

Hra na keyboarde

Učebné osnovy hlavných predmetov študijného zamerania hra na keyboarde:
 príprava na hru na hudobnom nástroji – prípravné štúdium
 hra na nástroji, hra z listu – I. stupeň základného štúdia
 hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru – II. stupeň základného štúdia

Platí od školského roku 2019/2020

Prípravné štúdium

Predmet: príprava na hru na hudobnom nástroji (keyboard)

Počet hodín týždenne: 1 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 1a alebo 1b

Ciele

Vzbudiť u detí záujem o hudbu, naučiť ich počúvať a prežívať ju. Vyučovanie viesť hravou formou a využívaním zásady názornosti. Preto je potrebné už od začiatku štúdia venovať pozornosť predpokladom žiaka (fyzickým, psychickým) pre hru na nástroji a citlivým prístupom tieto predpoklady rozvíjať. Výučba hry na keyboarde sa opiera najmä o hru melódií (ľudových i umelých) s automatickým sprievodom, čiastočne i polyfónnu a kolektívnu hru.

Obsah

Žiaci

Oboznámenie žiaka s hudobným nástrojom.

Notový zápis v husľovom kľúči, základné hodnoty nôt, pomlčiek v rozsahu stanovenom vzdelávacími štandardmi predmetu hudobná náuka a v rozsahu študovaných skladieb.

Základ rôznych klavírnych výrazových prostriedkov.

Základy hudobných foriem – jednoduchá dvojdielna.

Vytváranie a upevňovanie základných hudobných návykov – správne sedenie, postavenie ruky, orientácia na klávesnici.

Prstové cvičenia.

Uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu.

Hra jednoduchých ľudových piesní, riekaniek.

Spôsoby hry na keyboarde – non legato, každou rukou zvlášť podľa sluchu a podľa notového zápisu.

- demonštrujú svoje hudobné dispozície,
- aplikujú elementárne hudobno-výrazové prostriedky,
- rozpoznávajú jednoduchú dvojdielnu hudobnú formu,
- používajú základy návykov pri hre na hudobnom nástroji a základy správneho použitia hracieho aparátu,
- zvládnu základné technické prstové cvičenia,
- reprodukovujú riekanky, detské hry, hádanky,
- interpretujú ľudovú pieseň jednou rukou, striedaním rúk – non legato,
- reprodukovujú jednoduché skladby podľa notového zápisu,

Základy hry spamäti – elementárne hudobné motívy alebo frázy.	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú podľa sluchu – jednoduché krátke melodické fragmenty, • interpretujú spamäti jednoduché melodické frázy zo známych ľudových piesní,
Rozvíjanie rytmického cítenia (vyklopanie 4/4, 3/4, 2/4 taktu, polová nota s bodkou). Rytmizácia a melodizácia riekaniek. Rozpoznanie výšky, dĺžky a sily tónu.	<ul style="list-style-type: none"> • rozlišujú vedome silu, dĺžku, výšku a farbu tónu, • rozoznávajú sluchovo durový a molový tónorod, • určujú elementárne harmonické zmeny,
Rozlišovanie durového a molového tónorodu.	<ul style="list-style-type: none"> • rozoznávajú jednoduché rytmické štýly – pop, polka, valčík, • aplikujú elementárne prvky improvizácie pri elementárnom muzicírovaní.
Určovanie nálady, tempa, dynamiky skladieb. Počúvanie jednoduchých rytmických štýlov – pop, polka, valčík. Základy elementárnej melodickéj a rytmickej improvizácie.	

Hudobná literatúra

Z. Böhmová, A.Grünfeldová, A.Sarauer: Klavírna škola pre začiatočníkov

V. Patejdl: Klávesová škola Casio

B. Spáčil: Hrajeme s Yamahou

A. Benthein: Nová škola hry na keyboarde

M. Kurteva: 1. a 2. diel

Hudobný zošitok (pre PŠ) – riekanky a ľudové piesne

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia

2 skladby rozličného charakteru primeranej náročnosti.

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

primárne umelecké vzdelávanie (ISCED 1B)

1. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu (keyboard)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 3

Ciele

cieľom predmetu je naučiť žiakov, že invenčný umelec a interpret môže pomocou elektronických systémov vytvárať veľmi kvalitnú hudbu, ktorá nemusí byť používaná k masovej prezentácii banality. Vzbudiť u detí záujem o hru na nástroji, naučiť ich hudbu počúvať, prežívať a vytvárať. Najdôležitejším momentom pri formovaní kladného vzťahu žiaka k hudbe a hudobnému nástroju sú jeho prvé kontakty s hudbou prostredníctvom pedagóga. Preto je potrebné už od začiatku štúdia venovať pozornosť predpokladom žiaka (fyzickým, psychickým) pre hru na nástroji a citlivým prístupom tieto predpoklady rozvíjať. Výučba hry na keyboarde v 1. ročníku sa opiera najmä o hru melódií (ľudových i umelých) s automatickým sprievodom, čiastočne i polyfónnu a kolektívnu hru.

Obsah

Základy hry na nástroji.

Cvičenia na správne použitie hracieho aparátu.

Uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu,
technické prstové cvičenia.

Základy durových stupníc každou rukou zvlášť
a spolu v protipohybe, tonický kvintakord.

Hra podľa notového zápisu v husľovom kľúči,
hra jednoduchých cvičení zvlášť, hra
jednoduchých cvičení spolu, hra v basovom
kľúči s použitím ľavej ruky.

Interpretácia a výraz: hra legato, tenuto,
staccato, dynamika, frázovanie,

Používanie základných funkcií keyboardu:
využívanie jednoduchých funkcií keyboardu
(Start, Stop, Voice, Style, Tempo +/-, Intro,
Ending, Volume).

Zvládnutie skladieb: jednoduché skladby
polyfonického charakteru.

