

Hra na klavíri

Učebné osnovy hlavných predmetov študijného zamerania hra na klavíri:

príprava na hru na nástroji – prípravné štúdium

hra na nástroji, hra z listu – I. stupeň základného štúdia

hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru – II. stupeň základného štúdia

Platnosť: od šk. roku 2019/2020

Prípravné štúdium

Ciele

Cieľom prípravného štúdia je vypestovať nadšenie pre klavírnú hru, podporiť a prehĺbiť záujem o hudbu, rozvíjať hudobnú vnímavosť, predstavivosť a položiť základy inštrumentálno-pohybových návykov. Učebný proces viesť hravou, nenásilnou formou, striedaním rôznych metód práce. Aplikovať názorné vyučovanie ako príklad prvých hudobných návykov a obohatenie sluchových skúseností žiaka. Postupovať od hry podľa sluchu ku hre podľa nôt. Individuálne a citlivo pristupovať ku každému žiakovi so zreteľom na jeho psychickú zrelosť, talent a vek.

1. ročník dvojročného prípravného štúdia

Predmet: príprava na hru na nástroji

Počet hodín týždenne: 1 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 1a

Obsah	Žiaci
Hrací aparát.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú pri hre na klavíri správne sedenie a postavenie ruky,
Základy techniky hry na klavír.	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú správnym spôsobom elementárne prstové cvičenia non legato, • predvedú uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu,
Klaviatúra.	<ul style="list-style-type: none"> • rozlišujú tóny na klaviatúre sluchovo: nízke – vysoké, dlhé – krátke, silné – slabé, • orientujú sa vizuálne na klaviatúre niektoré tóny hudobnej abecedy,
Hudobnovýrazové prostriedky.	<ul style="list-style-type: none"> • rozoznajú na elementárnej úrovni dynamiku a tempo skladieb: hlasno – ticho, pomaly – rýchlo, • rozlíšia náladu, tempo a dynamiku skladieb,
Základy hudobných foriem.	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznajú kontrastné časti skladieb: pomalá – rýchla, veselá – smutná,

Základy klavírnej interpretácie.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú podľa sluchu jednoduché krátke melodické fragmenty jednou rukou, striedaním rúk – non legato,
Základy hry spamäti.	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú spamäti elementárne hudobné motívy (napr.: „kukučka“) alebo frázy (napr.: riekanky na jednom - dvoch tónoch),
Rytmické kompetencie.	<ul style="list-style-type: none"> • rytmizujú jednoduché riekanky,
Tvorivo-hudobné schopnosti.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú správne elementárne prvky improvizácie na úrovni tvorivých hudobno-didaktických hier.

2. ročník dvojročného prípravného štúdia

Predmet: príprava na hru na nástroji

Počet hodín týždenne: 1 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 1a

Obsah	Žiaci
Notový zápis.	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznávajú noty v husľovom kľučí v súvislom notovom texte,
Základné hudobnoteoretické a hudobnovýrazové prostriedky.	<ul style="list-style-type: none"> • používajú základné hodnoty nôt, pomlčiek, spôsoby hry non legato, portamento v hre na klavíri,
Základy hudobných foriem.	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznávajú malú piesňovú a jednoduchú dvojdielnú formu,
Základné technické návyky.	<ul style="list-style-type: none"> • preukážu zvládnutie technických prstových cvičení, uvoľňovacích cvičení hracieho aparátu,
Percepčné činnosti	<ul style="list-style-type: none"> • určujú sluchom náladu, tempo, dynamiku skladieb,
Interpretačné návyky.	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú ľudové piesne so sprievodom a jednoduché prednesové skladbičky podľa notového zápisu,
Rytmické cítenie.	<ul style="list-style-type: none"> • rytmizujú jednoduché riekanky,
Hudobná pamäť.	<ul style="list-style-type: none"> • dokážu hrať na klavíri spamäti jednoduché ľudové piesne.

Jednoročné prípravné štúdium

Predmet: príprava na hru na nástroji

Počet hodín týždenne: 1 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 1b

Obsah	Žiaci
Interpretačné návyky: postavenie rúk, orientácia na klavíri, používanie hracieho aparátu	<ul style="list-style-type: none"> • použijú správne základy interpretačných návykov,
Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> • rozlišujú notový zápis v husľovom kľúči, základné hodnoty nôt, pomlčiek, základy rôznych hudobno-výrazových prostriedkov,
Základy hudobných foriem	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznajú malú piesňovú a jednoduchú dvojdielnú formu,
Technické cvičenia	<ul style="list-style-type: none"> • používajú správne cvičenia na správne použitie hracieho aparátu, technické prstové cvičenia, uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu,
Spôsoby hry na klavíri	<ul style="list-style-type: none"> • zvládnu spôsoby hry – non legato, portamento,
Základné hudobno-interpretačné návyky	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú ľudové piesne a jednoduché prednesové skladby jednou rukou, striedaním rúk, dvoma rukami non legato podľa sluchu a podľa notového zápisu,
Rôzne klavírne výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú vo svojom hudobnom prejave elementárne hudobno-výrazové prostriedky: dynamika, elementárna agogika,
Hra na klavíri podľa sluchu	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú podľa sluchu ľudové piesne v C dur (v rozsahu 5 tónov) so sprievodom gajdošskej kvinty (T–D),
Základy hry na klavíri spamäti a z nôt	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú z nôt aj spamäti skladby z klavírnej literatúry primeranej náročnosti,
Percepčné návyky	<ul style="list-style-type: none"> • rozlíšia sluchom silu, dĺžku, výšku a farbu tónu,
Základy elementárneho sluchovo-harmonického cítenia	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznajú sluchovo v elementárnej forme durový a molový tónorod (veselý – smutný),
Základné hudobné formy	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznajú v elementárnej forme jednoduchú dvojdielnu hudobnú formu (sloha – refrén, pomalá časť – rýchla časť, veselá časť – smutná časť).

Notový materiál

– voliť a prispôbiť podľa individuálnych dispozícií žiaka, pozri na str. 29.

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia

komisionálna skúška

2 skladby rozličného charakteru primeranej náročnosti.

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

primárne umelecké vzdelávanie (ISCED 1B)

1. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu (klavír)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 3

Ciele

prebudiť u žiaka túžbu preniknúť do sveta hudby, rozvíjať u neho hudobnú predstavivosť, citlivosť sluchovú vnímavosť a využiť chuť objavovať stále niečo nové. Nevtieravým spôsobom učiť žiaka milovať hudbu a svoj nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a zápalom. Pri vyučovaní procese voliť také metódy práce, ktoré sú primerané chápaniu žiaka, jeho psychickej zrelosti a talentu. Formovať inštrumentálne návyky postupne, čo najviac využívať názorné vyučovanie, postupovať od živého pozorovania k abstraktnému, od hry podľa sluchu k teoretickým vedomostiam. viesť žiaka k emocionálnemu prežívaniu hudby. Prispieť k rozvoju všestranne rozvinutej osobnosti.

Obsah

Žiaci

Základné interpretačné návyky, klaviatúra.

- aplikujú základy správneho používania hracieho aparátu pri hre na nástroji,
- orientujú sa na klaviatúre vizuálne v rozsahu teoretických vedomostí a sluchovo – výška tónu,

Notopis (v husľovom kľúči: $g - g^2$, v basovom: $c - c^1$), hodnoty nôt, pomlčiek.

- definujú noty, hodnoty nôt, pomlčiek v študovanej skladbe,
- rozoznajú označenia hudobno-výrazových prostriedkov v notovom texte,

Poznatky o hudobno-výrazových

prostriedkoch: *p, f, mf, mp, dim., cresc.*,

tempo: moderato, allegro, hudobná fráza.

- vysvetlia základné hudobné a umelecké termíny v rozsahu študovaných skladieb,

Hudobná terminológia: hudobný nástroj, tón, klaviatúra, kladivková mechanika, skladba, charakter, nálada.

Základné poznatky o hudobných formách, žánroch, štýloch, obdobiach a skladateľoch a pod. v súlade so študovanými skladbami.

- rozlišujú časti jednoduchej dvojdielnej hudobnej formy: sloha – refrén, smutná – veselá, pomalá – rýchla,

Technické cvičenia: uvoľnenie hracieho aparátu a osvojenie si správneho spôsobu jeho používania, vhodné prstové cvičenia

- používajú správny prstoklad pri interpretácii skladieb (aj podkladanie a nadkladanie palca),

Technické etudy: výber skladieb zodpovedajúcich technickým prvkom z klavírnych škôl.

- reprodukovujú technické cvičenia a stupnice v súlade s obsahovými štandardmi,

Stupnice: hra durových stupníc zvlášť a v protipohybe: C, G, D, A, E – dur cez dve oktávy + durový kvintakord melodický a harmonický.

