

# Hra na bicích nástrojoch

Učebné osnovy hlavných predmetov študijného zamerania hra na bicích hudobných nástrojoch:  
 príprava na hru na hudobnom nástroji – prípravné štúdium  
 hra na nástroji, hra z listu – I. stupeň základného štúdia  
 hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru – II. stupeň základného štúdia

Platí od školského roku 2019/2020

## Metódy a formy práce

Základom postupu pedagóga pri práci so žiakom je oboznámiť ho so základnými rytmickými prvkami a cvičeniami, pri ktorých získava žiak technickú zručnosť a potrebné rytmické cítenie.

## Prípravné štúdium

### Ciele

Spoznávať jednotlivé nástroje, ktoré sa nachádzajú v triede, noty a základné rytmické cvičenia, aby na koncoročných skúškach bol schopný postúpiť do prvého ročníka I. stupňa základného štúdia. Vedieť zahrať jednoduchú melódiu na melodickom nástroji.

## 1. ročník dvojročného prípravného štúdia

Predmet: príprava na hru na nástroji

Počet hodín týždenne: 1 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 1a

### Obsah

### Žiaci

#### *Nástrojové a technické kompetencie*

##### *Základy hry na malom bubne*

Správne sedenie, držanie paličiek, postavenie rúk, striedavé údery. Hra štvrtových a osminových nôt.

- poznajú základy správnych hráčskych návykov: postoj, sedenie, držanie tela, držanie paličiek,

##### *Základy hry na bicej súprave*

Jednoduchá koordinácia rúk s veľkým bubnom – valčík, polka. Hra so sprievodom (klavír, gitara).  
 Hra štvrtových a osminových nôt.

##### *Základy hry na zvonkohre (metalofóne)*

Hudobná abeceda (C dur). Hra jednou rukou, základy striedania rúk. Hra jednoduchých detských piesni.

- poznajú základy správneho používania hracieho aparátu: základné údery, striedavé údery,

*Hra na perkusiách*

Vystihnúť základného pulzu hudby.

*Hudobno-teoretické poznatky*

Názvoslovie základného inštrumentára predmetu, ktorý žiaci bežne používajú (malý bubon, veľký bubon – bubny, činely, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra.

Pojmy: základná poloha, úder, striedavé údery, tón, hudobná abeceda, štvrtová nota, osminová nota, pieseň, melódia, rytmus.

- poznajú názvoslovie základného inštrumentára, ktorý používajú,

*Sluchovo-rytmická oblasť*

Rytmická hra na ozveny s použitím štvrtových a osminových nôh.

- demonštrujú svoje hudobné dispozície: vedia hrať štvrtové a osminové noty, vedia sa orientovať v pohybe melódie, vedia zahrať krátku jednoduchú detskú pieseň,

Verejné vystúpenia.

- 1-krát vystúpia na verejnom podujatí.

## 2. ročník dvojročného prípravného štúdia

Predmet: príprava na hru na nástroji

Počet hodín týždenne: 1 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 1a

### Obsah

### Žiaci

*Nástrojové a technické kompetencie**Základy hry na malom bubne*

Správne sedenie, držanie paličiek, postavenie rúk, základné striedavé údery. Hra celých, polových, štvrtových a osminových nôh.

- poznajú základy správnych hráčskych návykov: postoj, sedenie, držanie tela, držanie paličiek,

*Základy hry na bicej súprave*

Striedavé údery s nohami (veľký bubon – hi-hat). Jednoduchá koordinácia rúk s veľkým bubnom – valčík, polka. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). Hra štvrtových a osminových nôh.

- poznajú základy správneho používania hracieho aparátu: základné údery, striedavé údery, vedia uplatniť elementárnu jednoduchú koordináciu rúk a nôh,

*Základy hry na zvonkohre (metalofóne)*

Hudobná abeceda (C dur). Hra jednou rukou, základy striedania rúk. Hra jednoduchých ľudových a detských piesni.

*Hra na perkusiách*

Vystihnúť základného pulzu hudby.

*Hudobno-teoretické poznatky*

Názvoslovie základného inštrumentára predmetu, ktorý žiaci bežne používajú (malý bubon, veľký bubon - bubny, činely, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, prípadne metalofón).

Pojmy: základná poloha, úder, striedavé údery, tón, hudobná abeceda, celá, polová, štvrtová nota a pomlčka, osminové noty, doba, takt, pieseň, melódia, rytmus, valčík, polka.

- poznajú názvoslovie základného inštrumentára, ktorý používajú,
- demonštrujú svoje hudobné dispozície: vedia striedať štvrtové a osminové noty, vedia hudobne vyjadriť rozdiel medzi valčíkom a polkou, vedia sa orientovať v pohybe melódie, vedia zahrať krátku jednoduchú ľudovú alebo detskú pieseň,

*Sluchovo-rytmická oblasť*

Rytmická hra na ozveny s použitím štvrtových a osminových nôh. Orientácia v pohybe melódie.

Verejné vystúpenia.

- 1-krát vystúpia na verejnom podujatí.

**Jednoročné prípravné štúdium**

Predmet: príprava na hru na nástroji

Počet hodín týždenne: 1 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 1b

**Obsah****Žiaci***Nástrojové a technické kompetencie**Základy hry na malom bubne*

Správne sedenie, držanie paličiek, postavenie rúk, základné striedavé údery. Hra celých, polových, štvrtových a osminových nôh.

- poznajú základy správnych hráčskych návykov: postoj, sedenie, držanie tela, držanie paličiek,

*Základy hry na bicej súprave*

Striedavé údery s nohami (veľký bubon – hi-hat). Jednoduchá koordinácia rúk s veľkým bubnom – valčík, polka. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). Hra štvrtových a osminových nôh.

- poznajú základy správneho používania hracieho aparátu: základné údery, striedavé údery, vedia uplatniť elementárnu jednoduchú koordináciu rúk a nôh,

*Základy hry na zvonkohre (metalofóne)*

Hudobná abeceda (C dur). Hra jednou rukou, základy striedania rúk. Hra jednoduchých ľudových a detských piesni.

*Hra na perkusiách*

Vystihnutie základného pulzu hudby.

*Hudobno-teoretické poznatky*

Názvoslovie základného inštrumentára predmetu, ktorý žiaci bežne používajú (malý bubon, veľký bubon – bubny, činely, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, prípadne metalofón).

Pojmy: základná poloha, úder, striedavé údery, tón, hudobná abeceda, celá, polová, štvrtová nota a pomlčka, osminové noty, doba, takt, pieseň, melódia, rytmus, valčík, polka.