Žiaci

- zahrajú na elektronickom hudobnom nástroji (ďalej EKN) na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania,
- aplikujú poznatky, získané z hudobnej náuky,
- ovládajú nôty na úrovni daného stupňa vzdelania,
- používajú správny prstoklad,
- aplikujú základné interpretačné prejavy – hra legato, staccato, dynamika, frázovanie,
- rozoznajú základné zvukové vzorky na EKN,

Skladby s rytmickým sprievodom podľa vlastného výberu: možnosť hry akordov v základnej polohe, nepoužívať funkciu Single Finger mode (hra akordu jedným prstom). Hra piesne s použitím akordov: čítanie a hra jednoduchých akordických značiek, hra jednoduchých ľudových a detských piesní s použitím harmonických funkcií T, D.

Verejné vystúpenie

- vyberajú rytmus podľa predlohy,
- identifikujú akordické značky
- aplikujú základné akordické značky (C, F, G),
- zahrajú piesne s použitím akordov.
- interpretujú jednoduché ľudové a detské piesne s využitím prvého a piateho stupňa (T, D),
- verejne vystúpia 1-krát za pol rok (sólová hra), hra naspamäť.
- ak neabsolvovali PŠ, vystúpia až v II. polroku.

Notový materiál

J. Mašinda: Slovenská klavírna škola

V. Patejdl: Klávesová škola Casio

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou

A. Benthien: Nová škola hry na keyboarde

Yamaha Song Book

F. Emonts: Európska klavírna škola I. diel

M. Kurteva: Klavírna škola pre začiatočníkov 1. a 2. diel

V. Lichnerová: Zahraj mi pesničku

Ľudové piesne a prednesové skladby podľa schopností žiaka.

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži na základnú orientáciu učiteľa a študijný materiál možno variovať podľa pedagogických skúseností učiteľa a individuálnych dispozícií žiaka.

2. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu (keyboard)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 3

Ciele

podľa schopností a vyspelosti žiaka sa snaží pedagóg uskutočniť prechod z počiatočného štádia klavírnej hry. Technicky zdokonaľuje základ vytvorený v predošlom ročníku, rozširuje ho a hudobne smeruje od detských pesničiek a skladbičiek. K náročnejším pesničkám populárnym, folklórnym a prípadne klasickým skladbičkám. Melódie budú zložitejšie, môže dochádzať k rôznym

kombináciám na základe možností nástroja samozrejme vždy podľa vospelosti žiaka. Vzťah k hudbe treba pestovať na vysokej úrovni, viesť žiak k poznávaniu hodnotných skladieb.

Obsah	Žiaci
Výber zvukových vzoriek (VOICE), výber štýlu (STYLE).	<ul style="list-style-type: none"> vyberajú zvukové vzorky (Voice) a typ hudobného aranžmánu (STYLE),
Funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop.	<ul style="list-style-type: none"> definujú funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop,
Durové stupnice do 2 \sharp a 2 \flat a molové stupnice do 2 \sharp a 2 \flat – hra kvintakordu s obratmi tenuto, malý rozklad.	<ul style="list-style-type: none"> reprodukovujú stupnice, akordy a etudy v súlade s obsahovými štandardmi 2. ročníka,
Hra akordov s použitím základnej polohy i obratov (dur, mol) v min. rozsahu tónin 1 \sharp – 1 \flat .	
Etudy – prstová technika, hra dvojhmatov. Inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky.	
Jednoduchá skladba s prvkami polyfónie – melodická linka v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo).	<ul style="list-style-type: none"> interpretujú jednoduché skladby s prvkami polyfónie s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo),
Jednoduché detské piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a základných technických funkcií v min. rozsahu durových a mólových tónin 1 \sharp – 1 \flat .	<ul style="list-style-type: none"> interpretujú jednoduché detské piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a základných technických funkcií,
Hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop.	<ul style="list-style-type: none"> interpretujú tanečné štýly s použitím automatického aranžéra,
Jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk).	<ul style="list-style-type: none"> interpretujú jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk),
Jednoduché prednesové skladby.	<ul style="list-style-type: none"> interpretujú jednoduché prednesové skladby,
Rytmické útvary: pravidelný, bodkovaný rytmus.	<ul style="list-style-type: none"> interpretujú skladby s pravidelnými, bodkovanými rytmickými útvarmi,
Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat).	<ul style="list-style-type: none"> rozlišujú hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat),
Rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a vlastnej interpretácii.	<ul style="list-style-type: none"> kontrolujú sa sluchovo pri vlastnej interpretácii,
Tvorba sprievodu k ľudovým piesňam v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (T, D).	<ul style="list-style-type: none"> interpretujú ľudové piesne v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (T, D),

Transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v nadväznosti na zvládnuté stupnice.

Verejné vystúpenia.

- ovládajú základy transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v nadväznosti na zvládnuté stupnice,
- zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti,
- verejne vystupujú 1-krát v rámci každého polroka (sólová hra), hra naspamäť.

Notový materiál

C. Czerny: Etudy, op. 599

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou

E. Spáčil: Vianoce s Yamahou

F. Emonts: Európska klavírna škola I. diel

Ľudové piesne – výber, prednesové skladby podľa vyzrelosti žiaka.

3. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu (keyboard)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 3

Ciele

rozširovať u žiakov štúdium rozmanitých hudobných žánrov (skladby klasické, populárne a tanečné) podľa schopnosti a záujmu jednotlivca. Rozvíjať u žiaka zmysel pre štýlovú reprodukciu. Orientovať sa v tabuľke ťažších akordov ako sú mólové akordy, septakordy, molové septakordy. Rozvíjať hru z listu a fantáziu s cieľom sledovať prípravu neskoršej improvizácie.

Obsah

Výber zvukových vzoriek, výber štýlu.

Funkcie: TOUCH, SPLIT, DUAL.

Funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Intro/Ending, Sync Start/Stop.

Ďalšie funkcie: Tempo, Metronome.

Hudobno-teoretické poznatky v rozsahu vzdelávacích štandardov študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb.

Durové stupnice do 3♯ a 3♭ a molové stupnice do 3♯ a 3♭ – hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad.