Spôsoby hry a úderová gramotnosť (non legato, legato, tenuto, portamento, staccato, dvojhmaty, odťahy, skupinky dvoch, troch, štyroch, piatich tónov), plynulosť hry, kvalita tónu, jeho tvorba.

Klavírne skladby: ľudová pieseň v úprave skladateľa, prednesové skladby primeranej náročnosti, základy polyfónie: hra melodického partu striedavo ľavou a pravou rukou.

Súčasný pedál v jednoduchej forme.

Spôsoby hry.

Hudobná pamäť.

Praktické zvládnutie hudobno-výrazových prostriedkov.

Základy realizácie umeleckého obrazu skladby: charakter, nálada a obsah hudby.

Percepcia, sluchová kontrola pri hre na klavíri, hra podľa sluchu.

Rytmus a metrum.

Rytmizácia textu, melodizácia textu.

Základy hry z listu.

Sprievod vo forme gajdošskej kvinty: T – D.

Verejnú vystúpenie

- reprodujú durové stupnice zvlášť a v protipohybe v súlade s obsahovými štandardmi,
- zvládnu interpretačne klavírne spôsoby hry: non legato, legato, staccato, portamento,
- aplikujú poznatky z oblasti frázovania,
- interpretujú klavírne skladby: ľudovú pieseň v úprave skladateľa, prednesové skladby primeranej náročnosti, základy polyfónie,
- použijú správne súčasný pedál,
- zvládnu spôsoby hru non legato, legato, staccato, portamento, kantiléna v oboch rukách,
- aplikujú základy správneho používania hracieho aparátu pri hre na nástroji,
- interpretujú vybrané skladby spamäti,
- zvládnu správne frázovanie jednoduchých aj melodických útvarov, rozlišovanie a aplikácia základnej dynamiky v interpretovaných skladbách: forte, piano, **mf**, **mp**, *dim.*, crescendo, interpretácia skladieb v rôznych tempách: moderato, allegro.
- realizujú primeranými prostriedkami zámer skladateľa: charakter, náladu a obsah hudby,
- zahrajú spamäti ľudové piesne podľa sluchu s jednoduchým sprievodom gajdošskej kvinty,
- aplikujú pri interpretácii základné rytmické útvary,
- aplikujú základy rytmizácie a melodizácie textu.
- realizujú prakticky základy hry z listu,
- zahrajú z listu skladby nižšej náročnosti,
- zahrajú jednoduché ľudové skladby so sprievodom gajdošskej kvinty.
- verejne vystúpia 1-krát za pol rok (sólová hra), hra naspamäť.

- ak neabsolvovali PŠ, vystúpia až v II. polroku.

Notový materiál

je možné variovať podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka. Výber krátkych, obsahovo nenáročných ľudových piesní s transpozíciou do viacerých tónin.

Zoznam odporúčaných skladieb je na str. 29.

2. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu (klavír)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 3

Ciele

upevňovať a naďalej rozvíjať u žiaka doteraz nadobudnuté nástrojové zručnosti. Prístupovať k žiakovi tak, aby sa prejavila jeho osobnosť, vypestovať u neho vlastnosti, ktoré mu uľahčia prácu s notovým materiálom, nadšenie pre hudbu, lásku ku klavíru, sústredenosť, cieľavedomosť, trpezlivosť, dôslednosť. viesť žiaka k väčšej samostatnosti a čo najefektívnejšej domácej príprave.

Obsah

Žiaci

Interpretačné návyky.

Notopis, hodnoty nôt, pomlčky: v súlade so vzdelávacími štandardmi predmetu hudobná náuka a študovanými skladbami.

Teoretická znalosť durových a molových stupníc, T5, obraty: v súlade so vzdelávacími štandardmi predmetu hudobná náuka a požiadavkami na tento ročník.

Zvládnutie durových stupníc: C dur – Cis dur, Fdur – Ces dur.

Molové stupnice (poznámka: podľa individuálnych schopností žiaka – a, e, h, d, g, c mol harmonická).

Klavírna technika. Prstoklad.

- používajú správne sedenie za klavírom, postavenie rúk,
- rozoznávajú základné tempové označenia v notovom zápise,
- rozpoznávajú základné dynamické znamienka,
- zvládnu hru durových stupníc s # a s b cez dve oktávy v rovnom pohybe a protipohybe v súlade s obsahovými štandardmi,
- zvládnu hru molových stupníc harmonických a, e, h mol a d, g, c mol,
- aplikujú spôsoby hry v klavírnej interpretácii: tenuto, legato, staccato,

Cvičenia na správne používanie hracieho aparátu, zväčšovanie rozpätia ruky.

Hra akordov: tonický kvintakord s obratmi spolu + malý rozklad zvlášť, skladby etudového charakteru kratšieho rozsahu zamerané na riešenie rôznych technických problémov.

Kantiléna, práca na kvalite tvorby tónu a jeho intenzite, správnosť frázovania dlhších melodických celkov, súčasný pedál.

Hudobno-výrazové prostriedky: artikulácia jednoduchých melodických ozdob: príraz, nátril, obal, a základy súčasnej synkopickej pedalizácie, vyjadrovanie nálady, charakteru a obsahu hudby.

Klavírne skladby: ľudové piesne v úprave, základy polyfónie vo forme jednoduchých skladieb, prednesové skladby rôzneho štýlu a charakteru, skladby v husľovom i basovom kľúči.

Návyky samostatného štúdia jednoduchých skladieb.

Hudobná pamäť, vôľa, disciplína, trpezlivosť, systematickosť pri domácej príprave: rozvíjanie návykov.

Hra z listu: klavírna literatúra z nižšieho ročníka.

Sluchová sféra ako hlavný prvok hudobného interpretačného prejavu, sluchová analýza molovej stupnice, molový a durový tónorod: rozpoznanie podľa sluchu.

Metricko-rytmická sféra, náročnejšie rytmické útvary.

- používajú správne predpísaný prstoklad v skladbe,
- zvládnu hru tonického kvintakordu s obratmi spolu + malý rozklad zvlášť,
- zvládnu prvky klavírnej techniky pri hre akordov a skladieb etudového charakteru,
- pracujú správne s kantilénou v oboch rukách,
- pracujú správne s kvalitou tvorby tónu a jeho intenzitou primerane danému ročníku,
- zvládnu tvorbu tónu, kantilény a správneho frázovania,
- ovládajú techniku základného používania súčasného pedálu,
- preukážu prakticky ovládanie hudobno-výrazových prostriedkov pri hre technických cvičení a klavírnych skladieb
- dokážu frázovať dlhšie melodické celky,
- zvládnu hru skladieb v 2/4, 3/4, 4/4 a 3/8 takte,
- interpretujú ľudové piesne v úprave a klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi,
- dokážu samostatne nacvičiť skladbu z literatúry nižšieho ročníka.
- interpretujú vybrané skladby spamäti,
- hrajú z listu,
- rozoznajú sluchom melodické fragmenty, výšku tónu, molovú stupnicu,
- rozlíšia sluchom molový a durový tónorod,
- dokážu rytmizovať riekanky, vytlieskať hodnoty nôt,
- rozoznajú sluchom a v notovom texte základné metrické formácie – trojdobé,

<p>Transponovanie jednoduchých melodických útvarov.</p> <p>Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T, D; tvorba jednoduchého sprievodu k ľudovým piesňam.</p> <p>Verejné vystúpenia.</p>	<p>dvojdobé metrum, triola, bodkovaný rytmus.</p> <ul style="list-style-type: none"> • transponujú krátke melodické útvary do jednoduchých tónin, • aplikujú základné návyky pri verejných vystúpeniach, • verejne vystupujú 1-krát v rámci každého polroka (sólová hra), hra naspamäť.
--	--

Notový materiál

je možné variovať podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka. Zoznam odporúčaných skladieb je na str. 32.

3. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu (klavír)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 3

Ciele

naučiť žiaka analyzovať jeho vlastnú interpretáciu po umeleckej i technickej stránke a nabádať ho, aby sa pokúsil sám sebe *naordinovať* určité spôsoby cvičenia na dosiahnutie lepšieho výsledku, no samozrejme neustále na neho odborne vplývať. viesť žiaka k stále otvorenejšiemu emocionálnemu prejavu, neustále u neho upevňovať a naďalej rozvíjať interpretačné majstrovstvo a veľmi dbať na rozvoj sluchu.

Obsah

Žiaci

Legato v tempe, technika staccato.

Technika jednoduchých skokov, akordická hra.

Synkopický pedál.

Kantiléna v pravej a ľavej ruke: rozlišovanie, samostatná práca s ňou. Zmysel pre rozlišovanie charakteru skladieb podľa obsahu, nálady.

Pasážová technika: zdokonaľovanie s dôrazom na legato, presná a zrozumiteľná artikulácia tónov, plynulé podkladanie a nadkladanie prstov, plynulá hra rozkladov.