- poznajú názvoslovie základného inštrumentára, ktorý používajú,
- demonštrujú svoje hudobné dispozície: vedia striedať štvrtové a osminové noty, vedia hudobne vyjadriť rozdiel medzi valčíkom a polkou, vedia sa orientovať v pohybe melódie, vedia zahrať krátku jednoduchú ľudovú alebo detskú pieseň,

*Sluchovo-rytmická oblasť*

Rytmická hra na ozveny s použitím štvrtových a osminových nôt. Orientácia v pohybe melódie.

Verejné vystúpenia.

- 1-krát vystúpia na verejnom podujatí.

**Notový materiál**

Spevník ľudových piesní

**Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia**

Komisionálna skúška:

Základy hry na malom bubne – jedno krátke cvičenie – kombinácia štvrtových a osminových nôt.

Základy hry na bicej súprave – valčík, polka.

Základy hry na zvonkohre (metalofóne) – hudobná abeceda – C dur so striedaním rúk,

Detská alebo jednoduchá ľudová pieseň v úprave pre deti.

## Prvá časť I. stupňa základného štúdia

primárne umelecké vzdelávanie (ISCED 1B)

### 1. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 7

#### Ciele

Oboznámiť a hravou formou priblížiť žiakom základné nástrojové vybavenie triedy. Naučiť správne držanie tela i paličiek a pracovať na vyváženosti jednotlivých úderov oboma rukami.

#### Obsah

#### Žiaci

##### *Nástrojové a technické kompetencie*

##### *Základy hry na malom bubne*

Správny postoj, sedenie, držanie paličiek, postavenie rúk.

Hra zvukovo vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov.

Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových nôt a pomlčiek a hra šesnástinových nôt.

Hra polovej noty s bodkou.

Hra v 4/4, 3/4, 2/4, a 3/8 takte.

- majú osvojené základy správnych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek,
- majú osvojené základy správneho používania hracieho aparátu: zvukovo vyrovnané striedavé údery, jednoduchú a elementárnu kombinovanú koordináciu rúk a jednej nohy (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a činel),
- ovládajú hru zo zápisu celých, polových štvrtových, osminových nôt a pomlčiek a hru šesnástinových nôt,
- ovládajú hru polovej noty s bodkou,
- ovládajú hru v základných štvrtových a osminových taktoch – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8,
- ovládajú striedanie osminových nôt a osminových triol, striedanie osminových nôt a šesnástinových nôt,

##### *Základy hry na bicej súprave*

Jednoduché rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov. Striedavé údery nohami (veľký bubon – hi-hat).

Kombinovaná koordinácia rúk s veľkým bubnom – valčík, polka, jednoduché osminové beatové sprievody.

- ovládajú základný variant 4/4 beatového sprievodu a slow-rocku,

Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).

#### *Hra na perkusiách*

Vystihnúť taktu a motorického pulzu hudby.

#### *Základy hry na zvonkohre (metalofóne)*

Hra stupnic: C dur - a mol, G dur – e mol, F dur – d mol jednou rukou, so striedaním rúk.

Orientácia v notovom zápise v rozsahu  $c^1 - g^2$  (nutné posunutie oktáv oproti zápisu).

Detské prednesové skladbičky alebo jednoduché ľudové piesne v úprave pre deti.

#### *Hudobno-teoretické poznatky*

Názvoslovie základného inštrumentára ktorý používajú: malý bubon, veľký bubon, tomy, sprievodný činel (ride), hi-hat, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, prípadne metalofón, paličky a ich použitie.

Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, celá, polová, štvrtová, osminová a šestnásťtinová nota, pomlčka, doba, takt, rytmus, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, dynamika, tón, durová a molová stupnica, melódia, pieseň, skladba.

#### *Sluchovo-rytmická oblasť*

Rytmické a melodické hry na ozveny, na otázku a odpoveď.

Orientácia v pohybe melódie.

Verejné vystúpenia.

- orientujú sa na melodickom bicom nástroji v dur a mol stupniciach s 1 predznamenaním,

•

- vedia zahrať na melodický bicí nástroj jednoduchú detskú skladbu, alebo ľudovú pieseň,

- ovládajú názvoslovie inštrumentára predmetu ktorý používajú: bicia súprava, malý bubon, veľký bubon, tomy, hi-hat, tamburína, rolničky, triangel, zvonkohra, prípadne metalofón,

- rozlišujú durovú a molovú tóninu – stupnicu,

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

### **Notový materiál**

Šprunk, Petr a Jaroslav: Bicie nástroje

Tuzar, Josef: Etudy pro malý bubon

Schencel, Paul: Rock drums

Kiesant, Gunter: Der moderne Drummer

Úpravy ľudových a moderných piesní pre xylofón

## 2. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 7

### Ciele

Práca na ďalšom rozvoji technickej zručnosti, vyváženosti úderov, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v strednom tempe. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke rytmickej a dynamickej.

### Obsah

### Žiaci

#### *Nástrojové a technické kompetencie*

##### *Základy hry na malom bubne*

Hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov.

- ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov v pomalom a strednom tempe, jednoduchú pedálovú techniku, jednoduchú rozkladovú koordináciu rúk a jednej nohy (veľký bubon, malý bubon a dva tomy),

##### Dynamické rozlíšenie *mf* – *f*.

Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte.

- ovládajú hru zo zápisu celých, polových štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte,

Hra polovej a štvrtovej noty s bodkou.

Spájanie párneho a nepárne delenie doby (osminové noty a trioly).

- ovládajú prechod medzi osminovými triolami a šestnástinovými notami a hru polovej a štvrtovej noty s bodkou,

##### *Základy hry na bicej súprave*

Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov.

Striedavé údery nohami (veľký bubon – hi-hat).

Kombinovaná koordinácia rúk s veľkým bubnom jednoduché osminové variácie beatového sprievodu a jednoduchý slow-rock.

Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).

- vedia zahrať jednoduché osminové varianty beatového sprievodu, slow-rocku,

##### *Hra na perkusiách*

Vystihnúť rytmického pulzu,

taktu, motorického rytmu a prízvuku.

*Základy hry na zvonkohre (metalofóne)*

Hra stupnic D dur – h mol, B dur – g mol a ich T5 so striedaním rúk.

- orientujú sa na melodickom bicom nástroji v durových a molových stupniciach s 2 predznamenaniami,

Orientácia v notovom zápise v rozsahu c1 – c3 (nutné zohľadniť rozsah nástroja a použiť posunutie oktáv oproti zápisu.

Detské prednesové skladbičky alebo jednoduché ľudové piesne v úprave pre deti.

- vedia zahrať jednoduchú umelú detskú skladbu,

*Hudobno-teoretické poznatky*

Názvoslovie základného inštrumentára predmetu ktorý používajú: malý bubon, veľký bubon, tomy, sprievodný činel (ride), hi-hat, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, prípadne metalofón.

- ovládajú názvoslovie používaného inštrumentára predmetu a základy správnych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek,
- rozlišujú durovú a molovú stupnicu a T5,

Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, celá, polová, štvrtová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, dynamika, mezzoforte, forte, tón, stupnica, kvintakord, dur – mol, melódia, pieseň, skladba.