Žiaci

- vyberajú zvukové vzorky, štýl,
- používajú funkcie Touch, Split, Dual,
- používajú funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Intro /Ending, Sync Start/Stop,
- používajú ďalšie funkcie: Tempo, Metronome,
- reprodukovujú stupnice, akordy, etudy v súlade s obsahovými štandardmi,

Hra akordov s použitím základnej polohy i obratov (dur, mol) v min. rozsahu tónin 2 \sharp – 2 \flat .

Etudy – hra dvojhmatov a frázovanie.

Inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky.

Jednoduchá polyfonická skladba, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo).

Hra melodických ozdôb – príraz.

Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony v min.

rozsahu durových a mólových tónin 2 \sharp – 2 \flat .

Hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco.

Jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk).

Jednoduché prednesové skladby (menuet).

Ľudové piesne v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (TSD).

Rytmické útvary: triola.

Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock).

Rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a vlastnej interpretácii.

Tvorba sprievodu k ľudovým piesňam s použitím T, S, D.

Transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v nadväznosti na zvládnuté stupnice.

Verejné vystúpenia.

- vedia zahrať inštruktívne skladby na zdokonalenie klavírnej techniky,
- interpretujú jednoduché polyfonické skladby, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo),
- zvládnu hru melodických ozdôb – príraz,
- interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony,
- aplikujú pri hre štýly s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco,
- interpretujú jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk),
- interpretujú jednoduché prednesové skladby,
- interpretujú ľudové piesne v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (TSD),
- reprodujú rytmické útvary: triola,
- počúvajú základné hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock),
- kontrolujú sa sluchovo pri počúvaní a vlastnej interpretácii,
- používajú základy tvorby sprievodu k ľudovým piesňam s použitím T, S, D,
- používajú základy transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v nadväznosti na zvládnuté stupnice,
- zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti,
- 1-krát verejne vystúpia v rámci každého polroka (sólová hra, hra spamäti), pričom interpretujú 2 náročnejšie skladby (ľudová alebo populárna), prípadne aj s jej

úpravou, s využitím rôznych funkcií nástroja,

- V II. polroku vystúpia aj v rámci štvorročnej hry, príp. v komornom zoskupení.

Notový materiál

C. Czerny: Etudy, op. 599

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou II diel

E. Hradecký: Hrajeme na klavír podľa akordových značiek

Z. Prušová – Z. Janžurová: S pesničkou u klavíra

Ľudové piesne – výber

4. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu (keyboard)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 3

Ciele

obohatiť žiakov zmysel pre rozmanité hudobné žánre o skladby z latinsko-americkej oblasti, príp. alternatívnu populárnu hudbu (rock, art-rock) podľa jeho záujmu. Orientovať sa v tabuľke ťažších akordov ako sú septakordy s veľkou septimou (maj akordy). Budovať schopnosť improvizácie na vytváraní rôznych foriem hudobnej myšlienky.

Obsah

Výber zvukových vzoriek, výber štýlu.

Funkcie: Split, Dual, Harmony.

Funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Variation, Fill In, Intro/Ending, Sync Start/Stop.

Ďalšie funkcie: Transpose, Tempo, Metronome.

Hudobno-teoretické poznatky v rozsahu vzdelávacích štandardov študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb.

Durové stupnice do 5 \sharp a 4 \flat a molové stupnice do 4 \sharp a 4 \flat – hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad.

Žiaci

- definujú základné technické možnosti elektronického klávesového nástroja, orientujú sa vo zvukových vzorkách a rytmoch daného nástroja, ako aj v jeho základných nastaveniach; tieto poznatky sú schopní vzájomne pretaviť prepájať do vlastných interpretačných zámerov,
- ovládajú hru na elektrickom hudobnom nástroji na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania,
- používajú správne hudobné pojmy a technickú terminológiu vo vzťahu k EKN,
- aplikujú poznatky získané z hudobnej náuky,

Hra akordov s použitím základnej polohy i obratov (dur, mol, 7) v min. rozsahu tónin 3 \sharp – 3 \flat .

Etudy – zlepšovanie pasážovej techniky hra dvojhmatov a frázovanie.

Jednoduchá polyfonická skladba, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo).

Hra melodických ozdôb – príraz, nátril, mordent.

Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony v min.

rozsahu durových a mólových tónin 3 \sharp – 3 \flat .

Hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco, hip-hop a pod.

Jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk).

Jednoduché prednesové skladby (baroko, klasicizmus).

Inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky.

Ľudové piesne v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (TSD).

Rytmické útvary: triola, synkopa.

Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock, slowrock, R&R).

Rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a vlastnej interpretácii.

Používanie harmonických kadencií k vlastnému sprievodu jednoduchých melódií.

Transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v nadväznosti na zvládnuté stupnice.

- orientujú sa vo vybraných akordoch a akordických spojeniach, poznajú vybrané akordické značky,
- zahrajú jednoduché hudobné sprievody k melódii,
- orientujú sa prakticky i teoreticky v základných hudobných žánroch tanečnej hudby, vedia ich správne identifikovať, charakterizovať a na primeranej úrovni interpretovať,
- použijú kadenciu k vlastnému sprievodu jednoduchých melódií,
- počúvajú a hodnotia základné hudobné žánre v súlade s obsahovými štandardmi,
- posudzujú kriticky svoju prácu a zo získaných poznatkov vyvodzujú závery pre ich všeobecné využitie v budúcnosti,
- venujú sa jednoduchej improvizácii, sú schopní hrať z listu na primeranej úrovni, majú skúsenosť v komornej hre,
- transponujú piesne v s obsahovými štandardmi.
- zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti,

- zapájajú sa do skupinových projektov, kde sa učia vzájomnej tolerancii a empatii voči iným žiakom a pedagógom a majú možnosť porovnávať vlastné schopnosti a vedomosti,
- aplikujú rôzne spôsoby, metódy a stratégie učenia sa,
- učia sa formou verejných vystúpení prezentovať výsledky svojej práce,

Notový materiál

C. Czerny: Etudy, op. 261

Z. Prušová – Z. Janžurová: S pesničkou u klavíra

Kleinová: Album etud II.