Durové stupnice v kombinovanom pohybe, T5, v plynulom tempe, primeranom individuálnym

- zvládnu hru legato a staccato v tempe,
- zvládnu techniku jednoduchých skokov,
- ovládajú súčasný a synkopický pedál,
- rozlišujú kantilénu v pravej a ľavej ruke, dokážu s ňou samostatne pracovať,
- využívajú perцепciu a kantilénu vo svojej hre,
- využívajú návyky akordickej techniky hry v interpretácii,
- dokážu plynule podkladať a nadkladať prsty, plynule hrať rozklady,
- ovládajú hru durových a molových stupníc (harmonických a melodických)

možnostiam žiaka, obraty (tenuto, staccato, rozložene).

Molové stupnice (melodické) kombinovaným spôsobom, v primeranom tempe, počet: podľa individuálnych predpokladov žiaka.

Etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách.

Rozvíjanie umeleckej a technickej zložky interpretácie študovaných skladieb.

Schopnosť rozlíšiť štýlové obdobia: budovanie.

Práca s kvalitou tvorby tónu a jeho intenzitou.

Frázovanie dlhších melodických útvarov a správnosť obsahového stvárnenia skladieb.

Koordinácia rúk a nôh pri používaní pedálu.

Melodické ozdoby: plynulá hra.

Zvládnutie skladieb: polyfonické skladby (tance, menuety, fughetty a pod.), prednesové skladby rôzneho charakteru a štýlu.

Hra z listu.

Vybrané štýlové obdobia: percepčné vnímanie. Transponovanie.

Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T, D.

Verejné vystúpenia.

kombinovaným spôsobom, v primeranom tempe podľa svojich schopností,

- vytvárajú a hrajú tonický kvintakord s obratmi + malý rozklad spolu,

- dokážu naštudovať v priebehu roka niekoľko etúd primeranej náročnosti,

- rozumejú umeleckej a technickej zložke interpretácie študovaných skladieb,

- rozlišujú charakter skladieb podľa obsahu, nálady a tempa a štýlového obdobia,

- dokážu správne frázovať dlhšie melodické útvary a charakterovo stvárniť skladbu,

- zvládnu hru jednoduchých melodických ozdôb,

- interpretujú skladby rôznych štýlových období,

- zahrajú z listu skladby z klavírnej literatúry nižšieho ročníka,

- rozlíšia sluchom vybrané štýlové obdobia,

- transponujú jednoduché melódie,

- rozpoznajú základné harmonické funkcie,

- použijú T,D pri hre jednoduchých ľudových piesní.

- 1-krát verejne vystúpia v rámci každého polroka (sólová hra, hra spamäti), pričom zahrajú 2 – 3 skladby rôzneho charakteru,

- V II. polroku vystúpia aj v rámci štvorročnej hry, príp. v komornom zoskupení.

Notový materiál

je možné variovať podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka. Zoznam odporúčaných skladieb je na str. 32.

4. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu (klavír)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 3

Ciele

priviesť žiaka k vlastnému hudobnému názoru, ktorý bude v súlade s hudobnými zákonitostami a naučiť ho rozlišovať medzi dobrou a zlou interpretáciou. Naďalej pracovať na jeho vôľových vlastnostiach, húževnatosti, cieľavedomosti, dôslednosti. Doviesť žiaka k úspešnému ukončeniu primárneho vzdelávania podľa ISCED 1B.

Obsah

Žiaci

Cvičenia na zväčšovanie rozpätia ruky, rytmické cvičenia.

Molové stupnice melodické a harmonické, durové stupnice.

Tonický kvintakord s obratmi + malý rozklad spolu, štvorzvuk: príprava hraním zmenšeného septakordu.

Etudy rôzneho technického a tempového zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách.

Farebnosť tónu a dynamická škála.

Hra v rýchlom tempe zodpovedajúcemu úrovni daného ročníka.

Presná artikulácia skladieb z hľadiska umeleckého a technického.

Kantiléna v obidvoch rukách (použiť polyfonické prvky): rozvíjanie.

Práca s hudobnou frázou skladby, samostatná diferenciacia frázy.

Melodické ozdoby – príraz, nátril, obal.

Hra v rýchlom tempe.

Samostatné používanie pedálu.

- ovládajú cvičenia na rozširovanie rozpätia rúk hraním štvorzvuku zvlášť,
- zvládnu hru všetkých molových melodických aj harmonických, durových stupnic kombinovaným spôsobom cez dve oktávy v rovnom pohybe a protipohybe v primeranom tempe,
- ovládajú hru tonického kvintakordu s obratmi + malý rozklad spolu,
- dokážu naštudovať etudy rôzneho technického zamerania,
- dokážu dbať na farebnosť tónu a dynamickej škály pri hre klavírnych skladieb,
- dokážu samostatne, správne, dostatočne a efektívne pracovať na skladbách daného ročníka,
- pracujú správne s hudobnou frázou skladby, ktorú dokážu sami diferencovať,
- zvládnu hru zložitejších melodických ozdôb,
- zahrajú naštudované skladby v rýchlejšom tempe, používajú samostatne pedál v jednoduchých skladbách,

<p>Hudobná forma skladby, jej štruktúra, analýza jednotlivých častí.</p> <p>Interpretácia skladieb z hľadiska štýlových období.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznajú hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti, • rozpoznajú presnú artikuláciu skladieb z hľadiska umeleckého a technického, • dokážu sami naštudovať jednoduché skladby, • zvládnu interpretáciu skladieb podľa obsahového štandardu,
<p>Polyfonické skladby s prihliadnutím na obsah a náročnosť; prednesové skladby rôzneho charakteru, obdobia a štýlu: klasické, moderné.</p> <p>Hra z listu z klavírnej literatúry nižších ročníkov.</p> <p>Harmonické cítenie – základné harmonické funkcie, analýza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú základy tvorby sprievodu pri hre ľudových piesní. • 1-krát za polrok verejne vystúpia ako sólisti, pričom zahrajú 2 menšie skladbičky alebo 1 skladba väčšieho rozsahu. Podmienka je hra naspamäť. • 1-krát polročne verejne vystúpia v rámci štvorročnej hry alebo v komornom zoskupení, príp. ako sprievod iného nástroja (1 skladba).
<p>Transponovanie jednoduchých melódií, ľudové piesne: hra podľa sluchu s použitím T, D.</p> <p>Verejné vystúpenia.</p>	

Notový materiál

Zoznam odporúčaných skladieb je na str. 32.

Záverečná skúška

Žiak interpretuje pred komisiou spamäti 2 skladby primeranej náročnosti rozličných štýlových období.

Ďalej účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ, výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

Profil absolventa prvej časti I. stupňa štúdia

- žiak získal základy odborného jazyka a komunikácie v umeleckej oblasti,
- rozlišuje charakter skladieb podľa obsahu, nálady a tempa a štýlového obdobia,
- dokáže dbať na farebnosť tónu a dynamickej škály pri hre klavírnych skladieb,
- rozpoznáva hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti,
- zvládne interpretáciu skladieb podľa obsahového štandardu,

-
- dokáže sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov študijného zamerania, v ktorom si rozvinul schopnosť tvoriť a prijímať umenie na danej úrovni stupňa ukončeného vzdelania,
 - úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti primárneho umeleckého vzdelávania I. stupňa základného štúdia nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (ISCED 2B)

1. ročník druhej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu (klavír)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 3

Ciele

Nakoľko bude tento a aj nasledujúce roky štúdia sprevádzané telesným, motorickým a psychickým dospievaním detí, učiteľ pristupuje k žiakovi vo vyučovanom procese obzvlášť citlivo. Dbá na jeho ďalší umelecký rast, ktorý zahŕňa hlbší rozvoj technickej zručnosti, sluchu a sluchových predstáv.