*Sluchovo-rytmická oblasť:*

Rytmické a melodické hry na ozveny, na otázku a odpoveď.

Orientácia v pohybe melódie.

Verejné vystúpenia.

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

**Notový materiál**

Šprunk, Petr a Jaroslav: Bicie nástroje

Tuzar, Josef: Etudy pro malý buben

Schencel, Paul: Rock drums

Kiesant, Gunter: Der moderne Drummer

Úpravy ľudových a moderných piesní pre xylofón



### 3. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 7

#### Ciele

Práca na ďalšom rozvoji technickej zručnosti, vyváženosti úderov, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v rôznych tempách. Dosiahnuť čistotu úderov po stránke rytmickej a dynamickej. Okrem toho žiak ovláda názvoslovie používané pri hre na jednotlivých nástrojoch v triede. Tiež teoreticky ovláda názvoslovie pre iné bicie nástroje (rytmické, melodické). Ovládať základy správnych návykov: postoj, sedenie, postavenierúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek.

#### Obsah

#### Žiaci

##### *Nástrojové a technické kompetencie*

##### *Základy hry na malom bubne:*

Hra zvukovo vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov s dynamickým rozlíšením *p – mf – f*.

- ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov v pomalom, strednom a mierne rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením *mf – f*, pedálovú techniku, jednoduchú rozkladovú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na dobu),

Zdvojené údery – dvojky.

Nácvik vírenia, vírenie vo štvrtovej note s legátom.

Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôh a pomlčiek hra v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8 a 9/8 takte.

- ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových a šestnástinových nôh a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8 a 9/8 takte,

Spájanie párneho a nepárne delenie doby (osminové, šestnástiny noty a trioly).

Hra polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou.

- ovládajú hru polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou, hru osminovej synkopy a ligatúry,
- ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami s pomlčkami,

Hra osminovej synkopy a ligatúry.

*Základy hry na bicej súprave*

Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov a hi-hat.

Hra hi-hat na začiatku každej doby.

Kombinovaná koordinácia rúk s veľkým bubnom, jednoduché osminové a šestnásťtinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).

- vedia zahrať jednoduché osminové a šestnásťtinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku,

*Hra na perkusiách*

Vystihnutie taktu, motorického pohybu, prízvukov a dynamiky.

*Základy hry na zvonkohre (metalofóne)*

Hra stupnic: A dur – fis mol, Es dur – c mol.

- orientujú sa na melodickom bicom nástroji v durových a molových stupniciach s 3 predznamenaniami,
- vedia zahrať T5 a jeho obraty,

Hra T 5, T6, T6/4.

Orientácia v notovom zápise v rozsahu  $a - c^3$  (nutné zohľadniť rozsah nástroja a použiť posunutie oktáv oproti zápisu).

Detské prednesové skladby.

- vedia zahrať jednoduchú detskú prednesovú skladbu,

*Hudobno-teoretické poznatky*

Názvoslovie používaného inštrumentára: malý bubon, veľký bubon, tomy, sprievodný činel (ride), hi-hat, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, prípadne metalofón, paličky a ich použitie.

Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrtová, osminová a šestnásťtinová nota, pomlčka, bodka za notou, synkopa, ligatúra, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, dynamika, piano, mezzoforte, forte, tón, stupnica, dur – mol, tonický kvintakord a jeho obraty, melódia, pieseň, skladba.

- bezpečne poznajú názvoslovie používaného inštrumentára predmetu a ovládajú základy správnych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek,

*Sluchovo-rytmická oblasť*

Rytmicko-melodické hry na ozveny, na otázku a odpoveď.

Motorická analýza taktu a motorického rytmu zvukovej ukážky (klavír, gitara, CD, počítač).

Verejné vystúpenia.

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

### Notový materiál

Šprunk, Petr a Jaroslav: Bicie nástroje

Tuzar, Josef: Etydy pro malý buben

Schencel, Paul: Rock drums

Kiesant, Gunter: Der moderne Drummer

Úpravy ľudových a moderných piesní pre xylofón

## 4. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 7

### Ciele

Práca na ďalšom rozvoji technickej zručnosti, vyváženosti úderov, smerujúcej k zvládnutiu základných dynamických odtieňov v rôznych tempách. Ovládať čistotu úderov po stránke rytmickej a dynamickej. Okrem toho žiak bezpečne ovláda názvoslovie používané pri hre na jednotlivých nástrojoch v triede. Tiež teoreticky ovláda názvoslovie pre iné bicie nástroje (rytmické, melodické, ktoré nie sú materiálno-technickým vybavním triedy). Bezpečne ovládať základy správnych návykov: postoj, sedenie, postavenierúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, koordináciu.

### Obsah

### Žiaci

#### *Nástrojové a technické kompetencie*

#### *Základy hry na malom bubne*

Hra zvukovo vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov s dynamickým rozlíšením *p – mf – f*.

Zdvojené údery – dvojky.

Vírenia vo štvrtovej a osminovej note s egátom.

Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 4/8 takte.

Spájania párneho a nepárneho delenia doby (osminové, šestnástiny noty a trioly).

- ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: vyrovnané hranie striedavých, opakovaných a zdvojených úderov v pomalom, strednom a rýchлом tempe s dynamickým rozlíšením *p – mf – f*,
- ovládajú vírenie vo štvrtovej a osminovej note s legátom,
- ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 4/8 takte,
- s istotou ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami,

Rytmická stupnica: štvrtové noty, osminové noty, osminové trioly, šestnástinové noty.

Hra polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou.

Hra osminovej, šestnástinovej synkopy a ligatúry.

#### *Základy hry na bicej súprave*

Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna, dvoch tomov a hi-hat na začiatku každej doby.

Kombinovaná koordinácia rúk s veľkým bubnom rôzne osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku.

Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).

#### *Hra na perkusiách*

Vystihnúť taktu, motorického pohybu, prízvukov a dynamiky.

#### *Základy hry na zvonkohre (metalofóne)*

Hra stupnic E dur, cis mol, As dur, f mol, príslušných kvintakordov a ich obrátov, T5, T6, T6/4.

Hra D7.

Orientácia v notovom zápise v rozsahu  $f - c^3$  (nutné zohľadniť rozsah nástroja a použiť posunutie oktáv oproti zápisu).

Detské prednesové skladby.

#### *Hudobno-teoretické poznatky*

Názvoslovie používaného inštrumentára: malý bubon, veľký bubon, tomy, sprievodný činel (ride), hi-hat, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, prípadne metalofón, druhy paličiek a ich použitie.

Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrtová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, synkopa, ligatúra, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-

- ovládajú hru polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou,
- ovládajú hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry,

- ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na prvú časť doby),
- vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku,

- orientujú sa na melodickom bicom nástroji v dur a mol stupniciach so 4 predznamenaniami,
- vedia zahrať T5 a jeho obraty,

- vedia zahrať detskú prednesovú skladbu,

- dôkladne ovládajú názvoslovie používaného inštrumentára predmetu a s istotou ovládajú základy správnych hráčskych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek,

rock, dynamika, piano, mezzoforte, forte, tón, stupnica, dur – mol, tonický kvintakord a jeho obraty, dominantný septakord, melódia, pieseň, skladba.

#### *Sluchovo-rytmická oblasť*

Rytmicko-melodické hry na ozveny, na otázku a odpoveď.

Motorická analýza taktu a motorického rytmu zvukovej ukážky (klavír, gitara, CD, počítač).

Orientácia v pohybe melódie, tónine a akorde.

Verejné vystúpenia.

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

### **Notový materiál**

Šprunk, Petr a Jaroslav: Bicie nástroje

Tuzar, Josef: Etudy pro malý buben

Schencel, Paul: Rock drums

Kiesant, Gunter: Der moderne Drummer

Úpravy ľudových a moderných piesní pre xylofón

### **Absolventská skúška**

Žiak interpretuje pred komisiou:

#### *Hra na malom bubne*

- dve kontrastné cvičenia, jedno z využitím vírenia vo štvrtovej alebo osminovej note s legátom

#### *Hra na bicej súprave*

- rozkladové cvičenie vo 4/4 takte s použitím hi-hat na začiatku doby
- ukážka beatového sprievodu alebo slow-rocku

#### *Základy hry na zvonkohre (metalofóne) – hra s pamäti*

- jedna durová stupnica (ľubovoľná do štyroch predznamenaní)
- paralelná molová
- T5
- prednesová skladba (nevyžaduje sa, ak bola odohraná verejne v priebehu šk. roku)

Účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ. Výber skladieb na koncert určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

## Druhá časť I. stupňa základného štúdia

nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (ISCED 2B)

### 1. ročník druhej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 7

#### Ciele

Rozvíjanie rytmického cítenia, istoty úderu a kultúry prejavu. Rozšírenie cvičenia dynamickej stupnice od **p** po **f**. Dosiagnúť čistotu úderov po stránke rytmickej a dynamickej. Návrik cvičení v rôznych tempách.

#### Obsah

#### Žiaci

##### *Nástrojové technické kompetencie*

##### *Hra na malom bubne*

Hra zvukovo vyrovnaných striedavých, opakovaných úderov a vírenia s dynamickým rozlíšením **p – mf – f**.

- ovládajú správne návyky: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek a ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: vyrovnané hranie striedavých, opakovaných a zdvojených úderov, vírenia v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením **p – mf – f**,

Hra dvojených úderov – dvojky.

Vírenie vo štvrtovej a osminovej note s legátom, i s odsadením.

- ovládajú vírenie s legátom i s odsadením,

Hra jednoduchého prírazu a hra akcentov v osminových notách.

- ovládajú základy akcentov v osminových notách,

Hra paraddidlu RLRR LLLL.

- ovládajú základy jednoduchého prírazu,
- ovládajú hru základného paraddidlu RLRR LLLL,

Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek a hra šestnástinovej trioly.

- ovládajú hru polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou a hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry,

Rytmická stupnica: štvrtové, osminové, šestnástinové noty, šestnástinovej trioly.

- ovládajú hru šestnástinovej trioly,

Hra osminovej noty s bodkou, hra osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry.

- ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami, šestnástinovými notami a pomlčkami,

Hra v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 a 4/8 takte.

- ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových a šestnástinových

nôh a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8,  
6/8, 9/8, 12/8, 4/8 takte,

#### *Hra na bicej súprave*

Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s aplikáciou hi-hat na druhú polovicu doby.

Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku.

Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).

#### *Hra na perkusiách*

Vystihnutie motorického rytmu, prízvuku a dynamiky.

Artikulácia – otvorené a tlmené údery.

#### *Hra na xylofóne alebo vibrafóne*

Hra stupnic: H dur – gis mol, Des dur – b mol a príslušného T5, T6, T6/4 a D7.

Orientácia v notovom zápise v rozsahu repertoáru.

Prednesová skladba.

#### *Hudobno-teoretické poznatky*

Širšie názvoslovie inštrumentára bicích nástrojov: tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, Agogo-bells...

Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrtová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, tón, stupnica, dur – mol,

- ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na druhú časť doby),
- vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku,

- orientujú sa na melodickom bicom nástroji v durových a molových stupniciach s 5 predznamenami a vedia zahrať T5 a jeho obraty,
- vedia zahrať D7,

- vedia zahrať prednesovú skladbu,

- ovládajú širšie názvoslovie a rozdelenie inštrumentára predmetu: bubny, činely, melodické bicie nástroje a perkusívne bicie nástroje,

tonický kvintakord a jeho obraty, dominantný septakord, melódia, pieseň, skladba.

#### *Sluchovo-rytmická oblasť*

Rytmické a melodické hry.

Analýza metra a prízvukov.

Orientácia v pohybe melódie, tónine a akorde.

Verejné vystúpenia.

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

### Notový materiál

Šprunk, Petr a Jaroslav: Bicie nástroje

Tuzar, Josef: Etudy pro malý buben

Schencel, Paul: Rock drums

Kiesant, Gunter: Der moderne Drummer

Hojný, Stanislav: Etudy pre xylofón

Wilcoxon, Charley: Modern Rudimental Solos

Jakouš, Rudolf: Etudy pro soupravu bicích nástrojů

## 2. ročník druhej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 7

### Ciele

Zosúladienie požiadaviek a možností žiaka individuálnym prístupom. Kritický pohľad na doterajšie dosiahnuté výsledky, práca na zdokonaľovaní po každej stránke hry na bicích nástrojoch. V prípade záujmu žiaka sa zameriavame na prípravu na prechod do II. stupňa štúdia.

### Obsah

### Žiaci

#### *Nástrojové technické kompetencie*

##### *Hra na malom bubne*

Hra zvukovo vyrovnaných striedavých, opakovaných úderov a virbllov s dynamickým rozlíšením **p – mp – mf – f**.

Zdvojené údery – dvojky.

