

## Dramatické študijné zameranie

Učebné osnovy hlavných predmetov dramatického študijného zamerania:

prípravná dramatická výchova – prípravné štúdium

dramatická príprava – 1. a 2. ročník 1. časti I. stupňa základného vzdelania

dramatika a slovesnosť – I. stupeň základného štúdia

spoločné osnovy v II. stupni základného štúdia

Platí od školského roku 2019/2020

### Prípravné štúdium

#### Jednoročné prípravné štúdium

Predmet: prípravná dramatická výchova

Počet hodín týždenne: 1,5 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 41

Obsah	Žiaci
Dramatická hra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• získavajú prehĺbený záujem o dramatickú hru,</li> </ul>
Povinné hudobno-dramatické činnosti a hry.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatnia pri hre overené schopnosti ich ďalšieho pohybového a rytmického vývoja,</li> </ul>
Uvoľňovacie a koordinačné pohybové cvičenia zamerané na uvoľnenie tela.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• použijú schopnosť aktívne a pasívne sa uvoľniť, sústrediť sa a pohotovo reagovať,</li> </ul>
Pohyb, gesto, mimika.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• improvizujú pohyb k riekanke a piesni podľa ich obsahu,</li> </ul>
Text – prirodzená detská hra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatnia detskú tvorivosť,</li> </ul>
Melodizácia a rytmizácia slov, detských riekaniek a vyčítaniek.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• použijú správnu výslovnosť v rečovom prejave,</li> </ul>
Názvy Orffových nástrojov: paličky, tamburína, rámový/ručný bubon, triangel, zvonček, chrastidlá (rumba guľa) a melodických hudobných nástrojov metalofón, zvonkohra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu techniku hry na Orffových hudobných nástrojoch,</li> </ul>
Chôdza a rytmus.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kráčajú pri pohybových hrách podľa rytmu piesne, ľahkou chôdzou (tanečnou, kultivovanou),</li> </ul>
Ľudová slovesnosť a detské básne.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprevádzajú rozmanité riekanky a básne hrou na tele,</li> </ul>
Dramatizácia krátkeho textu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdramatizujú pohybovo krátku báseň,</li> </ul>
Rečový a pohybový prejav.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentujú výstup vlastnej a skupinovej tvorby pred spolužiakmi.</li> </ul>

Verejné vystúpenia.

- 1-krát v každom polroku vystúpia na verejnom podujatí.

---

### Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia

Žiaci dokážu:

- aktívne sa zúčastňovať spoločnej hry,
- v hrách s pravidlom zvládnuť základné prvky pohyblivosti, pružnosti, obratnosti,
- v cvičeniach a v hrách s pravidlom základné priestorové cítenie,
- rešpektovať ostatných členov kolektívu,
- v cvičeniach a hrách s pravidlom zvládnuť jednoduchý rytmus a dynamiku,
  - a) pohybom,
  - b) zvukom,
    - hrou na jednoduchých nástrojoch,
    - hrou na telo,
    - slovným a hlasovým prejavom,
- predviesť na primeranej úrovni pohybové, rytmické, rečové a výtvarné schopnosti,
- aktívne sa zapojiť do kolektívnej tvorivej činnosti.

# I. stupeň základného štúdia

## Dramatická príprava

### Charakteristika predmetu

Dramatická príprava v základnej umeleckej škole je predmet spoločný pre všetkých žiakov literárno-dramatického odboru. Hlavným obsahom predmetu je komplexná tvorivá dramatická činnosť, zahrňujúca všetky zložky, vrátane práce s improvizovanou bábkou a integrujúce základné prvky prípravnej činnosti (pohybové, rečové, hudobno-rytmické) a špecifické činnosti výtvarné.

### Metódy a formy práce

Motivácia všetkých činností zostáva aj naďalej základným metodickým princípom, podnecujúcim spontánny detský prejav. Skúsenosti získané v priebehu vyučovania motivovanou hrou sa postupne vyvíjajú vo vlastnú uvedomelú odbornú činnosť.

### Ciele predmetu

#### Žiaci

- si uvedomujú v jednoduchej dramatickej hre partnerov v priestore a reagujú na nich,
- zvládnu jednoduchú partnerskú hru so zástupnou rekvizitou,
- zvládnu jednoduchú partnerskú hru so zástupným textom,
- zoznamujú sa s možnosťou hry s predmetmi, jednoduchými výtvarnými znakmi z nich improvizovať bábky a v cvičeniach zvládnuť základné princípy ich oživovania.