Obsah	Žiaci
Durová, molová, chromatická stupnica: uvedenie si štruktúry, rozdielu medzi nimi, aplikácia v prednesovej literatúre.	<ul style="list-style-type: none"> • uvedomujú si štruktúru durovej, molovej, chromatickej stupnice,
Pasážová technika, akordová technika: zdokonaľovanie.	<ul style="list-style-type: none"> • zdokonaľujú pasážovú techniku, akordovú techniku,
Durové a molové stupnice.	<ul style="list-style-type: none"> • hrajú v plynulom tempe všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5 s obratmi (tenuto, staccato, rozložene),
Štvorhlasný akord podľa fyziologických možností žiaka – zvlášť, rozložene.	<ul style="list-style-type: none"> •
Veľký rozklad.	<ul style="list-style-type: none"> • dokážu zvládnuť veľký rozklad – rozložene cez 3 oktávy zvlášť,
Chromatická stupnica (2 – 3 stupnice zvlášť každou rukou).	<ul style="list-style-type: none"> • reprodujú chromatickú stupnicu,
Etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách s dôrazom na pasážovú, akordickú techniku, zdokonaľovanie motorickej zručnosti ľavej ruky, pedalizácia	<ul style="list-style-type: none"> • hrajú etudy rôzneho technického zamerania a zdokonaľujú pedálovú techniku • venujú pozornosť rozvoju rytmického cítenia,
Štýlová interpretácia po technickej a výrazovej stránke.	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú správne návyky hudobno-interpretáčnych prostriedkov,
Hudobno-interpretáčne prostriedky: trilož, glissando, chromatika – návyky a zdokonaľovanie hry.	
Zvládnutie skladieb: polyfonické skladby primeranej náročnosti, prednesové skladby rôzneho charakteru, obdobia a štýlu, zamerať	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú skladby z obdobia romantizmu, polyfonické skladby

<p>sa na skladbu z obdobia romantizmu, moderné – u žiakov, ktorí inklinujú k modernej hudbe zaraďujeme klavírne úpravy skladieb pop. hudby zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Transponovanie.</p> <p>Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T, D.</p> <p>Tvorba sprievodu.</p> <p>Verejné vystúpenia</p>	<p>primeranej náročnosti, prednesové skladby rôzneho charakteru a štýlu,</p> <ul style="list-style-type: none"> • zahrajú z listu skladby z literatúry nižších ročníkov, transponujú samostatne jednoduché melodické útvary, • hrajú ľudové piesne podľa sluchu s použitím T, D, • zvládnu tvorbu sprievodu podľa základných akordických značiek. • vytvárajú vlastné hudobné skladbičky, • 1-krát za polrok verejne vystúpia ako sólisti, podmienka je hra naspamäť, • 1-krát za polrok verejne vystúpia v rámci štvorročnej hry alebo v komornom zoskupení, príp. ako sprievod iného nástroja.
--	---

Notový materiál

Zoznam odporúčaných skladieb je na str. 42.

2. ročník druhej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu (klavír)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 3

Ciele

Cieľom druhého ročníka druhej časti I. stupňa je zameranie sa na hudobný rozvoj, rozvíjanie estetického vkusu a tvorivých schopností žiaka. Snaha vytvoriť dokonalú harmonickú vyváženosť medzi sluchovou a motorickou sférou. Rozvíjať samostatnosť a fantáziu žiaka, podporovať osobnostný prístup žiaka k umeniu a ku klavírnej hre.

Obsah

Poznatky a pochopenie väčších hudobných foriem: sonátová, cyklická, zložitejšie polyfonické skladby.

Dejiny hudby v súlade s predmetom hudobná náuka a preberanými skladbami.

Žiaci

- zdokonaľujú poznatky o väčších hudobných formách,
- systematizujú hudobno-teoretické vedomosti z predchádzajúcich ročníkov,

Harmonické funkcie, akordy, akordické značky: rozširovanie rozsahu vedomostí.	<ul style="list-style-type: none"> • venujú pozornosť rozsahu vedomostí o: harmonických funkciách, akordoch, akordických značkách,
Durová, molová, chromatická stupnica – uvedenie si štruktúry, rozdielu medzi nimi, ich aplikácia v prednesovej literatúre.	<ul style="list-style-type: none"> • uvedomujú si štruktúru durovej, molovej, chromatickej stupnice
Akordická, pasážová, oktávová technika: zdokonaľovanie zručností.	<ul style="list-style-type: none"> • zdokonaľujú akordickú, pasážovú, oktávovú techniku,
Durové a molové stupnice: hra v kombinovanom pohybe, T5 s obratmi spolu (tenuto, staccato, rozložene).	<ul style="list-style-type: none"> • hrajú všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5, štvorhlasný akord s obratmi spolu v plynulom tempe,
Štvorhlasný akord s obratmi spolu v plynulom tempe.	
Veľký rozklad – rozložene cez 3 oktávy zvlášť.	<ul style="list-style-type: none"> • zvládnu hru veľkého rozkladu – rozložene cez 3 oktávy zvlášť, reprodujú chromatickú stupnicu,
Chromatická stupnica (2 – 3 stupnice zvlášť každou rukou).	
Etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách s dôrazom na pasážovú, akordickú techniku, zdokonaľovanie motorickej zručnosti ľavej ruky.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách, • venujú pozornosť kultivovanému hudobno-interpretačnému prejavu,
Zložitejšie melodické ozdoby.	<ul style="list-style-type: none"> • zvládnu zložitejšie melodické ozdoby,
Zvládnutie skladieb: zložitejšie polyfonické skladby, prednesové skladby rôznych štýlov a žánrov.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú klavírne skladby: zložitejšie polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, prednesové skladby rôznych štýlov – klasické a moderné, zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník,
Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú skladbu väčšej formy s využitím a zvládnutím prvkov hracieho aparátu zameraného na pasážovú techniku.
Sluchovo-motorické zručnosti.	<ul style="list-style-type: none"> • preukážu návyky verejnej prezentácie, • zahrajú z listu,
Počúvanie sa pri hre, sluchová kontrola.	<ul style="list-style-type: none"> • venujú pozornosť rozvoju sluchovo-motorických zručností, • kontrolujú sa sluchovo, počúvajú sa pri hre,
Samostatné transponovanie jednoduchých melodických útvarov,	<ul style="list-style-type: none"> • transponujú samostatne jednoduché melodické útvary,
Základy improvizácie.	<ul style="list-style-type: none"> • preukážu základy improvizácie,
Vlastná tvorba žiaka.	<ul style="list-style-type: none"> • tvoria vlastné skladbičky.

Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T, S a D.	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú ľudové piesne podľa sluchu s použitím základných harmonických funkcií,
Schopnosť navrhnúť riešenie technického a výrazového problému.	<ul style="list-style-type: none"> • navrhujú riešenie technického a výrazového problému,
Tvorba sprievodu podľa zvládnutých akordických značiek.	<ul style="list-style-type: none"> • tvoria sprievod podľa akordických značiek,
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> • 1-krát v každom polroku vystúpi ako sólista, podmienka je hra naspamäť.

3. ročník druhej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu (klavír)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 3

Ciele

Cieľom tretieho ročníka druhej časti I. stupňa je podobne ako v predchádzajúcom ročníku zameranie sa na hudobný rozvoj, rozvíjanie estetického vkusu a tvorivých schopností žiaka. Snaha vytvoriť dokonalú harmonickú vyváženosť medzi sluchovou a motorickou sférou. Rozvíjať samostatnosť a fantáziu žiaka, podporovať osobnostný prístup žiaka k umeniu a ku klavírnej hre. Postupne a spoľahlivo pripraviť žiaka na zvládnutí nasledujúceho absolventského ročníka.

Obsah

Žiaci

Väčšie hudobné formy: sonátová, cyklická, zložitejšie polyfonické skladby: prehĺbenie poznatkov a pochopenie.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú poznatky o väčších hudobných formách v klavírnej interpretácii,
Harmonické funkcie, akordy, akordické značky: prehĺbenie vedomostí.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú vedomosti o harmonických funkciách, akordoch, akordických značkách pri tvorbe sprievodu,
Stupnice: prehĺbenie vedomostí, rozdiel medzi nimi, aplikácia v prednesovej literatúre.	<ul style="list-style-type: none"> • používajú vedomosti o stupniciach pri ich výskyte (alebo ich úryvkoch) v klavírnej literatúre,
Pasážová technika na väčších plochách, oktavová technika.	<ul style="list-style-type: none"> • zdokonaľujú pasážovú techniku, oktavovú techniku, • zahrajú skladbu väčšej formy s využitím a zvládnutím prvkov hracieho aparátu zameraného na pasážovú techniku.
Technické etudy.	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú etudy zamerané na vybrané technické problémy,
Všetky stupnice durové, molové, harmonické a melodické a vybrané stupnice chromatické.	<ul style="list-style-type: none"> • reprodukovujú všetky stupnice durové, molové, harmonické a melodické a vybrané stupnice chromatické,

Štvorhlasný akord s obratmi, malý a veľký rozklad osobitne, dominantný septakord a zmenšený septakord s rozkladmi.

Chromatika, glisandá, aleatorika, zložitejšie melodické ozdoby.

Štýlovosť, charakter a nálada interpretovaných skladieb: väčšie nároky na ich vyjadrenie.

Vnímanie, pochopenie a reprodukcia väčších cyklických foriem.

Tón: zdokonaľovanie farebnosti a dynamickej škály.

Hudobno-výrazové prostriedky.

Zvládnutie skladieb: zložitejšie polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, skladby rôznych štýlov a období – klasické, moderné zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník.

Rozbor skladieb.

Sledovanie a rozvíjanie sluchovej predstavy skladby.

Hra z listu.

Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T, S, D a ich príbuzných akordov, základy tvorby kadencie.

Základy improvizácie.

Rytmická sféra.

Samostatné transponovanie jednoduchých melodických útvarov.