- ovládajú správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a vírenia v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením **p – mp – mf – f**,
-



- Vírenie s legátom, s odsadením a s aplikáciou *crescenda* – *decrescenda*.
- Hra jednoduchého a dvojitého prírazu.
- Hra akcentov v párnom delení.
- Hra paradiddlov RLRR LLLL, RRLR LLRL.
- Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových; nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (*alla breve*) takte.
- Hra osminovej noty s bodkou.
- Hra osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry.
- Hra šestnástinovej trioly a sextoly.
- Rytmická stupnica: noty štvrtové, osminové, triola, šestnástinové noty, sextoly.
- Hra na bicej súprave*  
Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna, dvoch tomov s aplikáciou *hi-hat* na druhú polovicu doby.
- Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a *slow-rocku*.  
Základy hry latino-rytmov.  
Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).
- Hra na perkusiách*  
Hra rytmických paternov s využitím prízvukov.  
Artikulácia – otvorené a tlmené údery.  
Aplikácia paradiddlov.
- ovládajú aplikáciu *crescenda* – *decrescenda* pri vírení a vírenie vo štvrtovej a osminovej note s legátom i s odsadením,
  - ovládajú základy jednoduchého a dvojitého prírazu,
  - ovládajú hru akcentov v párnom i nepárnom delení v pomalom tempe,
  - ovládajú hru paradiddlov RLRR LLLL, RRLR LLRL,
  - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (*alla breve*) takte,
  - ovládajú hru polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou a hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry,
  - ovládajú hru šestnástinovej trioly a sextoly a prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami a pomlčkami,
  - ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a *hi-hat* na druhú časť doby),
  - vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a *slow-rocku*,

*Hra na xylofóne alebo vibrafóne*

Hra stupníc Fis dur – dis mol, Ges dur – es mol, príslušného T5 a D7 a ich obratov.

Chromatická stupnica.

Orientácia v notovom zápise v rozsahu repertoáru.

Prednesová skladba.

*Hudobno-teoretické poznatky*

Názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvučné, blanozvučné, melodické, ladené, perkusívne, tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, agogo-bells...

Základy teórie ladenia bicích nástrojov.

Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová, štvrtová, osminová, šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, sextola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, latino-rytmy, tempo, dynamika, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, tón, stupnica, dur – mol, tonický kvintakord a jeho obraty, dominantný septakord, zmenšený septakord, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, predohra, dohra, medzihra.

*Sluchovo-rytmická oblasť:*

Rytmické a melodické hry.

Analýza metra, motorického rytmu a prízvukov.

Orientácia v pohybe melódie, tónine a akorde.

Verejné vystúpenia.

- orientujú sa na melodickom bicom nástroji v durových a molových stupniciach so 6 predznamenaniami,
- vedia zahrať T5, D7 a ich obraty,

- vedia zahrať prednesovú skladbu.

- ovládajú názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvučné, blanozvučné, ladené, melodické,

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

**Notový materiál**

Šprunk, Petr a Jaroslav: Bicie nástroje

Tuzar, Josef: Etudy pro malý buben

Schencel, Paul: Rock drums

Kiesant, Gunter: Der moderne Drummer

Hojný, Stanislav: Etudy pre xylofón

Wilcoxon, Charley: Modern Rudimental Solos

Jakouš, Rudolf: Etudy pro soupravu bicích nástrojů

Matušínský, Ján: Hráč bicích nástrojov v tanečnom orchestri

**3. ročník druhej časti I. stupňa**

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 7

**Ciele****Obsah****Žiaci***Nástrojové technické kompetencie**Hra na malom bubne*

Hra zvukovo vyrovnaných  
striedavých, opakovaných úderov a virblov  
s dynamickým rozlíšením *p – mp – mf – f – ff*.

- ovládajú správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením *p – mp – mf – f – ff*,

Zdvojené údery – dvojky.

Vírenie: crescendo – decrescendo, s legátom, s odsadením.

- ovládajú vírenie s legátom i s odsadením a aplikáciu crescenda – decrescenda pri vírení,
- ovládajú základy jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu,
- ovládajú hru akcentov v párnom a nepárnom delení – pomalé a stredné tempá,
- ovládajú hru paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LLRL a diddle paradiddlov,

Hra jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu.

Hra akcentov v párnom a nepárnom delení.

Hra paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LLRL a diddle paradiddlov.

Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek.

Hra dvaatricatinových nôt.

Hra polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou.

Hra osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry.

Hra veľkej trioly, šestnástinovej trioly, sextoly a kvintoly.

Rytmická stupnica: štvrtové, osminové, šestnástinové noty, sextoly, kvintoly, dvaatricatinové noty.

Hra v celom (alla breve) v 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte.

Ladenie nástroja a nastavenie strunníka.

#### *Hra na bicej súprave*

Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s aplikáciou hi-hat na druhú osminku doby.

Zdvojený úder na veľký bubon.

Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, shuffle, jednoduché latino rytmy.

Základy funky-rytmov.

Základy hry s metličkami.

Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).

#### *Hra na perkusiách*

Hra rytmických paternov s využitím prízvukov a dynamiky.

Aplikácia paradiddlov a diddle paradiddlov.

Artikulácia – otvorené a tlmené údery.

#### *Hra na xylofóne alebo vibrafóne*

Hra stupníc Cis dur – ais mol, Ces dur – as mol.

- ovládajú hru polovej, štvrtovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou i hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry,

- ovládajú hru šestnástinovej trioly, sextoly, kvintoly a veľkej trioly,
- ovládajú rytmickú stupnicu: delenie štvrtové, osminové, triolové, šestnástinové, sextolové, dvaatricatinové,
- ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových a dvaatricatinových nôt a pomlčiek v 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte,

- ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú a kombinovanú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na druhú časť doby),

- vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, shuffle, jednoduché latino-rytmy,

- orientujú sa na melodickom bicom nástroji v durových a molových stupniciach so 7 predznamenaniami,

T<sup>5</sup>, D<sup>7</sup>, zm<sup>7</sup> a ich obraty.

Chromatická a celotónová stupnica.

Nácvik tremola.

Prednesová skladba.

*Hudobno-teoretické poznatky:*

Delenie a názvoslovie inštrumentára bicích nástrojov: samozvučné, blanozvučné, melodické, ladené, perkusívne, tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, agogo-bells...

Teória ladenia bicích nástrojov.

Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová, štvrtová, osminová, šestnástinová a dvaatricatinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, sextola, kvintola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, swing, shuffle, latino-rytmy, funky-rytmy, groove, dynamika, piano, mezzopiáno, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, tón, stupnica, diatonika, chromatika, celotónová stupnica, Dur – mol, tonický kvintakord, dominantný septakord, zmenšený septakord a ich obraty, melódia, pieseň, skladba, motív, téma, veta, časť, forma, sloha, refrén, most, predohra, dohra medzihra, sólo, brejk.

*Sluchovo-rytmická oblasť*

Analýza štýlu, taktu, prízvukov, rytmického sprievodu.

Orientácia vo forme: piesňové formy, téma, most – bridge, predohra, medzihra, dohra, coda...

Orientácia v pohybe melódie v durovej a molvej diatonike a chromatike.

Orientácia v T<sup>5</sup>, D<sup>7</sup>, zm<sup>7</sup> akorde.