## Prvá časť I. stupňa základného štúdia

primárne umelecké vzdelávanie (ISCED 1B)

### 1. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: dramatická príprava

Počet hodín týždenne: 2,0 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 42

Obsah	Žiaci
<b>Dramatická hra</b>	
Kontaktná dramatická hra podľa Evy Machkovej.	• reagujú na partnerov v jednoduchej dramatickej hre v priestore,
Dramatické činnosti so zástupnou rekvizitou.	• zvládnu jednoduchú partnerskú hru so zástupnou rekvizitou,

Partnerská hra so zástupným textom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizujú jednoduchú partnerskú hru so zástupným textom,</li> </ul>
Hra s predmetmi a jednoduchými výtvarnými znakmi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznajú možnosti hry s predmetmi, s jednoduchými výtvarnými znakmi,</li> </ul>
Hra s bábkou.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• improvizujú s bábkami a v cvičeniach zvládajú základné princípy ich oživovania.</li> </ul>
<b>Pohybová príprava</b>	
Ľah vzad: priehlavky, sedacie svaly, panva, bedrové kĺby, brušné svaly, sviečka.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• získajú prvé návyky správneho držania tela,</li> <li>• zapájajú jednotlivé svalové skupiny v polhách na mieste k fixovaniu tohto návyku,</li> </ul>
Ľah vpred: sedacie svaly a dolné končatiny, bedrové kĺby, chrbtové svaly	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznajú jednoduché cvičenia na rozvoj svojich fyzických dispozícií,</li> </ul>
Sed znožný: dolné končatiny, chrbtica a dolné končatiny.	
Váhy, lastovička.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vedome prenášajú váhu tela v jednoduchých cvičeniach v stoj na mieste z jednej dolnej končatiny na druhú,</li> <li>• získavajú návyky pri akrobatických cvičeniach,</li> </ul>
Akrobatické cvičenia: kotrmelec vpred do sedu znožného alebo roznoženého, kotrmelec vzad do drepu.	
<b>Slovesnosť</b>	
Rétorika, dotvorenie príbehu alebo rozprávky.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vedome sa pokúšajú o samostatné jednoduché slovné vyjadrenie,</li> </ul>
Dramatizácia slovenských ľudových rozprávok.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznajú vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry.</li> </ul>
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-krát v každom polroku vystúpia na verejnom podujatí.</li> </ul>

## 2. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: dramatická príprava

Počet hodín týždenne: 3,0 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 42

### Obsah

### Žiaci

#### Dramatická hra

Etuda podľa témy.

Hra a charakter postavy.

Etuda na základe príbehu.

Tvorba bábkky.

- reagujú na partnerov v etude,
- zvládnu jednoduchú charakterizácia v hre,
- realizujú jednoduchý dramatický príbeh a podľa toho konajú,
- predvedú tvorbu jednoduchej improvizovanej bábkky,

Oživovanie improvizovanej bábkou.

- improvizujú s bábkami, ich oživovanie vrátane zvuku,

Hra s bábkou.

- dokážu vytvoriť jednoduchý dramatinovaný príbeh s bábkou.

### Pohybová príprava

Držanie tela, svalové napätie a uvoľnenie.

- získajú prvé návyky správneho držania tela,

Jednoduché koordinačno-dynamické cvičenia.

- zapájajú jednotlivé svalové skupiny v polohách na mieste k fixovaniu tohto návyku,
- poznajú jednoduché cvičenia na rozvoj svojich fyzických dispozícií,
- vedome prenášajú váhu tela v jednoduchých cvičeniach v stoju na

Priestorové tvary (zástup, kruh, voľný rozostup, atď.)

Jednoduchá dramatická akcia.

Akrobatické cvičenia:

kolíska na bruchu, na chrbte,

kotrmelec vzad do stoja.

- získavajú návyky pri akrobatických cvičeniach.

### Slovesnosť

Rétorika, dotvorenie príbehu alebo rozprávky.

- vedome sa pokúšajú o samostatné jednoduché slovné vyjadrenie,

Dramatizácia slovenských ľudových rozprávok a príbehov z vhodnej detskej literatúry.

- poznajú vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry.

Verejné vystúpenia.