Ľudové, Folkové, Rockové piesne – výber

Záverečná skúška

Žiak interpretuje pred komisiou 1 skladbu s použitím základných harmonických funkcií (TSD) a 1 skladbu odlišného charakteru.

Ďalej účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ, výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

Profil absolventa prvej časti I. stupňa základného štúdia

- žiak získal základy odborného jazyka a komunikácie v umeleckej oblasti,
- rozlišuje charakter skladieb podľa obsahu, nálady a tempa a štýlového obdobia,
- dokáže dbať na farebnosť tónu a dynamickej škály pri hre klavírnych skladieb,
- rozpoznáva hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti,
- zvládne interpretáciu skladieb podľa obsahového štandardu,
- dokáže sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov študijného zamerania, v ktorom si rozvinul schopnosť tvoriť a prijímať umenie na danej úrovni stupňa ukončeného vzdelania,
- úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti primárneho umeleckého vzdelávania I. stupňa základného štúdia nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (ISCED 2B)

1. ročník druhej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu (keyboard)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 3

Ciele

pracovať so zvukovými možnosťami nástroja vytváraním nových kombinácií predvolených nástrojov, rozvíjať orientáciu v harmonickom priestore tónin s viacerými predznamenaniami. Pracovať so zvukovými možnosťami nástroja vytváraním nových kombinácií predvolených nástrojov, rozvíjať orientáciu v harmonickom priestore tónin s viacerými predznamenaniami, naučiť sa modulovať do príbuzných tónin.

Obsah

Žiaci

Dejiny populárnej hudby (autori, skladby, typické znaky vybraných žánrov populárnej hudby).

Parametre EKN – menu function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume.

Durové stupnice do 5♯ a 4♭ a molové stupnice do 4♯ a 4♭ – hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu.

Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek.

Etudy – zlepšovanie techniky pasáží, akordov.

Polyfonické skladby z obdobia baroka (Malé prelúdiá) s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo).

Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony v min. rozsahu durových a molových tónin 3♭ – 4♯.

Hra skladieb tanečných štýlov s použitím automatického aranžéra – džezového obdobia (swing, foxtrot).

Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk:

- používajú pri hre na nástroji hudobno-teoretické východiská z učiva hudobnej náuky,

- reprodukovujú stupnice, akordy, etudy v súlade s obsahovými štandardmi,

- interpretujú polyfonické skladby z obdobia baroka s použitím zvukovej banky keyboardu,

- interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony) v min. rozsahu durových a molových tónin 3♭ – 4♯,

používajú automatický aranžér pri hre skladieb tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot),

používajú automatický sprievod, funkciu Split pri interpretácii klavírnej úpravy tanečných piesní,

s možnosťou použitia automatického sprievodu,
s možnosťou využitia funkcie Split (sólový/sprievodný part + basový part basovej línie).

Hra jednoduchých skladieb z listu.

Ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a mólových tónin: 2♭ – 3♯.

Hra melodických ozdôb – príraz, nátril, mordent, hra dvojhmatov.

Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, dim7).

Hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas: vo všetkých obratoch v durových a molových tóninách do 1♯ – 1♭, v základnej polohe v durových a molových tóninách do 2♭ – 2♯.

Hra akordických figur vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango).

Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock).

Počúvanie (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot).

Tvorba jednoduchého hudobného aranžmánu s použitím Internal Memory nástroja (interného MIDI sequencera).

Harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby.

Verejné vystúpenia

- zahrajú jednoduché skladby z listu,
- interpretujú ľudové piesne,
- reprodukovujú melodické ozdoby, dvojhmaty,
- ovládajú akordické značky (maj7, 6, dim7),
- ovládajú kadencie TSD,
- zvládnu hru kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk,
- ovládajú hru akordických figur v súlade s obsahovými štandardmi,
- zahrajú akordické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk,
- počúvajú a hodnotia v súlade so stanovenými vyučovacími cieľmi základné hudobné žánre,
- ovládajú rytmické útvary: podľa študovaných skladieb primeranej náročnosti,
- počúvajú skladby základných hudobných žánrov tanečnej hudby,
- vytvoria jednoduchý hudobný aranžmán,
- harmonizujú ľudové piesne a jednoduché piesne populárnej hudby.
- interpretujú klasické skladby – menuet
- kontrolujú sa sluchovo pri počúvaní a vlastnej interpretácie,
- verejne vystúpia najmenej 1-krát polročne (sólová hra), výhodou je hra spamäti – nie podmienka,

- v rámci štvorročnej hry, sprievodu alebo v komornom zoskupení vystúpiť minimálne raz za polrok.

Notový materiál

vlastné úpravy populárnych skladieb

klavírne etudy na základe vlastného výberu (Czerny op. 599, Yamaha school a pod.)

notové materiály populárnych skladieb podľa pedagóga (napr. Mládek – pop. piesne, Šlitr/Suchý, Uhlíř a pod.)

2. ročník druhej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu (keyboard)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 3

Ciele

Príprava na samostatné programovanie. Pracovať so zvukovými možnosťami nástroja vytváraním nových kombinácií predvolených nástrojov, rozvíjať orientáciu v harmonickom priestore tónin s viacerými predznamenaniami. Schopnosť modulovať z tóniny do tóniny na základe poznania ich melodicko-harmonického priestoru. Schopnosť samostatnej práce so zvukovými možnosťami nástroja, kombinovaním, variováním, streidaním, atď.

Obsah

Dejiny populárnej hudby (autori, skladby, typické znaky vybraných žánrov populárnej hudby).

Menu function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume, Tuning, Reverb Type.

Durové stupnice do 5 \sharp až 6 \sharp a 5 \flat a molové stupnice do 5 \sharp a 4 \flat – hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu a TSD.

Etudy – zlepšovanie techniky pasáží, skokov, akordov, správne frázovanie; džezové etudy.