- vedia zahrať T<sup>5</sup>, D<sup>7</sup>, zm<sup>7</sup> a ich obraty,
- vedia zahrať prednesovú skladbu,
- ovládajú názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu a poznajú princípy ladenia bicích nástrojov,

Verejné vystúpenia.

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

### Notový materiál

Šprunk, Petr a Jaroslav: Bicie nástroje

Tuzar, Josef: Etudy pro malý buben

Schencel, Paul: Rock drums

Kiesant, Gunter: Der moderne Drummer

Hojný, Stanislav: Etudy pre xylofón

Wilcoxon, Charley: Modern Rudimental Solos

Jakouš, Rudolf: Etudy pro soupravu bicích nástrojů

Matušinský, Ján: Hráč bicích nástrojov v tanečnom orchestri

## 4. ročník druhej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 7

### Ciele

Predchádzajúce roky mali pripravovať žiaka na zvýšené nároky, ktoré hra na bicích nástrojoch vyžaduje. Okrem zvládnutého presného držania tempa a rytmu, v nasledujúcich rokoch je treba upriamiť pozornosť aj na zvyšovanie samostatnosti a koordinácie pohybového aparátu (súhra rúk a nôh) pri hre na súprave bicích nástrojov.

### Obsah

### Žiaci

#### *Nástrojové technické kompetencie*

#### *Hra na malom bubne*

Hra zvukovo vyrovnaných striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov s dynamickým rozlíšením **pp – p – mp – mf – f – ff**.

Vírenie s legátom, s odsadením, aplikácia crescendo a decrescenda.

Hra jednoduchého, dvojitého, trojitého a štvoritého prírazu.

- ovládajú správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením **pp – p – mp – mf – f – ff**,
- ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescendo a decrescenda pri vírení,
- ovládajú základy jednoduchého, dvojitého, trojitého a štvoritého prírazu,

Hra akcentov v párnom a nepárnom delení.

Hra paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LLRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov.

Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových, dvaatracatinových nôt a pomlčiek v celom (alla breve) 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 takte.

Hra duoly, veľkej trioly, šestnástinovej trioly, sextoly, kvintoly a septoly.

Hra osminovej a šestnástinovej noty s bodkou. Hra osminovej, šestnástinovej a dvaatracatinovej synkopy a ligatúry.

Rytmická stupnica: štvrtové noty, osminové noty, trioly, šestnástinové noty, kvintoly, sextoly, septoly a dvaatracatinové noty.

Ladenie malého bubna, nastavenie strunníka a údržba nástroja.

#### *Hra na bicej súprave*

Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna, dvoch tomov a hi-hat na druhú polovicu doby.

Zdvojený úder na veľký bubon.

Hra v trojdobých taktoch.

Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, wals, shuffle, latino-rytmy, funky-rytmy a hra s metličkami.

Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).

Ladenie nastavenie a údržba nástroja.

#### *Hra na perkusiách*

Hra rytmických paternov s využitím prízvukov a dynamiky.

Artikulácia – otvorené, tlmené údery

a aplikácia paradiddlov a diddle paradiddlov.

- ovládajú hru akcentov v párnom a nepárnom delení – pomalé, stredné aj rýchle tempá,
- ovládajú hru paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LLRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov,
- ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových, dvaatracatinových nôt a pomlčiek v 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte,
- ovládajú hru veľkej trioly, duoly, šestnástinovej trioly, sextoly, kvintoly a septoly,
- ovládajú hru polovej, štvrtovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou a hru osminovej, šestnástinovej, dvaatracatinovej synkopy a ligatúry,
- ovládajú rytmickú stupnicu: delenie štvrtové, osminové, triolové, šestnástinové, kvintolové, sextolové, septolové a dvaatracatinové,
- ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú a kombinovanú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na druhú časť doby),

- vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, shuffle, latino-rytmy, funky-rytmy a ovládajú základy hry s metličkami,

*Hra na xylofóne alebo vibrafóne*

Dur a mol stupnice, chromatická a celotónová stupnica.

T<sup>5</sup>, D<sup>7</sup>, zm<sup>7</sup> a ich obraty.

Hra tremola.

Orientácia v notovom zápise v rozsahu nástroja.

Prednesová skladba.

*Hudobno-teoretické poznatky*

Delenie a názvoslovie inštrumentára bicích nástrojov: samozvučné, blanzvučné, melodické, ladené, perkusívne, tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, Agogo-bells...

Teória ladenia samozvučných a blanzvučných nástrojov.

Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová, štvrtová, osminová, šestnástinová a dvaatricatinová nota, pomlčka, bodka za notou, duola, triola, sextola, kvintola, septola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latino rytmy, funky-rytmy, groove, dynamika, pianissimo, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, tón, stupnica, diatonika, chromatika, celotónová stupnica, dur – mol, tonický kvintakord a jeho obraty, dominantný septakord, zmenšený septakord, melódia, pieseň, skladba, motív, téma, veta, časť, forma, sloha, refrén, most, predohra, dohra medzihra, sólo, brejk.

- orientujú sa na melodickom bicom nástroji v durových a molových stupniciach (7 predznamenaní) a vedia zahrať T<sup>5</sup>, D<sup>7</sup>, zm<sup>7</sup> a ich obraty,
- vedia zahrať chromatickú a celotónovú stupnicu,
- ovládajú základnú hru tremola,
- vedia zahrať prednesovú skladbu,
- ovládajú názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov a ovládajú základy ladenia používaných nástrojov,



*Sluchovo-rytmická oblasť*

Analýza štýlu, taktu, prízvukov, rytmického sprievodu.

Orientácia vo forme: piesňové formy, téma, most – bridge, predohra, medzihra, dohra, coda...

Orientácia v pohybe melódie v durovej a molovej diatonike a chromatike.

Orientácia v T<sup>5</sup>, D<sup>7</sup> a zm<sup>7</sup>.

Verejné vystúpenia.

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

**Notový materiál**

Šprunk, Petr a Jaroslav: Bicie nástroje

Tuzar, Josef: Etudy pro malý buben

Schencel, Paul: Rock drums

Kiesant, Gunter: Der moderne Drummer

Hojný, Stanislav: Etudy pre xylofón

Wilcoxon, Charley: Modern Rudimental Solos

Jakouš, Rudolf: Etudy pro soupravu bicích nástrojů

Matušínský, Ján: Hráč bicích nástrojov v tanečnom orchestri

**Záverečná skúška**

Žiak interpretuje pred komisiou:

*Hra na malom bubne*

- dve kontrastné cvičenia s využitím prírazov, akcentov, vírenia s legátom i s odsadením

*Hra na bicej súprave*

- rozkladové cvičenie vo štvrtovom alebo osminovom takte s ostinátnym použitím hi-hat
- jedna ukážka bicieho sprievodu (beatový sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latino alebo funky)

*Základy hry na zvonkohre (metalofóne) – hra s pamäti*

- jedna durová stupnica (výber žiaka),
- paralelná molová,
- T<sup>5</sup>, D<sup>7</sup>, zm<sup>7</sup>
- 2 prednesové skladby rôzneho charakteru, prípadne jedna viacčastová skladba

Účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ. Výber skladieb na koncert určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

## II. stupeň základného štúdia

### Ciele

Žiaci druhého stupňa základného štúdia by mali byť technicky aj teoreticky tak pripravení, aby sa mohli špecializovať podľa individuálnych nástrojových alebo žánrových záľub, či už na malý bubienok, bicíu súpravu alebo melodický nástroj.