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

## Dramatika a slovesnosť

### Charakteristika predmetu

Dramatická hra je naďalej hlavným predmetom primárneho i nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania. Jej prostredníctvom má učiteľ dosahovať v hlavnom predmete dramatika a slovesnosť primeraný výraz u žiakov v dramatickom a slovesnom prejave. Jej pomocou má pripraviť žiakov v predmete prednes k interpretácii textov ako osobnej výpovede zážitku, a tak zamedziť ich mechanickému odriekavaniu. Dramatickou hrou sú tiež v hlavnom predmete integrované prípravné činnosti pohyb a reč.

Motivácia v týchto ročníkoch primárneho i nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania sa, sa stáva východiskovým bodom k uvedomeniu uplatňovaniu odborných vedomostí a skúseností. Organizujúcim základom činnosti v týchto ročníkoch je téma zodpovedajúca vývojovej fáze žiakov, ktorá má prehĺbiť ich záujem o prácu v odbore a ovplyvniť zároveň ich mravnú a odbornú výchovu.

Práca v súbore na II. stupni je predmet, v ktorom sa počíta s uvedomelým záujmom žiakov o štúdium v literárno-dramatickom odbore ZUŠ. V priebehu štúdia sa mali na hodinách inscenačnej tvorby zúčastniť všetci žiaci 1. – 4. ročníka, v prvom rade však tí, ktorí sa v individuálnom štúdiu pripravujú na vysoké školy umeleckého a pedagogického smeru. Ďalej tí žiaci, ktorí sa chcú venovať záujmovej umeleckej činnosti v oblasti divadla či poézie a pôsobiť ako vedúci súboru, režiséri, dramaturgovia, herci. Práca v súbore je praktickou prípravou na samostatnú umeleckú tvorbu. Súčasťou výučby sú aj návštevy divadelných alebo filmových predstavení, výstav, koncertov, kultúrnych pamiatok alebo inšpirujúco prostredia v súvislosti s témou výučby.

### Ciele predmetu

#### Žiaci

- zvládnu komplexnú tvorivú dramatickú činnosť zahrnujúcu aj prípravnú činnosť, reč, smerujúcu od hry k vytvoreniu schopnosti samostatne, osobito, prirodzene a pritom kultivovane sa vyjadrovať dramatickou hrou, pohybom a slovným prejavom hovoreným a písomným,
- sú schopní aktívne sa podieľať na vytváraní pozitívnych vzťahov a na vzájomnej spolupráci v skupine,
- osvojujú si cieľavedome odborné vedomosti a schopnosti,
- uplatňujú potrebné pohybové schopnosti v dramatickej činnosti,
- interpretujú umelecký text ako osobný umelecký zážitok,
- vedia prirodzene a kultivovane odovzdávať myšlienku zvoleného textu,
- sú schopní pracovať v súbore pri väčšej časovej zaťaženosti,
- aplikujú vytvorenie inscenácie na základe vybranej predlohy z oblasti poézie, prózy alebo dramatických žánrov,
- uplatňujú v rôznych súťažiach v umeleckom prednese, detskej dramatickej tvorbe i autorskej literárnej tvorbe literárno-dramatického odboru najlepšie výsledky LDO ZUŠ.

### 3. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: dramatika a slovesnosť

Počet hodín týždenne: 1,5 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 42

Obsah	Žiaci
<b>Dramatika</b>	
Etuda podľa témy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konajú v jednoduchých daných okolnostiach,</li> </ul>
Improvizácia a zámena postáv.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu jednoduchú danú etudu alebo improvizáciu a vedia zachovať jej formu pri zámene postáv,</li> </ul>
Etuda na základe vymysleného príbehu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizujú jednoduchý dramatický príbeh a podľa toho konajú,</li> </ul>
Hra s predmetom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• predvedú v cvičeniach hru s predmetom,</li> </ul>

Autorská tvorba slovom i písomne.	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokážu vytvoriť jednoduché krátke pointované vyjadrenie zážitku.</li> </ul>
<b>Slovesnosť</b>	
Rétorika, dotvorenie príbehu alebo rozprávky.	<ul style="list-style-type: none"> <li>vedome sa pokúšajú o samostatné jednoduché slovné vyjadrenie,</li> </ul>
Dramatizácia slovenských ľudových rozprávok a príbehov z vhodnej detskej literatúry.	<ul style="list-style-type: none"> <li>poznajú vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry,</li> </ul>
Vlastná tvorivá činnosť.	<ul style="list-style-type: none"> <li>aplikujú vlastnú tvorivú činnosť konkrétnymi umeleckými dielami: dramatickými, výtvarnými, hudobnými a tiež mimoumeleckými, prírodnými skutočnosťami a javmi.</li> </ul>
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1-krát v každom polroku vystúpia na verejnom podujatí.</li> </ul>