Polyfonické skladby z obdobia baroka (invencie, prelúdiá), kancionál s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo).

Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a

Žiaci

- používajú pri hre na nástroji hudobno-teoretické východiská z učiva hudobnej náuky,
- definujú parametre EKN – Menu Function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice Volume, Tuning, Reverb Type,
- reprodukovávajú stupnice, akordy, etudy v súlade s obsahovými štandardmi,
- interpretujú polyfonické skladby z obdobia baroka (invencie, prelúdiá), kancionál s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo),
- interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra,

funkcií Split, Dual, Harmony) v min. rozsahu durových a mólových tónin: 4♭ – 4♯.

Hra tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot...), latino-amerického (rumba, bossanova, samba...), s použitím automatického aranžéra.

Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk:
s možnosťou využitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera),
s možnosťou využitia funkcie Split (sólový/sprievodný part + basový part basovej línie).

Klasické skladby – sonatína, menuet.

Ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a mólových tónin: 3♭ – 3♯.

Hra melodických ozdôb – príraz, nátril, mordent, obal, skupinka hra dvojhmatov.

Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7).

Hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas):
vo všetkých obratoch v durových a mólových tóninách do 1♯ až 2♯ a 1♭ až 2♭,
v základnej polohe v durových a mólových tóninách do 2♭ až 3♭ a 2♯ až 3♯.

Spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov).

Hra akordických, rytmických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad).

Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock).

Počúvanie tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot...), latinskoamerického.

Harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby.

zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony),

- používajú automatický aranžér pri hre skladieb tanečných štýlov z džezového obdobia (swing, foxtrot...), latino-amerického (rumba, bossanova, samba...),
- používajú hudobný podklad a funkciu Split pri hre tanečných piesní s použitím oboch rúk v klavírnej úprave,
- interpretujú klasické skladby – sonatína, menuet,
- interpretujú ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a mólových tónin: 3♭ – 3♯.,
- zvládnu hru melodických ozdôb, hru dvojhmatov,
- orientujú sa v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7),
- hrajú kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas),
- spájajú akordické sledy formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov),
- zahrajú akordické, rytmické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad),
- počúvajú základné hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock),
- harmonizujú ľudové piesne a jednoduché piesne populárnej hudby.
- zahrajú jednoduché skladby z listu,

Verejné vystúpenia

- kontrolujú sa sluchovo pri počúvaní a vlastnej interpretácie,
- verejne vystúpi najmenej 1-krát polročne (sólová hra), výhodou je hra spamäti – nie je podmienka,
- v rámci štvorročnej hry, sprievodu alebo v komornom zoskupení vystúpi minimálne raz za polrok.

Notový materiál

vlastné úpravy populárnych skladieb

klavírne etudy na základe vlastného výberu (Czerny op. 599, Yamaha school a pod.)

notové materiály populárnych skladieb podľa pedagóga (napr. Mládek – pop. piesne,

Šlitr/Suchý, Uhlíř a pod.)

3. ročník druhej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu (keyboard)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 3

Ciele

Samostatná práca so zvukovou a rytmickou knižnicou nástroja. Schopnosť kombinovania predvolených nástrojov. Schopnosť orientácie v harmonickom priestore. Schopnosť modulácie z tóniny do tóniny aj v tóninách s vyšším počtom posuviok. Znalosť rôznych hudobných štýlov a smerov najmä v populárnej hudbe, správna voľba rytmov a nástrojov.

Obsah

Parametre EKN – menu function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume, Tuning, Reverb Type.

Použitie internal memory (interného MIDI sequencera).

Durové stupnice do 5 \sharp a 4 \flat a molové stupnice do 4 \sharp a 4 \flat – hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu a TSD.

Polyfonické skladby primeranej náročnosti z obdobia baroka (invencie, prelúdiá), skladby

Žiaci

- vysvetlia funkcie nástroja v súlade s obsahovými štandardmi,

- použijú pri hre funkciu internal memory,
- dokážu vytvoriť jednoduchý hudobný aranžmán s použitím Internal Memory nástroja (interného MIDI sequencera),

- interpretujú polyfonické skladby z obdobia baroka skladby z kancionálu primeranej

z kancionálu s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo).

Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony) v min. rozsahu durových a molových tónin: 4♭ – 4♯.

Hra skladieb tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot...) a latinskoamerického s použitím automatického aranžéra.

Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk:

s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera), s možnosťou využitia funkcie Split.

Klasické skladby – sonatína, menuet; ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a molových tónin: 4♭ – 4♯.

Hra melodických ozdôb – príraz, nátril, mordent, obal, hra dvojhmatov.

Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7, 9).

Hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas):

vo všetkých obratoch v durových a molových tóninách do 2♭ – 2♯,

v základnej polohe v durových a molových tóninách do 3♭ – 3♯.

Spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov).

Hra akordických, rytmických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad, R&R).

Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock, slowrock).

Počúvanie (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot...), latinskoamerického.

Tvorba jednoduchého hudobného aranžmánu s použitím Internal Memory nástroja/interného MIDI sequencera).

náročnosti s použitím zvukovej banky keyboardu,

- interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony),
- zahrajú skladby tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot...) a latinskoamerického s použitím automatického aranžéra,
- používajú hudobný podklad a funkciu Split pri hre skladieb klavírnej úpravy,
- interpretujú ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty),
- interpretujú klasické skladby – sonatína, menuet,
- zvládnu hru melodických ozdôb – príraz, nátril, mordent, obal, hru dvojhmatov,
- orientujú sa v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7, 9), reprodukovujú kadenciu TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas),
- aplikujú pri hre spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov),
- reprodukovujú akordické, rytmické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad, R&R),
- počúvajú základné hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock, slowrock),
- vytvoria jednoduchý aranžmán skladby,

Harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby.	<ul style="list-style-type: none"> • harmonizujú ľudové piesne a jednoduché piesne populárnej hudby. • zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti. • sluchovo sa kontrolujú pri počúvaní a vlastnej interpretácie,
Verejné vystúpenia	<ul style="list-style-type: none"> • verejne vystúpia najmenej 1-krát polročne (sólová hra), výhodou je hra spamäti – nie podmienka, • v rámci štvorročnej hry, sprievodu alebo v komornom zoskupení vystúpia minimálne raz za polrok.

