity (výber ľahších tancov)
J. PAVER: Invencie pre akordeón
I. BOGÁR: Toccata a fuga
J. GART: Prelúdium, Fugheta
J. A. BENDA: Sonatíny
W. A. MOZART: 6 viedenských sonatín
Klasické sonatíny a rondá HARE c. 81
Wyberané sonatíny II. (PWM Warszawa 1982)
J. BAŽANT: Akordeón – automat IV.
J. KAŠLÍK: Reminiscencia
L. MATYS: 5 bagatelle
H. LUCK: Sonatína
J. PODPROCKÝ: Suita choreica
M. BLÁHA: Jazzový akordeón
W. RICHTER: Mozajka Spielbuch für Akordeon, I. zošit)
Spielbuch für Akordeon, I., II., III. zošit
Pri vyučovaní melodického basu odporúčame využiť klavírnu literatúru