#### 4. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: dramatika a slovesnosť

Počet hodín týždenne: 1,5 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 42

Obsah	Žiaci
<b>Dramatika</b>	
Improvizácia s jednoduchou dramatickou situáciou.	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokážu v kolektívnej improvizácii vyriešiť jednoduchú dramatickú situáciu,</li> </ul>
Stavba jednoduchého dramatického tvaru.	<ul style="list-style-type: none"> <li>zvládnu v technických cvičeniach základné princípy stavby jednoduchého dramatického tvaru,</li> </ul>
Etuda kontakt s partnerom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>vedia nadviazať v jednoduchých cvičeniach a etudách kontakt s partnerom,</li> </ul>
Dialóg s predmetom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>predvedú v cvičeniach dialóg s predmetom ako s partnerom,</li> </ul>
<b>Slovesnosť</b>	
Autorská tvorba – vzťah k partnerovi v hre, dialóg.	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokážu sa vedome v písanom texte dopracovať k vyjadreniu vzťahu najmä formou dialógu,</li> </ul>
Slovenské ľudové rozprávky a príbehy z vhodnej detskej literatúry.	<ul style="list-style-type: none"> <li>poznajú vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry,</li> </ul>
Tvorivé písanie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokážu citlivo vnímať význam použitých slov,</li> </ul>
Hra so slovami.	<ul style="list-style-type: none"> <li>aplikujú hru so slovami a obohacujú si tak slovnú zásobu,</li> </ul>

Vlastná tvorivá činnosť.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú vlastnú tvorivú činnosť konkrétnymi umeleckými dielami: dramatickými, výtvarnými, hudobnými a tiež mimoumeleckými, prírodnými skutočnosťami a javmi,</li> </ul>
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-krát v každom polroku vystúpia na verejnom podujatí.</li> </ul>

### Záverečná skúška

- 1 prednes podľa výberu z poézie alebo prózy,
- 1 autorská literárna tvorba, kde aplikujú hru so slovami,
- divadelné predstavenie podľa literárnej predlohy.

## Druhá časť I. stupňa základného štúdia

nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (ISCED 2B)

### 1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: dramatika a slovesnosť

Počet hodín týždenne: 1,5 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 42

Obsah	Žiaci
<b>Dramatika</b>	
Improvizácia – dramatická situácia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokážu v kolektívnej improvizácii vyriešiť dramatickú situáciu a rozhodnú o svojom konaní,</li> </ul>
Stavba jednoduchého dramatického tvaru.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu v technických cvičeniach základné princípy stavby jednoduchého dramatického tvaru,</li> </ul>
Etuda kontakt s partnerom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vedia nadviazať v jednoduchých cvičeniach a etudách kontakt s partnerom,</li> </ul>
Dialóg s predmetom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu v cvičeniach dialóg s predmetom ako s partnerom,</li> </ul>
<b>Slovesnosť</b>	
Autorská tvorba – vzťah k partnerovi v hre, dialóg	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokážu sa vedome v písanom texte dopracovať k vyjadreniu vzťahu najmä formou dialógu,</li> </ul>
Slovenské ľudové rozprávky a príbehy z vhodnej detskej literatúry.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznajú vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry,</li> </ul>
Tvorivé písanie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokážu citlivo vnímať význam použitých slov,</li> </ul>



Hra so slovami.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú hru so slovami a obohacujú si tak slovnú zásobu,</li> </ul>
Vlastná tvorivá činnosť.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú vlastnú tvorivú činnosť konkrétnymi umeleckými dielami: dramatickými, výtvarnými, hudobnými a tiež mimoumeleckými, prírodnými skutočnosťami a javmi.</li> </ul>
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-krát v každom polroku vystúpia na verejnom podujatí.</li> </ul>

## 2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: dramatika a slovesnosť

Počet hodín týždenne: 1,5 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 42