Tvorba sprievodu podľa akordických značiek.

Verejné vystúpenia.

- zvládnu hru štvorhlasného akordu s obratmi, malý a veľký rozklad osobitne, dominantný septakord a zmenšený septakord s rozkladmi,
- používajú chromatiku, glisandá, aleatoriku, zložitejšie melodické ozdoby,
- chápu väčšie cyklické formy, venujú pozornosť väčším nárokom na štýlovosť, charakter a náladu interpretovaných skladieb,
- zdokonaľujú farebnosť tónu a rozširujú dynamickú škálu,
- interpretujú zložitejšie polyfónne skladby, interpretujú skladby rôznych období, štýlov a žánrov,
- venujú pozornosť zvládnutiu samostatnej práce so skladbou,
- preukážu návyky sluchovej predstavy,
- hrajú z listu skladby primeranej náročnosti,
- zahrajú ľudové piesne podľa sluchu s použitím T, S, D a ich príbuzných akordov, používajú základy tvorby kadencie,
- docielia prehĺbenie rytmického cítenia,
- dokážu samostatne transponovať jednoduché melodické útvary,
- tvoria sprievod podľa akordických značiek,
- 1-krát v každom polroku vystúpi ako sólista, podmienka je hra naspamäť.

Notový materiál

Zoznam odporúčaných skladieb je na str. 42.

4. ročník druhej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu (klavír)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 3

Ciele

Cieľom štvrtého ročníka druhej časti I. stupňa je hudobný rozvoj, rozvíjať estetický vkus a tvorivé schopnosti žiaka, tak aby žiaci boli schopní samostatne kontrolovať dokonalú harmonickú vyváženosť medzi sluchovou a motorickou sférou. Rozvíjať samostatnosť a fantáziu žiaka, podporovať osobnostný prístup žiaka k umeniu a ku klavírnej hre. Pripraviť žiaka na absolventské skúšky.

Obsah

Žiaci

Tónina – samostatné určovanie tóniny – orientácia v intervaloch, v akordoch, v ich tvorbe, v akordických značkách.

Základné znaky hudobných štýlov, foriem: výklad, pochopenie a ich rozpoznanie.

Hudobná, klavírna terminológia v pôvodnom znení.

Všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T⁵ s obratmi spolu (tenuto, staccato, rozložene), štvorhlasný akord s obratmi spolu v plynulom tempe.

Veľký rozklad – rozložene.

D⁷, zm⁷ malý rozložený akord spolu.

Oktávové techniky: rozvíjanie zaradením technických oktavových cvičení.

Etudy rôzneho technického zamerania.

Kultivovaný hudobno-interpretáčny prejav: rozvíjanie.

Zložitejšie melodické ozdoby.

Zvládnutie skladieb: polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, klavírne skladby rôznych štýlov, žánrov a období: klasika a moderna, populárna hudba v úprave pre klavír.

- systematizujú komplexné vedomosti z hudobnej teórie, dejín hudby a ich praktické využitie v klavírnej hre,
- definujú tóninu, samostatne určujú tóninu,
- definujú intervaly, akordy, ich tvorbu, akordické značky,
- definujú a rozlišujú základné znaky hudobných štýlov, foriem,
- používajú hudobnú, klavírnu terminológiu v pôvodnom znení,
- reprodukovujú všetky durové a molové stupnice a akordy v súlade s obsahovými štandardmi,
- interpretujú etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách s dôrazom na pasážovú, akordickú techniku, oktavovú techniku,
- venujú pozornosť rozvoju kultivovaného hudobno-interpretáčného prejavu,
- dokážu zvládnuť zložitejšie melodické ozdoby,
- interpretujú skladby: polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, ďalšie klavírne skladby: klasika a moderna, populárna hudba v úprave pre klavír podľa technických a interpretačných požiadaviek na daný ročník,

<p>Hra z listu. Metro-rytmické cítenie. Sluchovo-hudobná predstavivosť.</p> <p>Cvičenia na rozdielne usporiadanie rytmických štruktúr v pravej a ľavej ruke (duoly – trioly a ďalšie podľa študovaných skladieb). Samostatné transponovanie jednoduchých melodických útvarov. Základy improvizácie. Vlastná tvorba žiaka. Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T, S, D a ich príbuzných akordov, tvorba kadencie. Samostatné návrhy riešenia technického a výrazového problému. Tvorba sprievodu podľa akordických značiek.</p> <p>Verejné vystúpenia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú skladbu väčšej formy s využitím a zvládnutím prvkov hracieho aparátu zameraného na pasážovú techniku. • zahrajú z listu, • venujú pozornosť rozvoju sluchovo-hudobnej predstavivosti a metro-rytmického cítenia, • použijú správne cvičenia na rozdielne usporiadanie rytmických štruktúr v pravej a ľavej ruke, • transponujú samostatne melodické fragmenty, • aplikujú základy improvizácie, • venujú pozornosť vlastnej tvorbe, • zahrajú ľudové piesne podľa sluchu so sprievodom, • navrhujú riešenia technického a výrazového problému, • vytvoria sprievod podľa akordických značiek. • 1-krát v každom polroku vystúpi ako sólista, podmienka je hra naspamäť.
---	---

Notový materiál

Zoznam odporúčaných skladieb je na str. 42.

Záverečná skúška

Žiak interpretuje pred komisiou 4 skladby: 1 skladba z obdobia baroka, 1 skladba z obdobia klasicizmu, 1 skladba z obdobia romantizmu a 1 skladba z obdobia 20. a 21. storočia.

Účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ, výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

Profil absolventa druhej časti I. stupňa štúdia

- žiak má osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom študijnom zameraní,
- interpretuje zložitejšie polyfónne skladby, interpretuje skladby rôznych období, štýlov a žánrov,
- systematizuje komplexné vedomosti z hudobnej teórie, dejín hudby a ich praktické využitie v hre na klávesových nástrojoch,
- venuje pozornosť rozvoju kultivovaného hudobno-interpretačného prejavu,
- venuje pozornosť rozvoju sluchovo-hudobnej predstavivosti a metro - rytmického cítenia,

- získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvoj nadobudnutých spôsobilostí,
- je schopný umelecky pôsobiť v rôznych skupinách, súboroch, umeleckých formáciách,
- rozpoznáva druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,
- rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám,
- je schopný využívať nadobudnuté teoretické i praktické poznatky a dokáže ich uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať a je schopný primerane reagovať na nové trendy,
- úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiak dosiahne v druhej časti nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania základného štúdia nie je ukončená, vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

II. stupeň základného štúdia a štúdium pre dospelých

Ciele

Výchovný komplex pedagóga by mal tvoriť ucelený a premyslený systém na seba nadväzujúcich postupností. Vytvoriť dokonalú harmonickú vyváženosť medzi sluchovou motorickou sférou. Rozvíjať samostatnosť žiaka a svojou vlastnou aktivitou dbať na pestrosť hodín a neformálnosť vyučovacieho procesu. Podporovať osobnostný prístup žiaka k umeniu, ku klavírnej hre. Doviesť žiaka k úspešnému ukončeniu štúdia v ZUŠ.

1. ročník II. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru (klavír)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim.	<ul style="list-style-type: none"> • analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť tak emocionálny, ako i racionálny prístup k nim,
Poznatky z oblasti hudobných IKT technológií. Paralelné stupnice, akordy: opakovanie a zdokonaľovanie hry v súlade s technickými požiadavkami podľa vzdelávacích štandardov II. stupňa základného štúdia a so študovanými skladbami.	<ul style="list-style-type: none"> • definujú pojmy z oblasti hudobných IKT technológií,
Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb.	<ul style="list-style-type: none"> • zdokonaľujú hru paralelných stupníc,
Technické a koncertné etudy, zamerané na aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri.	<ul style="list-style-type: none"> • vyberajú cvičenia, stupnice a akordy zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb, • interpretujú technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri, • zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb,
Samostatný prístup k nácviku skladieb: rozvíjanie.	<ul style="list-style-type: none"> • preukážu samostatný prístup k nácviku skladieb,
Komplexný osobný repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, alebo náročnejšia sonatína podľa individuálnych možností žiaka, baroková skladba, prednesová skladba z obdobia	<ul style="list-style-type: none"> • podieľajú sa na výbere komplexného osobného repertoáru,

romantizmu, populárna hudba v zodpovedajúcej úprave pre klavír. Uvedomelá interpretácia skladieb.

Verejná interpretácia.

Návyky hry v rôznych nástrojových zoskupeniach, príp. v kapelách populárnej hudby.

Návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach.

Pohotovosť čítania nôh hrou z listu.

Sluchová analýza počutého hudobného prejavu.

Návyky korepetície.

Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek, základy hudobnej kompozície.