Notový materiál

vlastné úpravy populárnych skladieb

klavírne etudy na základe vlastného výberu (Czerny op. 599, Yamaha school a pod.)

notové materiály populárnych skladieb podľa pedagóga (napr. Mládek – pop. piesne, Šlitr/Suchý, Uhlíř a pod.)

4. ročník druhej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu (keyboard)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 3

Ciele

Samostatná práca so zvukovou a rytmickou knižnicou nástroja. Schopnosť kombinovania predvolených nástrojov. Schopnosť orientácie v harmonickom priestore. Schopnosť modulácie z tóniny do tóniny aj v tóninách s vyšším počtom posuviek. Znalosť rôznych hudobných štýlov a smerov najmä v populárnej hudbe, správna voľba rytmov a nástrojov.

Obsah

Parametre EKN – Menu Function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume, Tuning, Reverb Type, Split Point, Time Signature.

Použitie Internal Memory (interného MIDI sekvencera).

Žiaci

- ovládajú hru na elektronickom hudobnom nástroji (ďalej EKN) na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania,
- definujú parametre EKN – Menu Function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice Volume, Tuning, Reverb Type, Split Point, Time Signature,
- používajú samostatne a tvorivo EKN a jeho možnosti,

Durové stupnice do 6 \sharp a 5 \flat a molové stupnice do 5 \sharp a 4 \flat – hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu a TSD.

Etudy – zlepšovanie techniky pasáží, skokov, akordov, správne frázovanie; džezové etudy.

Polyfonické skladby z obdobia baroka (invencie, prelúdiá), kancionál s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo).

Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony) v min. rozsahu durových a mólových tónin 4 \flat – 5 \sharp .

Hra (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot...), latinskoamerického (rumba, bossanova, samba...) s použitím automatického aranžéra.

Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk:

s možnosťou použitia hudobného podkladu

(Memory Song, resp. MIDI sekvencera),

s možnosťou využitia funkcie Split

(sólový/sprievodný part + basový part basovej línie).

Klasické skladby – sonatína, menuet, ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a molových tónin 4 \flat – 5 \sharp .

Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7, 9, c^{7/5}).

Hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas:

vo všetkých obratoch v durových a mólových tóninách do 2 \sharp – 2 \flat ,

v základnej polohe v durových a molových tóninách do 4 \flat – 4 \sharp .

- orientujú sa samostatne v parametroch a nastaveniach EKN, chápu ich vzájomné vzťahy, ako aj dosah na zvukové znenie nástroja, poznajú súvisiacu terminológiu,

- interpretujú klasické skladby v súlade s obsahovými štandardmi,
- vytvárajú základný 2-hlas (ľudovej) piesne,
- identifikujú štandardné akordické značky a vedia ich použiť v praktickej hre,
- chápu akordické vzťahy a vedia akordy vhodne spájať, rozvíjajú techniku hry podľa akordických značiek,
- zahrajú kadenciu TSD (D7) s použitím oboch rúk,

Spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov).

Hra akordických, rytmických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad, R&R, slowrock...).

Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock, slowrock, R&R).

Počúvanie (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot...), latino-amerického (rumba, bossanova, samba...).

Tvorba jednoduchého hudobného aranžmánu s použitím Internal Memory nástroja/interného MIDI sekvencera).

Harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby.

Verejné vystúpenia

- použijú spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu pri automatickom sprievode skladby,
- interpretujú (klavírne) akordické, rytmické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk,
- orientujú sa teoreticky i prakticky vo vybraných hudobných žánroch (populárnej hudby),
- hodnotia pri počúvaní základné hudobné žánre tanečnej hudby,
- vytvárajú jednoduchý hudobný aranžmán s použitím internej pamäte nástroja (resp. MIDI sekvencera s použitím základných funkcií),
- harmonizujú ľudové piesne a jednoduché populárne piesne.
- zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti,
- verejne vystúpia najmenej 1-krát polročne (sólová hra), výhodou je hra spamäti – nie podmienka,
- v rámci štvorročnej hry, sprievodu alebo v komornom zoskupení vystúpia minimálne raz za polrok.

Notový materiál

vlastné úpravy populárnych skladieb

klavírne etudy na základe vlastného výberu (Czerny op. 599, Yamaha school a pod.)

notové materiály populárnych skladieb podľa pedagóga (napr. Mládek – pop. piesne, Šlitr/Suchý, Uhlíř a pod.)

Záverečná skúška

Žiak interpretuje pred komisiou 1 skladbu z obdobia baroka alebo kancionál, 1 skladbu v úprave s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sekvencera), 1 autorskú skladbu z obdobia 20. a 21. storočia a 3 piesne v rozličných tóninách.

Účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ, výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

Profil absolventa druhej časti I. stupňa základného štúdia

- žiak má osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom študijnom zameraní,
- interpretuje zložitejšie polyfónne skladby, interpretuje skladby rôznych období, štýlov a žánrov,
- systematizuje komplexné vedomosti z hudobnej teórie, dejín hudby a ich praktické využitie v hre na klávesových nástrojoch,
- venuje pozornosť rozvoju kultivovaného hudobného interpretačného prejavu,
- venuje pozornosť rozvoju sluchovo-hudobnej predstavivosti a metro-rytmického cítenia,
- získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvoj nadobudnutých spôsobilostí,
- je schopný umelecky pôsobiť v rôznych skupinách, súboroch, umeleckých formáciách,
- rozpoznáva druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,
- rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám,
- je schopný využívať nadobudnuté teoretické i praktické poznatky a dokáže ich uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať a je schopný primerane reagovať na nové trendy,
- úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiak dosiahne v druhej časti nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania základného štúdia nie je ukončená, vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

II. stupeň základného štúdia

Ciele

Štúdiom na II. stupni rozvíjať osobnosť žiaka, najmä citové zrenie, formovať pozitívne stránky jeho charakteru. Viest žiaka k tomu, aby si postupne vyberal a budoval repertoár, viest ho nielen k naštudovaniu skladieb, ale i k tvorivej aktivite a programovaniu hudby. Motivovať žiaka k účinkovaniu v rôznych nástrojových zoskupeniach a formáciách tanečnej hudby. Výučbu v 3. – 4. ročníku II. stupňa orientovať na polyfónnu (cirkevnú) hudbu a na modernú populárnu hudbu (praktická hra a programovanie).