Obsah	Žiaci
<b>Dramatika</b>	
Dramatická etuda.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu v dramatickej etude vlastné vyjadrenie námetu,</li> </ul>
Pravdivé konanie postavy v etude.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fixujú tvar etudy – pravdivým konaním vyjadrujú cieľ postavy,</li> </ul>
Improvizácia na daný hudobný námet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu daný hudobný námet formou dramatickej pohybovej improvizácie,</li> </ul>
Konferovanie, reportáž.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú jednoduchú slovnú improvizáciu,</li> </ul>
<b>Slovesnosť</b>	
Autorská tvorba – príbeh, jednoduchý scenár.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokážu písomne spracovať vlastné zážitky alebo predstavy,</li> </ul>
Detská literatúra slovenská i svetová.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznajú vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry,</li> </ul>
Tvorivé písanie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokážu citlivo vnímať význam použitých slov,</li> </ul>
Hra so slovami.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú hru so slovami a obohacujú si tak slovnú zásobu,</li> </ul>
Vlastná tvorba scenára z etudy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu techniku písania scenárov z etudy.</li> </ul>
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-krát v každom polroku vystúpia na verejnom podujatí.</li> </ul>

### 3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: dramatika a slovesnosť

Počet hodín týždenne: 1,5 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 42

Obsah	Žiaci
<b>Dramatika</b>	
Dramatická etuda s vtipnou pointou.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu v dramatickej etude využitie humoru,</li> </ul>
fixujú tvar etudy – využiť výmenu rolí,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etuda s výmenou rolí.</li> </ul>
zvládnu vystavanie príbehu ako reťaze príčin a následkov,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etuda na základe príbehu.</li> </ul>
aplikujú náznakové scénické prvky,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etuda – konečný tvar.</li> </ul>
<b>Slovesnosť</b>	
Autorská tvorba – príbeh, jednoduchý scenár.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokážu písomne spracovať vlastné zážitky alebo predstavy,</li> </ul>
Detská literatúra slovenská i svetová.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznajú vhodné literárne diela prostredníctvom aktívnej hry,</li> </ul>
Tvorivé písanie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokážu citlivo vnímať význam použitých slov,</li> </ul>
Hra so slovami.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú hru so slovami a obohacujú si tak slovnú zásobu,</li> </ul>
Vlastná tvorba scenára z etudy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu techniku písania scenárov z etudy.</li> </ul>
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-krát v každom polroku vystúpia na verejnom podujatí.</li> </ul>

### 4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: dramatika a slovesnosť

Počet hodín týždenne: 1,5 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 42

Obsah	Žiaci
<b>Dramatika</b>	
Absolventské predstavenie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu prípravu a realizáciu absolventského predstavenia,</li> </ul>
Úloha v absolventskom predstavení.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu divadelné techniky s potrebným výrazom kultivovanej prirodzenosti,</li> </ul>
Pohybová improvizácia na daný hudobný námet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňujú v pohybových dramatických improvizáciách na daný hudobný námet priestorové, rytmické i dynamické cítenie,</li> <li>• aplikujú náznakové scénické prvky,</li> </ul>

Absolventské predstavenie.

### **Slovesnosť**

Autorská tvorba – jednoduchý scenár.

- zvládnu písomne spracovať vlastné zážitky alebo predstavy, samostatne zvolenou formou.

Seminárna práca z dejín dramatickej tvorby.

- zvládnu teoretické informácie a ich praktické využitie z dejín dramatickej tvorby,

Tvorivé písanie.

- dokážu citlivo vnímať význam použitých slov,

Samostatná absolventská práca.

- aplikujú hru so slovami a obohacujú si tak slovnú zásobu,

Vlastná tvorba scenára – využitie v absolventskom predstavení.

- zvládnu techniku písania scenárov.

Verejné vystúpenia.

- 1-krát v každom polroku vystúpia na verejnom podujatí.
- 

### **Záverečná skúška**

- absolventské divadelné predstavenie,
- etuda podľa vylosovanej témy,
- umelecký prednes podľa samostatného výberu,
- seminárna práca z dejín dramatickej tvorby,
- 2 samostatné autorské literárne práce,
- pohyb v súlade s absolventským predstavením.