- interpretujú skladby rôznych foriem, období, štýlov, žánrov, charakteru,
- prezentujú verejne naštudované skladby,
- aplikujú návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach,
- zdokonaľujú pohotovosť čítania nôh hrou z listu,
- analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav,
- kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii,
- preukážu návyky korepetície,
- vytvoria sprievod k jednoduchým piesňam,
- aplikujú teoretické základy hudobnej kompozície pri vlastnej tvorbe.

Notový materiál

Zoznam odporúčaných skladieb je na str. 52.

2. ročník II. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru (klavír)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah

Hudobné formy a ich analýza.

Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim.

Poznatky z oblasti IKT technológií, oboznámenie sa s elektronickými hudobnými programami, nástrojmi.

Paralelné stupnice, akordy: opakovanie a zdokonaľovanie hry v súlade s technickými požiadavkami podľa vzdelávacích štandardov II. stupňa základného štúdia a študovanými skladbami.

Žiaci

- analyzujú hudobné formy,
- analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk,
- definujú pojmy z oblasti IKT technológií
- zdokonaľujú hru paralelných stupníc,

Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb.

Technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri.

Interpretačné zvládnutie skladieb.

Samostatný prístup k nácviku skladieb: rozvíjanie.

Komplexný osobný repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, alebo náročnejšia sonatína podľa individuálnych možností žiaka, dvojhlasné invencie, prednesová skladba z obdobia romantizmu, skladby populárnej hudby v úprave pre klavír, zodpovedajúce požiadavkám na daný ročník.

Návyky verejnej prezentácie.

Hudobno-výrazové prostriedky: agogika, dynamika, melodické ozdoby, frázovanie, pedalizácia.

Návyky kolektívnej hry v rôznych nástrojových zoskupeniach, príp. v kapelách populárnej hudby.

Návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach.

Pohotovosť čítania nôh hrou z listu: rozvíjanie.

Návyky korepetície.

Sluchová analýza počutého hudobného prejavu.

Návšteva koncertov, počúvanie hudobných nahrávok z CD a DVD nosičov, webových stránok, diskusia o vypočutých skladbách, porovnávanie jednotlivých štýlov a spôsobov interpretácie.

Sluchová analýza základných harmonických funkcií – T, S, D.

Tvorivý potenciál interpreta: rozvíjanie.

Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek.

- vyberajú cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb,
- interpretujú technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri,
- zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb,
- vytvárajú samostatný prístup k nácviku skladieb,
- podieľajú sa na výbere komplexného osobného repertoáru,
- interpretujú klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi,
- zdokonaľujú návyky verejnej prezentácie,
- aplikujú hudobno-výrazové prostriedky: agogika, dynamika, melodické ozdoby,
- aplikujú návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach,
- zdokonaľujú pohotovosť čítania nôh hrou z listu,
- preukážu návyky korepetície,
- analyzujú počutý hudobný prejav,
- analyzujú sluchovo základné harmonické funkcie – T, S, D,
- vytvárajú návyky tvorivej interpretácie skladieb,
- vytvoria sprievod k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam,

Návyky improvizácie: rozvíjanie.

- zdokonaľujú návyky improvizácie.

Notový materiál

Zoznam odporúčaných skladieb je na str. 52.

3. ročník II. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru (klavír)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim.	<ul style="list-style-type: none"> • analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim ,
Poznatky z oblasti IKT technológií, oboznámenie sa s elektronickými hudobnými programami a nástrojmi.	<ul style="list-style-type: none"> • definujú pojmy z oblasti IKT technológií,
Paralelné stupnice a akordy: opakovanie a zdokonaľovanie hry v súlade s technickými požiadavkami podľa vzdelávacích štandardov II. stupňa základného štúdia a so študovanými skladbami.	<ul style="list-style-type: none"> • zdokonaľujú hru paralelných stupníc,
Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb.	<ul style="list-style-type: none"> • vyberajú cvičenia a stupnice, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb,
Technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri,
Interpretačné zvládnutie skladieb, diskusia o interpretácii.	<ul style="list-style-type: none"> • zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb,
Nácvik skladieb: rozvíjanie samostatného prístupu.	<ul style="list-style-type: none"> • diskutujú o vlastnej a vypočutej interpretácii, • preukážu samostatný prístup k nácviku skladieb,
Komplexný osobný repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, alebo náročnejšia sonatina podľa individuálnych možností žiaka, dvoj - trojhlasné invencie, prednesová skladba z obdobia romantizmu alebo moderny, skladby populárnej hudby v úprave pre klavír v súlade	<ul style="list-style-type: none"> • podieľajú sa na budovaní komplexného osobného repertoáru, • interpretujú klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi,

s technickými a interpretačnými požiadavkami na daný ročník.

Verejná prezentácia.

Uvedomelá interpretácia skladieb, spojená s vlastným ohodnotením sa.

- prezentujú verejne výsledky svojho štúdia,
- interpretujú skladby s uvedením,
- dokážu poskytnúť spätnú väzbu o interpretácii,

Rozvíjanie predpokladov na štúdium na učiteľských a hudobných fakultách vysokých škôl.

Intenzívna práca so študentmi, ktorí sa pripravujú na ďalšie profesijné štúdium na učiteľských a hudobných fakultách.

Návyky hry v rôznych nástrojových zoskupeniach, príp. v kapelách populárnej hudby.

- zdokonaľujú kompetencie kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach,

Návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach.

Pohotovosť čítania nôt hrou z listu: rozvíjanie. Sluchová analýza počutého hudobného prejavu.

- zdokonaľujú pohotovosť čítania nôt hrou z listu,
- zdokonaľujú návyky korepetície,

Návšteva koncertov, počúvanie hudobných nahrávok z CD a DVD nosičov, webových stránok, diskusia o vypočutých skladbách, porovnávanie jednotlivých interpretácií.

Sluchová analýza základných harmonických funkcií – T, S a D.

- analyzujú sluchovo základné harmonické funkcie – T, S a D,

Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek.

- vytvárajú vlastný tvorivý potenciál interpreta a poslucháča,
- tvoria hudobný sprievod,
- zdokonaľujú návyky improvizácie,
- vedia zložiť jednoduchú skladbu.

Návyky improvizácie: rozvíjanie.

Základy hudobnej kompozície.

Notový materiál

Zoznam odporúčaných skladieb je na str. 52.

4. ročník II. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu, príprava na súhru (klavír)

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk.	<ul style="list-style-type: none"> • analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk,
Poznatky z oblasti IKT technológií, oboznámenie sa s elektronickými hudobnými nástrojmi, notografickým programom (napr. Sibelius, Finale) a nástrojmi.	<ul style="list-style-type: none"> • používajú jednoduché IKT technológie v oblasti hudby,
Paralelné stupnice a akordy: opakovanie a zdokonaľovanie hry v súlade s technickými požiadavkami podľa vzdelávacích štandardov II. stupňa základného štúdia a so študovanými skladbami.	<ul style="list-style-type: none"> • zdokonaľujú hru paralelných stupníc,
Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb.	<ul style="list-style-type: none"> • reprodukovujú cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb,
Technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú technické a koncertné etudy na aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri,
Samostatný vyber a budovanie osobného repertoáru.	<ul style="list-style-type: none"> • budujú komplexný osobný repertoár,
Interpretačné zvládnutie skladieb, diskusia o interpretácii.	<ul style="list-style-type: none"> • zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb, • diskutujú o interpretácii,
Samostatný prístup k nácviku skladieb: rozvíjanie.	
Repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, skladba z obdobia baroka alebo klasicizmu, zložitejšia polyfonická skladba, prednesová skladba z obdobia romantizmu alebo inštruktívna skladba, populárna hudba v zodpovedajúcej úprave pre klavír.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi,
Verejná prezentácia.	<ul style="list-style-type: none"> • prezentujú verejne výsledky práce,
Uvedomelá interpretácia skladieb, spojená s vlastným ohodnotením sa.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú skladby s uvedením, • hodnotia vlastný výkon,
Návyky hry v rôznych nástrojových zoskupeniach, príp. v kapelách populárnej hudby.	<ul style="list-style-type: none"> • používajú návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach,

Návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach.

Pohotovosť čítania nôt hrou z listu: rozvíjanie.

Sluchová analýza počutého hudobného prejavu.

Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek.

Základy hudobnej improvizácie a kompozície.

• zdokonaľujú hru z listu,

• analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav,

• tvoria sprievod

• preukážu návyky improvizácie.

Notový materiál

Zoznam odporúčaných skladieb je na str. 52.

Záverečná skúška

3 skladby rozličných štýlových období, alebo charakterov primeranej náročnosti.

Účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ, výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

Profil absolventa II. stupňa základného štúdia

- je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti,
- absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umelecko-pedagogického zamerania,
- ovláda hru na hudobnom nástroji na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania,
- zdokonaľuje interpretačné zvládnutie skladieb,
- dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu i ako sprievodný hráč,
- svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj,
- na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu,
- pozná a primerane uplatňuje technické, výrazové a vyjadrovacie prostriedky hry na klávesových nástrojoch, má vedomosti z dejín hudby a klávesovej literatúry, dokáže odborne vyjadriť svoj umelecký názor, pozná historické a estetické zákonitosti umenia, hudobné diela dokáže interpretovať podľa štýlových období, má vedomosť o harmónii, kontrapunkte, hudobných formách a hudobných druhoch, o hudobných nástrojoch,
- úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v závere druhého stupňa základného štúdia nie je ukončená,
- vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Notový materiál

Prípravné štúdium a 1. ročník prvej časti I. stupňa

Školy, etudy a technické cvičenia

- M. KURTEVA: Klavírna škola pre začiatočníkov – I.-II. diel, H plus 1991
Z. JANŽUROVÁ, M. BOROVIČ: Klavírna školička, Panton 1975
Z. JANŽUROVÁ, M. BOROVIČ: Nová klavírná škola, H plus
F. EMONTS: Europäische Klavierschule Band I., Schott
J. MAŠINDA: Klavírna čítanka, OPUS
J. CHAPUIS: Premieres Lecture, Pro musica 1994
W. STARR: Practical Piano Skill Brown Publishers Debuque, Iowa
RESCHOFSKY: Zongoraiskola
J. THOMPSON: The modern course of piano
L. FLETCHER: Klavírna škola, Buffalo, USA
G. KURTÁG: Játékok I, Musica Budapest 1979
Ľ. ŠIMKOVÁ: Klavírná prvouka, Supraphon Praha 1990
J. DOSTAL: Klavírná čítanka pro 1. a 2. roč. ZUŠ
B. BARTÓK: Mikrokozmos I.
M. MORHANQUE – MOTCHANE: La petit Clavier – škola pre začiatočníkov
M. MORHANQUE – MOTCHANE: Principes élémentaires de la technique pianistique d après la méthode A. Cortôt (Salabert, Paris) B. BARTÓK: Erste Zeit am Klavier, Schott
T. MATTHAY: First Lights
A. NIKOLAJEV: Škola hry na klavíri
Z. BÖHMOVÁ, A. GRÜNFELDOVÁ, A. SARAUER: Klavírná škola pro začátečníky
J. MAŠINDA: Klavírna čítanka 1. diel – výber
W. MARKIEWICZÓWNA: Do, re, mi, fa, sol
B. MILIČ: Malenkomu pianistu – Muzyčna Ukrajiny, Kyjev 1977 E. CZÖVEK: Maďarská klavírna škola I. a II. diel
E. CZÖVEK: Klavírna škola pre začiatočníkov I.
KÁLMÁN-MOLNÁR-SENN: Klavírna škola pre začiatočníkov I. diel
M. MOYZES, M. VILEC: Klavírna škola I. diel SOKOLOV: Sovremennij pianist, Moskva 1976
KLEINOVÁ-LAUDOVÁ: Klavírna škola pre SPŠ, Supraphon
S. BRRIS: Das grosse Spielbuch
SUZUKY: Klavírna škola
KLEINOVÁ, FIŠEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud I.
E. GNESINA: Malé etudy pre začínajúcich
Etudy dľa fortepiano naraznyje vidy techniky – I. klasss, Kyjev 1976
J. BLATNÝ: První etudy op. 23
L. SCHÜTTE: 25 malinkich etud op. 108
G. BERENS: 50 malých klavírných skladieb bez oktáv pre začiatočníkov op. 70 č. 1-30 Kyjev 1956
Chrestomatija: Etudy I. diel
M. SCABBOG: Škola pre začiatočníkov I., II., III. zošit

M. AARON: Škola I., II. III. zošit
 Sbornik fortepiannych pies i etudov dľa načinajuščich, Muzgiz 1955
 E. GNESINA: Fortepiannaja azbuka
 E. GNESINA: Prípravné cvičenie
 M. IGLO: 200 8 taktových cvičení pro najmenší klaviristy, Panton
 A. GRÜNFELDOVÁ, Z. BÖHMOVÁ: Technická úhozová cvičení pri nižší a střední stupeň
 F. EMONTS: Spiel mit fünf Tönen, Schott Mainz 1992 D. HIRSCHBERG: Technic is fun (Technika je veselá)
 Der Neue Czerny, Peters Leipzig
 Der gerade Weg, Kurt Herrmann Band I., Leipzig

Skladby s polyfonickými prvkami

F. EMONTS: Polyfónna hra I., Schott
 Ľahká klavírna tvorba baroka, Schott
 Progresivní klavír Baroko O, Kvinta Praha 1991
 Progresivní klavír Baroko I, Kvinta Praha 1991
 J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, výber
 D. G. TÜRK: 60 skladieb
 KÁLMÁN, MOLNÁR, SENN: Maďarská klav. Škola pre 1. roč.
 Polyfónne skladby sovietskych skladateľov – Moskva 1968
 Š. NÉMETH-ŠAMORINSKÝ: Dorická tónina – Album pre mládež II. (Pappová)
 B. BARTÓK: Mikrokozmos č. 10, 22, 23
 SZÁVAI: Maďarská klav. Hudba č. 1 a 2
 J. N. HUMMEL: První trojhlas (Masyryková: Moje první album)
 D. KŘÍŽKOVÁ, V. VLKOVÁ: Prvá knižka polyf. Hry, Supraphon
 Z. KODÁLY: 24 kis kánon a feketek billentyükön 1954
 J. HATRÍK: 6 variácií na synovu tému (Števkó a Jurinko)
 N. FREY: 20 ľahkých polyf. kúskov op. 78
 A. ROWLEY: Učiteľ z op. 37

Prednesové skladby a ľudové piesne

Z. BLAŽEK: Maličkosti I.
 J. DOUBRAVA: Pro pět prstu
 J. GARSCIA: Ulnione nutki op. 27
 J. GARSCIA: Obrazky muzyczne dla najmlodszych op.21
 J. GARSCIA: Najľahšie skladby pre deti op. 3
 J. GARSCIA: Lamiglowki PWM
 J. GARSCIA: Miniatury pre klavír op. 5 E. GEDIKE: 60 ľahkých skladieb op. 36 I. zoš.
 J. HATRÍK: 6 variácií na synovu tému
 J. HATRÍK: Krajinou šťastného princa
 J. KOWALSKI: Mami zahrám ti na klavíri
 H. MASARIKOVÁ: Moje první album I. a II. diel
 A. OČENÁŠ: Na pódiu

- A. PAPPOVÁ: Album pre mládež zoš. I.
S. PROSZYNSKI: Ľahké skladby
A. ROWLEY: Von Elfen und Feen – Ad.Peters
K. SLAVICKÝ: Na bílych a černých K. SLAVICKÝ: Drobné skladby 17. a 18. st.
K. SOROKIN: Deskij ugolok
T. ŠIMÁČEK: Detské album klav. Skladbičiek
J. TOMAN: Drobnosti
F. RYBICKI: Zaczynam grač op. 20, PWM
B. BARTÓK: Pre deti I. diel
J. CELBA: Kěmílek a Vochmürka u klavíru, Uher. Hradiště 1992
J. CEREMUGA: Hračky
E. SZÖVEK: Klavírne minietúry
E. DOUŠA: Miniatury, Panton
M. DLOUHÝ: Písničky z lesa Řáholce
P. EBEN: 100 lidových písní ve snadném slohu
P. EBEN: Lidové písně a koledy, Panton Praha 1987
V. FLÉGL: Koledový dáreček, SUPRAPHON Praha 1950
V. FRICKERT: Nová klav. Hudba pre deti
A. GRETCHANIONOFF op. 98 Kinderbuch, Schott s Leipzig
J. HANUŠ: O deseti bratrech
L. HERNÁDI: Könnyü zongoramuzsika a 10 száz.
J. HLUCHÁŇ: Zpívám si vesele
I. HURNÍK: Voršilská ulička, Panton 1978
T. CHRANIKOV: Album skladieb I. diel
K.JANĚČEK: Žertem i vážně
D. KABALEVSKIJ: Op. 39
P. KÁROLYI: Klavírne skladby pre deti
J. KOZŁOWSKI: Z tamtej strony jeziora
J. KRESÁNEK: Poľné kvietky 3 – Matica slovenská
Ľahká klavír. Tvorba romantizmus, Schott
M. MOYZES: Našim deťom
W. A. MOZART: 0 – 1 progressive piano, Kvinta Praha 1992
M. NOVÁK: Chvilky se zvířátky
V. NEUMANN: 1x5 prstů, Panton
A.OČENÁŠ: Poľné kvietky 2
S. RAUBE: Žabka i jiné utwory, PWM
A. RESCHOFSKI: Drobné klavírne skladby na maďarské ľudové piesne
V. ŘÍHOVSKÝ: Dětským srděčkem
T. SALJUTRINSKAJA: 6 národných piesní, Muzika Moskva
J. SNÍŽKOVÁ: Letisko
J. SNÍŽKOVÁ: Přístav, Supraphon, Praha 1990
Ľ. SĽUKA: Hrátky
M. SZÁVAI: Maďarská klavírna hudba, Budapešť
I. SZEGHYOVÁ: Pôjdeme do ZOO