Súčasťou štúdia na druhom stupni je aj komorná, súborová a orchestrálna hra.

### 1. ročník II. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
<i>Nástrojové technické kompetencie</i>	
<i>Základy hry na malom bubne</i>	
Postoj, sedenie, držanie paličiek, postavenie rúk.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládajú základy správnych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek,</li> </ul>
Hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: hru zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie s dynamickým rozlíšením <math>p - mf - f</math>,</li> </ul>
Prstová technika.	
Hra zdvojených úderov.	
Technika tlakového vírenia.	
Hra jednoduchého prírazu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládajú jednoduchý príraz a základy hry akcentov,</li> </ul>
Hra akcentov v párnom delení.	
Hra paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládajú základnú hru paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR,</li> </ul>
Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte,</li> </ul>
Spájanie párneho a nepárneho delenia doby (osminové noty, trioly, šestnástinové noty).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládajú striedanie osminových nôt, triol a šestnástinových nôt,</li> </ul>
Hra polovej a štvrtovej noty s bodkou.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládajú hru polovej a štvrtovej a osminovej noty s bodkou,</li> </ul>
Dynamické rozlíšenie $p, mf, f$ .	

*Hra na bicej súprave*

Jednoduchá a základná kombinovaná koordinácie celého hracieho aparátu, rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov.

Striedavé údery s nohami (veľký bubon – hi-hat).

Variácie beatového sprievodu a slow-rocku, základné znaky širšej palety štandardných rytmov.

- ovládajú základnú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu celého hracieho aparátu, základné varianty beatového sprievodu, slow-rocku a poznajú základné znaky širšej palety rytmov,

Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).

*Hra na perkusiách*

Realizácia motorického rytmu a prízvukov.

- poznajú zvukovo – farebné možnosti hry na elementárne perkusie,

Artikulácia – otvorené a tlmené údery.

*Hudobno-teoretické poznatky*

Názvoslovie používaného inštrumentára.

- ovládajú názvoslovie inštrumentára predmetu ktorý používajú,

Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované a zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrtová, osminová a šestnásťtinová nota, pomlčka, doba, takt, rytmus, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, tempo, dynamika, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte tón, pieseň...

*Sluchovo-rytmická oblasť*

Hry na otázku a odpoveď, hry na ozveny.

Verejné vystúpenia.

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

**Notový materiál**

Tuzar Jozef: Etudy pre maly bubienok

Schencel Paul: Rock drums.

Sprunk Peter a Jaroslav: Bicie nástroje

Jakous Rudolf: Etudy pro soupravu bicich nástroju

Hojny Stanislav: Etudy pre xylofon

## 2. ročník II. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
<i>Nástrojové a technické kompetencie</i>	
<i>Základy hry na malom bubne</i>	
Hra striedavých a zdvojených úderov s dynamickým rozlíšením <i>p – mp – mf – f</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznajú zvukovo-farebné možnosti hry na malý bubon a princípy jeho ladenia,</li> <li>• ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie s dynamickým rozlíšením <i>p – mp – mf – f</i>,</li> </ul>
Prstová technika a zdvojené údery – dvojky.	
Hra tlakového vírenia vo štvrtovej a osminovej note s legátom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescenda – decrescenda,</li> </ul>
Hra jednoduchého a dvojitého prírazu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládajú jednoduchý a dvojitý príraz a hru akcentov v párnom i nepárnom delení,</li> </ul>
Hra akcentov v párnom i nepárnom delení.	
Hra paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládajú hru paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom a strednom tempe,</li> </ul>
Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 4/8 takte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 4/8 takte;</li> </ul>
Spájanie párneho a nepárne delenie doby (osminky, trioly a šestnástiny).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• s istotou ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami,</li> </ul>
Rytmická stupnica: štvrtové, osminové, šestnástinové noty.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládajú hru polovej a štvrtovej a osminovej noty s bodkou,</li> </ul>
Hra osminovej noty s bodkou, osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládajú hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry,</li> </ul>
<i>Hra na bicej súprave</i>	
Rozkladové cvičenia – kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov a hi-hat.	
Zdvojený úder na veľký bubon.	

Hra beatových sprievodov, slow-rocku a jednoduchých latino-rytmov.

- ovládajú základnú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu celého hracieho aparátu, vedia zahrať osminové a šestnásťtinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku a základy iných štandardných rytmov,

Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).

#### *Hra na perkusiách*

Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky.

- poznajú zvukovo – farebné možnosti hry na elementárne perkusie,

Artikulácia – otvorené a tlmené údery.

#### *Hudobno-teoretické poznatky*

Názvoslovie používaného inštrumentára predmetu.

- ovládajú názvoslovie používaného inštrumentára predmetu,

Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrtová, osminová a šestnásťtinová nota, pomlčka, bodka za notou, synkopa, ligatúra, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, latino-rytmy, pieseň, skladba...

#### *Sluchovo-rytmická oblasť*

Rytmické hry na ozveny, na otázku a odpoveď.

Verejné vystúpenia.

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

### 3. ročník II. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

#### Obsah

#### Žiaci

#### *Nástrojové a technické kompetencie*

##### *Hra na malom bubne*

Hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov, virblov s dynamickým rozlíšením *p* – *mp* – *mf* – *f* – *ff*.

- ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané

Prstová technika.

Zdvojené údery – dvojky.

Vírenie v celej, polovej, štvrtovej a osminovej note s legátom, s odsadením a aplikácia crescenda – decrescenda.

Hra jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu.

Hra akcentov v párnom i nepárnom delení, v pomalom a strednom tempe.

Hra paradiddlov RLRR LRLR, RRLR LLRL, RLLR LLRL, RLRL LRLR v pomalom a strednom tempe.

Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte.

Hra šestnástinovej trioly, sextoly a veľkej trioly.

Rytmická stupnica: noty štvrtové, osminové, trioly, šestnástinové a sextoly.

Hra osminovej a šestnástinovej noty s bodkou.

Hra osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry.

*Hra na bicej súprave*

Rozkladové cvičenia – kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu s použitím veľkého bubna, malého bubna, dvoch tomov a hi-hat na druhú osminku doby.