## II. stupeň základného štúdia a štúdium pre dospelých

### Charakteristika zamerania

Základy dramatickej tvorby sú hlavným predmetom dramatického oddelenia. Motivácia v týchto ročníkoch umeleckého vzdelávania sa, sa stáva východiskovým bodom k uvedomenému uplatňovaniu odborných vedomostí a skúseností. Organizujúcim základom činnosti v týchto ročníkoch je téma zodpovedajúca vývojovej fáze žiakov, ktorá má prehĺbiť ich záujem o prácu v odbore a ovplyvniť zároveň ich mravnú a odbornú výchovu. Práca v súbore na II. stupni je predmet, v ktorom sa počíta s uvedomeným záujmom žiakov o štúdium v literárno-dramatickom odbore ZUŠ. V priebehu štúdia sa mali na hodinách inscenačnej tvorby zúčastniť všetci žiaci, v prvom rade však tí, ktorí sa v individuálnom štúdiu pripravujú na vysoké školy umeleckého a pedagogického smeru. Ďalej tí žiaci, ktorí sa chcú venovať záujmovej umeleckej činnosti v oblasti divadla či poézie a pôsobiť ako vedúci súboru, režiséri, dramaturgovia, herci. Práca v súbore je praktickou prípravou na samostatnú umeleckú tvorbu. Súčasťou výučby sú aj návštevy divadelných alebo filmových predstavení, výstav, koncertov, kultúrnych pamiatok alebo inšpirujúco prostredia v súvislosti s témou výučby.

### Predmety zahrnuté v spojených učebných osnovách aj s hodinovými dotáciami vo všetkých ročníkoch II. stupňa základného štúdia

#### Základy dramatickej tvorby

Počet hodín týždenne: 1,5 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 44

#### Pohyb

Počet hodín týždenne: 1,0 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 44

#### Dejiny dramatickej tvorby

Počet hodín týždenne: 0,5 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 44

#### Štúdium rolí a umelecký prednes

Počet hodín týždenne: 0,5 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 44

#### Práca v súbore

Počet hodín týždenne: 1,0 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 44

**Hudobná a hlasová príprava**

Počet hodín týždenne: 1,0 v skupinovej forme výučby

Učebný plán číslo 44

**1. ročník II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých**

Obsah	Žiaci
Základy dramatickej tvorby.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyzujú vlastné pohybovo-výrazové prostriedky,</li> </ul>
Herecká postava.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definujú prirodzenú jednotu pohybových a hlasových výrazových prostriedkov, ktoré vytvárajú psychofyzický aparát (ľudské telo),</li> </ul>
Hlasové cvičenia – javisková reč.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdokonaľujú vlastné hlasové výrazové prostriedky,</li> </ul>
Prirodzená interpretácia textu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyberajú prirodzenú interpretáciu autorského textu cez svoj psychofyzický aparát,</li> </ul>
Improvizácia na ľubovoľnú tému.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú krátku improvizáciu na ľubovoľnú tému,</li> </ul>
Tvorba divadelnej inscenácie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdokonaľujú v kolektívnej dramaturgickej, režijnej a výtvarnej spolupráci ucelený tvar,</li> </ul>
Recenzia divadelného predstavenia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• preukážu získané odborné poznatky a skúsenosti v zhodnotení hereckej zložky videného dramatického diela,</li> </ul>
Artikulácia v javiskovej reči.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu teoreticky a prakticky zásady slovesnej ortoepie,</li> </ul>
Práca s vecnou a umeleckou literatúrou.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú na konkrétnych ukážkach špecifiká útvarov medzi vecnou a umeleckou literatúrou,</li> </ul>
Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívajú mimoslovné prostriedky prednesu,</li> </ul>
Jazyková rozcvička.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami,</li> </ul>
Monológ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú bez prípravy formou monologického prejavu krátku správu, referát, prejav,</li> </ul>
Správne držanie tela, odstránenie nedostatkov.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyzujú nedostatky pri správnom držaní tela,</li> </ul>
Pohyb spojený s dodržiavaním rytmu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu pohybovú realizáciu rytmu a jeho zložiek,</li> </ul>
Cvičenia rovnováhy a rotácie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• preukážu ovládanie cvičenia rovnováhy a rotácie,</li> </ul>

Akrobatické cvičenia zamerané na obratnosť.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu akrobatické cvičenia smerujúce k rozvoju obratnosti,</li> </ul>
Kolektívna ročníková práca – inscenácia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave kolektívnej ročníkovej práce,</li> </ul>
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-krát v každom polroku vystúpia na verejnom podujatí.</li> </ul>