1. ročník II. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre (keyboard)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Poznanie klasickej literatúry, poznanie vplyvu svetskej, ľudovej a národnej hudobnej kultúry na vznik a vytvorenie svetovej neklasickej resp. populárnej hudby, vznik swingu a jazzu do 30-tych rokov.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú teoretické východiska pri štúdiu hry na keyboarde,
Samoštúdium (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.).	
Znalosť všetkých základných technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma.	<ul style="list-style-type: none"> • definujú všetky základné technické možnosti a parametre hudobného nástroja, • aplikujú samostatne základné nastavenia nástroja v novej skladbe,
Znalosť stupníc:	
Durové: všetky krížikové, rovný pohyb, protipohyb, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty, D7;	<ul style="list-style-type: none"> • reprodukovujú správne stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, • ovládajú všetky bežné 3-4 hlasné akordy,
Molové: všetky krížikové, harmonická, melodická, rovný pohyb, protipohyb, 3-hlasné /4-hlasné akordy, veľké obraty, zm7.	
Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy.	<ul style="list-style-type: none"> • reprodukovujú správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby v súlade s obsahovými štandardmi,
Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek.	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú skladby so sprievodom podľa akordových značiek,

<p>Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 4-hlasných akordov typu 7: Mi7, Dim7, Maj7, Mimaj7, 6, Mi6, Mi7/5 a pod. Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v jednoduchších skladbách.</p> <p>Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných 4-hlasných akordov, základných farieb nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách.</p> <p>Tvorba a hra kadencií.</p> <p>Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i Internal Memory nástroja, prípadne interného MIDI sekvencera.</p> <p>Harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 4hlasných akordov, • navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v duál režime, • rozpoznajú zvuky i farby akordov a základné farby nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách, • vytvoria kadenciu, • vytvárajú až 4 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, • vytvoria zložitejší hudobný aranžmán skladby s použitím i internal memory nástroja, • harmonizujú ľudové piesne i piesní pop hudby. • zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti,
--	--

2. ročník II. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre (keyboard)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
<p>Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 30. – 40. rokov 20. storočia.</p> <p>Samoštúdium (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.).</p> <p>Znalosť rozšírenejších technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma.</p> <p>Znalosť stupníc:</p> <p>Durové: všetky béčkové – rovný pohyb, protipohyb, delené tercie, 3-hlasné, 5-hlasné akordy, veľké obraty, D7;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú teoretické východiska pri štúdiu hry na keyboarde, • orientujú sa vo všetkých bežných hudobných žánroch populárnej hudby, • definujú všetky základné technické možnosti a parametre hudobného nástroja, • reprodujú správne stupnice v súlade s obsahovými štandardmi,

Molové: všetky béčkové – harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty, zm7.

Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek.

Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy.

Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 5 hlasných akordov typu: 9, 9-: Mi7/9, Mi7/9-, Maj7/9, Maj7/9, MiMaj7/9, MiMaj7/9- a pod.

Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v mierne zložitejších skladbách.

Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných päťhlasných akordov, zložitejších farieb nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách.

Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v jednoduchších skladbách.

Základy nepravidelných rytmov – rumba a pod.

Tvorba a hra kadencií.

Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i Internal Memory nástroja, prípadne interného MIDI sekvencera.

Harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby.

- ovládajú hru akordov podľa akordických značiek,
- reprodukovujú správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby v súlade s obsahovými štandardmi,
- ovládajú všetky bežné 3 až 5-hlasné akordy,
- interpretujú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 5-hlasných akordov,
- navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v duál režime,
- vytvárajú až 8 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii,
- rozpoznávajú zvuky i farby akordov a základné farby nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách,
-
- zvládnu základy nepravidelných rytmov – rumba a pod.,
- vytvoria kadenciu,
- vytvoria zložitejší hudobný aranžmán skladby s použitím i Internal Memory nástroja alebo interného MIDI sekvencera,
- zharmonizujú krátke melódie podľa svojich možností.
- zahrajú z listu jednoduchú skladbu,
- zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti,
- aplikujú tvorivý prístup k štúdiu hry na nástroji, popr. k interpretovaným skladbám,

3. ročník II. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre (keyboard)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
<p>Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 50. – 80. rokov 20. storočia.</p> <p>Samoštúdium tohto obdobia (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.).</p> <p>Znalosť rozšírených technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma.</p> <p>Znalosť stupníc</p> <p>Durové: všetky krížikové, rovný pohyb, protipohyb, tercie, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty, D⁷,</p> <p>Molové: všetky krížikové, harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, tercie, 3-hlasné a 4-hlasné akordy, veľké obraty, zm⁷.</p> <p>Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy.</p> <p>Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek.</p> <p>Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 6-hlasných akordov typu napr.: 11, mi^{7-/11}, 11-, mi^{7-/11-} a pod.</p> <p><i>Poznámka:</i> nutná znalosť enharmonických zámen 6-hlasných akordov, odporúčaných obrátov 6-hlasných akordov. Pri 6-hlasných akordoch sa spravidla vynecháva druhý tón, resp. tercia akordu, ale väčšinou sa musí interpret, resp. žiak prispôbiť možnostiam nástroja.</p> <p>Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v Dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v mierne zložitejších skladbách.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú teoretické východiská do vyučovacieho procesu, • pracujú s informáciami na zlepšenie procesu aktívneho učenia sa, • vysvetlia technické možnosti a parametre hudobného nástroja, • reprodukovujú stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, • reprodukovujú správne technické cvičenia, etudy a prednesy v súlade s obsahovými štandardmi, • ovládajú hru podľa akordických značiek, • hrajú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 6-hlasných akordov, • navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime, • interpretujú skladby bežných hudobných žánrov populárnej hudby,

Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných až 6-
hlasných akordov, zložitejších farieb
nástrojovej časti keyboardu i v duálnych
kombináciách.

Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť
v skladbách.

Jednoduché nepravidelné rytmy.

Tvorba a hra kadencií.

Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov
s použitím i internal memory nástroja, popr.
interného MIDI sekvencera.

- ovládajú všetky bežné 3 – 6-
hlasné akordy,
- vytvárajú až 12 taktové úseky pravou
rukou v akordoch podľa jednoduchej,
jednohlasnej melódie v danej harmónii,
-
- ovládajú jednoduché nepravidelné rytmy,
- vytvoria kadenciu,
- vytvoria aranžmán s použitím i internal
memory nástroja.
- zahrajú z listu skladby primeranej
náročnosti,
- aplikujú samostatne vedomosti v
rozšírenom nastavení nástroja v novej
skladbe,

4. ročník II. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre (keyboard)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah

Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie
neklasickej, resp. populárnej hudby 90. rokov
20. storočia – po súčasnosť.

Samoštúdium v oblasti tohto obdobia
(literatúra, knižnice, internet – YouTube a
pod.).

Znalosť všetkých technických možností a
parametrov hudobného nástroja v škole i
doma.

Znalosť stupníc:

Durové: všetky béčkové, rovný pohyb,
protipohyb, tercie, 3-
hlasné a 4-
hlasné akordy,
veľké obraty, D⁷,

Molové: všetky béčkové, harmonická,

melodická: rovný pohyb, protipohyb, tercie, 3-
hlasné a 4-
hlasné akordy,
veľké obraty, zm⁷.

Žiaci

- pracujú s informáciami na zlepšenie
procesu aktívneho učenia sa,
- aplikujú teoretické východiská do
vyučovacieho procesu,

- vysvetlia technické možnosti a parametre
hudobného nástroja,
- aplikujú samostatne vedomosti v
kompletnom nastavení nástroja v novej
skladbe,
- reprodukovujú stupnice v súlade
s obsahovými štandardmi,

Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek.

Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy.

Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 7-hlasných akordov, napr. typu D^{13/9-} a pod.

Znalosť a ovládanie enharmonických zámen 7-hlasných akordov a ich odporúčaných obrátov. Pri 7-hlasných akordoch sa spravidla vynecháva druhý a tretí tón, resp. tercia a kvinta akordu ale väčšinou sa musí interpret prispôbiť možnostiam nástroja.

Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných až 7-hlasných akordov, zložitejších farieb nástrojovej časti keyboardu i v jeho duálnych kombináciách.

Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v zložitejších skladbách.

Zložitejšie nepravidelné rytmy.

Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v zložitejších skladbách.

Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i internal memory nástroja, popr. interného MIDI sekvencera.

Harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby.

- reprodukujú správne technické cvičenia, etudy a prednesy v súlade s obsahovými štandardmi,
- interpretujú skladby všetkých bežných hudobných žánrov populárnej hudby,
- ovládajú všetky bežné 3 až 7-hlasné akordy,
- ovládajú enharmonické zámeny 7-hlasných akordoch a ich odporúčaných obrátov,
- rozlíšia sluchom zvuk a farby bežných až 7-hlasných akordov, zložitejšie farby nástrojovej časti keyboardu,
- ovládajú prakticky zložitejšie nepravidelné rytmy,
- navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime,
- vytvoria aranžmán skladby s použitím i internal memory nástroja,
- zharmonizujú 4 – 8 taktový motív podľa svojich možností,
- zharmonizujú ľudovú i populárnu pieseň.
- vytvárajú až 16 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii,
- zahrajú z listu skladbu z literatúry nižších ročníkov,

Hudobný materiál

C. Czerny: op. 261, op. 86, op. 849 (úprava pre keyboard)

H. B. Crammer – Bullow: 60 vybraných etud
J. S. Bach: Dvojhlasé invencie
D. Krížková: 3. knižka polyfónnej hudby
J. L. Dusík: Sonáty (úprava pre keyboard)
výber skladieb klasického a romantického hudobného obdobia
výber skladieb modernej populárnej hudby

Odporúčaná literatúra pre pedagógov ZUŠ

I. Dibák: Improvizácia – metodická príručka pre ĽŠU
I. Dibák: Nebojme sa improvizácie
J. V. Sýkora: Improvizace včera a dnes
L. Doružka: Populárna hudba
V. Hála: Základy aranžování moderní populární hudby
I. Horváth – I. Wasserberger: Základy džezovej interpretácie
K. Velebný: Jazzové praktiká
P. Zelenay: Ako hrať do tanca

Záverečná skúška

Žiak interpretuje pred komisiou 2 skladby z rôznych štýlových období a 1 skladbu v úprave s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera).

Žiak účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ, výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

Profil absolventa II. stupňa základného štúdia

- je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti,
- absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umelecko-pedagogického zamerania,
- ovláda hru na hudobnom nástroji na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania,
- zdokonaľuje interpretačné zvládnutie skladieb,
- dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu i ako sprievodný hráč,
- svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj,
- na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu,
- pozná a primerane uplatňuje technické, výrazové a vyjadrovacie prostriedky hry na klávesových nástrojoch, má vedomosti z dejín hudby a klávesovej literatúry, dokáže odborne vyjadriť svoj umelecký názor, pozná historické a estetické zákonitosti umenia, hudobné diela dokáže interpretovať podľa štýlových období, má vedomosť o harmónii, kontrapunkte, hudobných formách a hudobných druhoch, o hudobných nástrojoch,

- úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v závere druhého stupňa základného štúdia nie je ukončená,
- vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.