Zdvojené údery veľkého bubna.

Hra osminových a šestnástinových variácií beatového sprievodu a slow-rocku, základné latino a funky rytmy.

Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).

hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením  $p$  –  $mp$  –  $mf$  –  $f$  –  $ff$ ,

- ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescenda – decrescenda,
- ovládajú jednoduchý, dvojitý a trojitý príraz,
- ovládajú hru akcentov v párnom i nepárnom delení v pomalom a strednom tempe,
- ovládajú hru paradiddlov RLRR LRLR, RRLR LLRL, RLLR LLRL, RLRL LRLR v pomalom, strednom aj rýchлом tempe,
- ovládajú hru zo zápisu celých, polových, osminových a šestnástinových nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte,
- ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami a pomlčkami,
- ovládajú hru šestnástinovej trioly, sextoly a veľkej trioly,
- ovládajú hru polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou,
- ovládajú hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry,
- ovládajú pedálovú techniku, techniku zdvojených úderov veľkého bubna, kombinovanú koordináciu celého hracieho aparátu a základy hry s metličkami;
- vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, shuffle, latino a funky rytmy,

*Hra na perkusiách*

Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky.

Artikulácia – otvorené a tlmené údery.

Aplikácia paradiddlov (conga, bonga, temple-blocky alebo agogo-bells).

*Hudobno-teoretické poznatky*

Názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvučné, blanozvučné, melodické, ladené, perkusívne, tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, agogo-bells, cajon...

Princípy ladenia bicích nástrojov.

- ovládajú názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvučné, blanozvučné, ladené a melodické bicie nástroje,
- ovládajú zvukovo–farebné možnosti hry na malom bubne, bicej súprave, perkusiách a princípy ich ladenia,

Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová, štvrtová, osminová, šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, veľká triola, sextola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, latino-rytmy, dynamika, piano, mezzopiáno, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, pieseň, skladba, motív, veta, časť, predohra, dohra, medzihra.

*Sluchovo-rytmická oblasť*

Rytmické hry.

Analýza metra a prízvukov.

Orientácia v hudobných formách.

Verejné vystúpenia.

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

## 4. ročník II. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
<i>Nástrojové a technické kompetencie</i>	
<i>Hra na malom bubne</i>	
Hranie vyrovnaných striedavých, opakovaných úderov a virblov s dynamickým rozlíšením <b>pp – p – mp – mf – f – ff</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením <b>pp – p – mp – mf – f – ff</b>,</li> </ul>
Prstová technika.	
Zdvojené údery – dvojky.	
Vírenie s legátom, s odsadením, crescendo – decrescendo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescendo – decrescenda (<b>pp – p – mp – mf – f – ff</b>),</li> </ul>
Hra jednoduchého, dvojitého, trojitého a štvoritého prírazu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ovládajú jednoduchý, dvojitý, trojitý a štvoritý príraz,</li> </ul>
Hra akcentov v párnom a nepárnom delení, v pomalom, strednom a rýchlom tempe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ovládajú hru akcentov v párnom a nepárnom delení – pomalé, stredné aj rýchle tempá,</li> </ul>
Hra paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LLRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ovládajú hru paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LLRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov,</li> </ul>
Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových a dvaatricatinových nôt a pomlčiek v celom (alla breve) 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 takte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ovládajú hru zo zápisu celých, polových, osminových, šestnástinových, dvaatricatinových nôt a pomlčiek v 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte,</li> </ul>
Hra šestnástinovej trioly, sextoly, kvintoly, septoly, veľkej trioly a duoly.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ovládajú hru šestnástinovej trioly a sextoly, veľkej trioly, duoly, kvintoly a septoly,</li> </ul>
Hra polovej, štvrtovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ovládajú hru polovej, štvrtovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou,</li> </ul>
Hra osminovej, šestnástinovej a dvaatricatinovej synkopy a ligatúry.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ovládajú hru osminovej, šestnástinovej, dvaatricatinovej synkopy a ligatúry,</li> </ul>



Rytmická stupnica: štvrtové, osminové, šestnástinové noty, kvintola, sextola, septola, dvaatricatinové noty.

Ladenie, nastavenie strunníka a údržba nástroja.

#### *Hra na bicej súprave*

Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s ostinátnou hrou hi-hat na druhú časť doby. Hra vo štvrtových, osminových, párných i nepárných taktoch.

Zdvojený úder na veľký bubon.

Osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, wals, shuffle, latino a funky rytmy.

Hra s metličkami.

Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).

Ladenie, nastavenie a údržba nástroja.

#### *Hra na perkusiách*

Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky.

Artikulácia – otvorené a tlmené údery.

Aplikácia paradiddlov (conga, bonga, temple-blocky alebo agogo-bells).

#### *Hudobno-teoretické poznatky*

Delenie a názvoslovie inštrumentára bicích nástrojov: samozvučné, blanozvučné, melodické, ladené, perkusívne, tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, Agogo-bells, cajon...

- ovládajú rytmickú stupnicu: delenie štvrtové, osminové, triolové, kvintolové, šestnástinové, sextolové, septolové a dvaatricatinové,

- ovládajú pedálovú techniku, techniku zdvojených úderov veľkého bubna, kombinovanú koordináciu celého hracieho aparátu, hru s metličkami, správne štýlové variácie beatového sprievodu, slow-rocku, swingu, walsu, shufflu, latino rytmov, funky rytmov a použitie brejkov,

- ovládajú názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov,

Teória ladenia samozvučných a blanozvučných nástrojov.

- ovládajú zvukovo-farebné možnosti hry na malom bubne, perkusiách, bicej súprave a základy ladenia používaných nástrojov,

Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová, štvrtová, osminová, šestnástinová a dvaatricatinová nota, pomlčka, bodka za notou, duola, triola, sextola, kvintola, septola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latino rytmy, funky rytmy, groove, tempo, dynamika, pianissimo, piano, mezzopiáno, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, pieseň, skladba, motív, téma, veta, časť, forma, sloha, refrén, most, predohra, dohra medzihra, sólo, brejk.

#### *Sluchovo-rytmická oblasť*

Analýza štýlu, taktu, prízvukov, rytmického sprievodu.

Orientácia vo forme: piesňové formy, téma, most – bridge, predohra, medzihra, dohra, coda...

Verejné vystúpenia.

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

### **Záverečná skúška**

Žiak interpretuje pred komisiou:

#### *Hra na malom bubne*

- dve kontrastné etudy s využitím paradiddlov, prírazov, akcentov a vírenia

#### *Hra na bicej súprave*

- rozkladové cvičenie - etuda vo štvrtovom alebo osminovom takte s ostinátnym použitím hi-hat
- jedna ukážka bicieho sprievodu (beatový sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latino alebo funky)

Účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ. Výber skladieb na koncert určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.