## 2. ročník II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých

Obsah	Žiaci
Podnet, zhodnotenie, reakcia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania,</li> </ul>
Etuda – mimoslovné prostriedky.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi,</li> </ul>
Herecké výrazové prostriedky a situácia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske,</li> </ul>
Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyberajú konaním a štylizovaným prejavom vhodnú reakciu na literárne, hudobné a výtvarné podnety,</li> </ul>
Dramatická činnosť – postoj.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať,</li> </ul>
Tvorba dramatického tvaru.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla,</li> </ul>
Tvorivá atmosféra pri improvizácií.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru,</li> </ul>
Text, réžia, scéna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela,</li> </ul>
Výstavba umeleckého prednesu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu výstavbové postupy prednesu,</li> </ul>
Interpretácia umeleckého prednesu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú samostatne umelecký prednes,</li> </ul>
Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívajú mimoslovné prostriedky prednesu,</li> </ul>
Jazyková rozcvička.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami,</li> </ul>
Dialóg.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú bez prípravy formou dialogického prejavu krátku správu, referát, prejav,</li> </ul>
Orientácia v priestore.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom,</li> </ul>
Cvičenia tempa a dynamiky.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky,</li> </ul>

Akrobatické cvičenia s partnerom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• preukážu vzťah k partnerovi v náročnejších akrobatických cvičeniach,</li> </ul>
Koordinačné cvičenia horných končatín.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu prácu horných končatín ako základ gesta,</li> </ul>
Kolektívna ročníková práca – inscenácia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce,</li> </ul>
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-krát v každom polroku vystúpia na verejnom podujatí.</li> </ul>

### 3. ročník II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých

Obsah	Žiaci
Podnet, zhodnotenie, reakcia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania a slovný dynamický stereotyp,</li> </ul>
Etuda – mimoslovné prostriedky. Charakter postavy. Herecké výrazové prostriedky a situácia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu v improvizácii – etude udržať v konaní určený typ – charakter,</li> <li>• definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi,</li> <li>• zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske,</li> </ul>
Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
Dramatická činnosť – herecký výraz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyberajú herecký výraz nie mechanickým opakovaním dohodnutých činností, ale znovu objavovaním tvorivého procesu,</li> </ul>
Námet na etudu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu výber vhodného námetu (aj hudobného) etudy pre ostatných členov kolektívu,</li> </ul>
Fixácia vnútorného postoja.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať,</li> </ul>
Dramatický tvar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla,</li> </ul>
Tvorivá atmosféra pri improvizácií.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru,</li> </ul>
Text, réžia, scéna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela,</li> </ul>
Výstavba umeleckého prednesu. Interpretácia umeleckého prednesu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu výstavbové postupy prednesu,</li> <li>• interpretujú samostatne umelecký prednes,</li> </ul>

Interpretácia súčasných aj dobových textov.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú rôzne súčasné aj dobové texty,</li> </ul>
Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky. Jazyková rozcvička.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívajú mimoslovné prostriedky prednesu,</li> <li>• aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami,</li> </ul>
Dialóg.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretujú bez prípravy formou dialogického prejavu krátku správu, referát, prejav,</li> </ul>
Detský a umelecký prednes – kritéria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definujú rozdiel medzi detským a umeleckým prednesom a poznajú kritéria ich hodnotenia,</li> </ul>
Orientácia v priestore.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom,</li> </ul>
Cvičenia tempa a dynamiky.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky,</li> </ul>
Slovenské ľudové tance.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• preukážu vzťah k partnerovi v náročnejších slovenských ľudových tancoch,</li> </ul>
Choreografia na tému ľudových tancov.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu choreografickú kompozíciu na tému ľudových tancov,</li> </ul>
Cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou. Prvky tancov iných národov.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou,</li> <li>• ovládajú základné charakterotvorné prvky tancov iných národov,</li> </ul>
Kolektívna ročníková práca – inscenácia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce konanie a vývoj dramatickej postavy,</li> </ul>
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-krát v každom polroku vystúpia na verejnom podujatí.</li> </ul>

#### 4. ročník II. stupňa základného štúdia a štúdia pre dospelých

Obsah	Žiaci
Podnet, zhodnotenie, reakcia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyzujú v cvičeniach fázy psychologického konania a slovný dynamický stereotyp,</li> </ul>
Autorské divadlo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu jednoduchý scenár – autorské divadlo,</li> </ul>
Charakter postavy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definujú mimoslovnými prostriedkami (pohybom, zvukom) vzťah k partnerovi,</li> </ul>
Herecké výrazové prostriedky a situácia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdokonaľujú herecké výrazové prostriedky na zvládnutie rovnakej situácie v tragédii, komédii, commedii dell arte, groteske,</li> </ul>



Improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety.	<ul style="list-style-type: none"><li>• vyberajú herecký výraz nie mechanickým opakovaním dohodnutých činností, ale znovu objavovaním tvorivého procesu,</li><li>• zvládnu výber vhodného námetu (aj hudobného) etudy pre ostatných členov kolektívu,</li></ul>
Dramatická činnosť – herecký výraz.	<ul style="list-style-type: none"><li>• interpretujú vnútorný (psychický) postoj k dramatickej činnosti a vedia ho fixovať,</li></ul>
Fixácia inscenačného tvaru.	<ul style="list-style-type: none"><li>• zdokonaľujú malý dramatický tvar s využitím princípov autorského divadla,</li></ul>
Inscenačný zámer.	<ul style="list-style-type: none"><li>• preukážu s členmi kolektívu v krátkych cvičeniach a improvizáciách tvorivú atmosféru,</li></ul>
Text, réžia, scéna.	<ul style="list-style-type: none"><li>• aplikujú jednotlivé zložky dramatického diela,</li></ul>
Výstavba umeleckého prednesu.	<ul style="list-style-type: none"><li>• zvládnu výstavbové postupy prednesu,</li></ul>
Interpretácia umeleckého prednesu.	<ul style="list-style-type: none"><li>• interpretujú samostatne umelecký prednes,</li></ul>
Interpretácia súčasných aj dobových textov.	<ul style="list-style-type: none"><li>• interpretujú rôzne súčasné aj dobové texty,</li></ul>
Gesto, mimika, výtvarné a hudobné prostriedky.	<ul style="list-style-type: none"><li>• využívajú mimoslovné prostriedky prednesu,</li></ul>
Jazyková rozcvička.	<ul style="list-style-type: none"><li>• aplikujú návyky svojho rečového prejavu kondičnými rozcvičkami,</li></ul>
Rétorika.	<ul style="list-style-type: none"><li>• interpretujú bez prípravy materiál k zvolenej téme a prednesú prednášku bez písomného záznamu,</li></ul>
Hodnotenie umeleckého prednesu.	<ul style="list-style-type: none"><li>• definujú hodnotenie umeleckého prednesu a samostatne hodnotia,</li></ul>
Orientácia v priestore.	<ul style="list-style-type: none"><li>• analyzujú vzťah k priestoru a orientáciu v ňom,</li></ul>
Cvičenia tempa a dynamiky.	<ul style="list-style-type: none"><li>• zvládnu zložitejšie cvičenia tempa a dynamiky,</li></ul>
Choreografia moderného tanca.	<ul style="list-style-type: none"><li>• preukážu vzťah k partnerovi v náročnejších slovenských ľudových tancoch,</li><li>• zvládnu choreografickú kompozíciu na tému moderných tancov,</li></ul>
Cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou.	<ul style="list-style-type: none"><li>• zvládnu cvičenia na koordináciu pohybu s rečou a piesňou – moderná pieseň,</li></ul>
Prvky tancov iných národov.	<ul style="list-style-type: none"><li>• ovládajú základné charakterotvorné prvky tancov iných národov,</li></ul>
Kolektívna ročníková práca – absolventské predstavenie.	<ul style="list-style-type: none"><li>• zvládnu štylizáciu a umenie podriadiť sa rôznym pedagogicko-režijným prístupom</li></ul>

---

Princípy a zákonitosti divadla.	a požiadavkám v absolventskom predstavení,
Absolventské predstavenie.	• zvládnu princípy a zákonitosti činoherného detského a mládežníckeho divadla, divadla poézie a iných dramatických druhov a žánrov.
Verejné vystúpenia.	• aplikujú získané poznatky a skúsenosti v príprave vybranej kolektívnej ročníkovej práce konanie a vývoj dramatickej postavy.
	• 1-krát v každom polroku vystúpia na verejnom podujatí.

---

### Záverečná skúška

- samostatný umelecký prednes,
- absolventské divadelné predstavenie,
- improvizácia na literárne, hudobné a výtvarné podnety,
- recenzia na divadelný alebo filmový titul.