J. W. SCHAUM: Rund um die Welt in allen Tonarten
D. ŠOSTAKOVIČ: Detský zošit
V. VOLKOV: Pjesi dľa detej, Moskva 1964
V. VOLKOV: 30 pjes dľa fortepiano, Moskva 1959
B. URBANEC: Skladbičky pre klavír
J. WEBER: Veneček slov. ľud. piesní pre mladých klaviristov (Závodský)
Zahrají vám pesničku, 170 písní pro klavír SUPRAPHON 1982

Improvizačná hra

I. DIBÁK: Nebojme sa improvizácie
J. DOSTÁL: Hrej co chceš, Supraphon Praha 1976
F. EMONTS: Europäische Klavierschule I., II.
P. HEILBUT: Erstes, Zweites Vorspielbuch, Hug Zürich
Z. JANŽUROVÁ, BOROVIČKA M.: Klavírna školička
V. LICHNEROVÁ: Zahraj mi pesničku
J. LUCIUK: Improvizacje dziecięce na fortepian, PWM
J. MRČOLOVÁ: Klavírní improvizace, Panton Praha 1983
Z. PRUŠOVÁ? Z. JANŽUROVÁ: S písničkou u klavíru, Supraphon Praha 1974

Hra z listu

E. ALBERG, Z. ROMASZKOVA: Na ctery rece
L. van BETHOVEN: Tänze, Peters
M. IGLO: 200 osmitakt. Cvičení
E. KLEINOVÁ: Škola hry z listu, Supraphon Praha 1983
G. RÁNKI: Dudáš játék – Muzsika Budapest
M. ROHÁČ: Co se hraje, to se spívá
A. RUTHARDT: Lehrer und Schüler, Peters
A. SEDLÁK: Rozprávky
S. VORLOVÁ: Veselé intervaly č. 1

2. – 4. ročník prvej časti I. stupňa

Školy, etudy a technické cvičenia

Podľa potreby žiaka dokončiť klavírnú školu z prvého tematického celku.
KLEINOVÁ, FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud II., III.
CZERNY: op. 599, op. 261, op. 821 B. BARTÓK: Mikrokosmos zošit II., III.
J. B. DUVERNOY: op. 176, op. 120
H. LEMOINE: Detské etudy, op. 37
V. KURZ: 78 elementárnych etud
B. MILIČ: Fortepiano – Kyjev 1978
B. GODÁR: Etudes enfantines op. 149
K. BERTINI: 25 etud op. 100

- F. COUPPEY: 25 etud op. 20
40 klavírných etud
L. SCHYTTÉ: 25 moderne Etuden op. 68 – Simrock
K. SLAVICKÝ: 12 malých etud – Supraphon
I. HURNÍK: Etudy
E. HRADECKÝ: Jazz Études – Ivo Žurek MUSIC 1993

Prednesová literatúra

- A. ALBRECHT: Drobné skladby pre mládež, opus, Bva, 2-4 r.
Album pre mládež 1 (Pappová), 1. – 2. r. SHV
Album pre mládež 2 (Pappová), 2. – 3. r. SHV
Album pre mládež 3 (Pappová), 2. – 4. r. SHV
Album pre mládež 4 (Lackner), 2. – 6. r. SHV
Album pre mládež 5 (M. Strausz), Výber klavírných skladieb sovietskych skladateľov, 2. až 6.r.SHV
Album ruských klavírných skladieb pre mládež, SNKLHU, 2. – 6.r.
Album najmladších pianistů, Panton, 2. – 3. r.
Album starých mistrů (Sarauer, Křížová), SHV 1960, 3. – 4.r.
B. BARTÓK: Zongorázi ifjuság I, EMB
Deťom I, 2. – 6.r.
Deťom II, 2. – 6.r.
Deťom III, 2. – 7.r.
Mikrokozmos I, 2. – 3.r.
Mikrokozmos II, 2. – 4.r.
Mikrokozmos III, 2. – 5.r.
Desať ľahkých klavírných skladieb, EMB
J. BARTOŠ: Hudba pro mládež, op. 27, 4. – 5.r.
L. v. BETHOVEN: Leichte Klavierstücke (r. H. Steuer), Peters 3.-5.r., sonatina G dur
BERGER: Invencie
V. BOKES: Detský cyklus, op. 13 (Riekanky)
Detský cyklus I. Sonatina, 3. – 4.r.
Vianočné koledy
J. BLOUBRAVA: Pro pět prstů
První polky, 2. – 3.r.
J. BLATNÝ: Instruktivní skladbičky, zoš. 1,2, 2. – 3.r.
Sonatínky, SHV 1956, 3. – 4.r.
P. BLATNÝ: Sešit pro mládež, Supraphon, 4. – 6.r.
Z. BLAŽEK: Maličkosti I, II, Panton, 2. – 3.r.
V zamyšlení, Žertem, Ed. LŠU, 3.r.
V. BLAŽEK: Čtvero instruktivních skladbiček, Panton, 4.-6.r.
F. BROŽ: Prostá hudba, 2.-3.r.
A. CASSELLA: 11 detských skladieb (r. Z. Slivňskij), výber
D. CIMAROSA: Vybrané sonáty, Muzgiz, 4.-7.r.
J. CIKKER: Čo mi deti rozprávali (Akvarely) 4.-7.r.

Classici boemici II

M. CLEMENTI, KUHLAU, DUSÍK: Sonatíny a rondá, Supraphon 4.-6.r.

Collectio clavichordium I – ľahké úpravy piesní a tancov z uchovaných pamiatok na Slovensku – Uhorská zbierka. Tabulatura Vietoris, Melodiarium A. Szirmay-Keczer atď. Collectio clavichordium II – detto pre 4. ročník a vyššie

P. CÓN: Vianočné piesne (spev a klavír)

P. CÓN: Koledy (spev a klavír)

Czytanka muzyczne K (E. Alberg), PWM, 2.-4.r.

Czytanka muzyczne 2 (r. E. Alberg) PWM 3.-6.r.

Czatanki na fortepian 1,2, PWM, 3.-5.r. P. I. Čajkovskij: Album pre mládež, op. 39, SHV, 2:-6.r.

B. ČAJKOVSKIJ: Osem detských skladieb, Moskva 1974, 4.r.

České sonatíny (Emingerová), Supraphon SHV, 3.-7.r.

Českí mistři, 18. st. SHV, 2.-7.r.

P. ČOTEK: Klavírní chvílky, Supraphon, 1973, 2.-4.r.

Dawny tance i melodie 1, PWM, 3.-5.r.

Dawny tance i melodie 2, PWM, 3.-7.r.

Dawny tance i melodie 3, PWM, 4.-7.r.

I. DIBÁK: Suity

I. DIBÁK: Čriepky

P. DESSAU: Zehn Kinderstücke für Klavier, Peters, 4.-5.r. Detský Mozart, EMB, 2.-4.r.

M. DLOUHÝ: Písničky z lesa Řáholce, 2.-3.r.

M. DLOUHÝ: Sonatina piccola, EdLŠU, 3.-4.r.

Čtyři drobné skladby, 3.-4.r.

Ptám se, ptám se, pampeliško, 2.-5.r. E. DOUŠA: Miniatury, Panton, Praha, 1.-2.r.

Drobné skladby 17., 18. st., EdLŠU, 2.-4.r.

M. DROBNER: Ulica mistrzów zegarmistrzów, PWM, 2.-3.r.

J. DZIELSKA: Kolorowe kamyki, PWM, 2.-3.r.

L. DUSÍK: Sonatíny, op. 20 (r. Kundera), 4.-6.r.

B. DVARIONAS: Malá suita (Valčík, Mlyn)

A. DVOŘÁK: Dvě perličky, 3.-4.r

P. EBEN: Svět malých (r. I. Hurník), SHV, 2.-5. r.

Lidové písne a koledy, Panton, 1.-4.r.

100 lidových písni, Panton, 1.-3.r.

V. FELIX: Letní den v pionýrském táboře, 4.-5.r.

P. FIALA: Dětem, Panton, 3.-č.r.

F. F. FINKE: Zehn Kindertücke für Klavier, Leipzig

Für junge pianisten II, Lpzg. 1973, 4.-5.r. J. FLÉGL: Dětská suita, op. 17, 2.-3.r.

J. FLÉGL: Malá tanečná suita, op. 23, Supraphon 3.-4.r.

K. FLEK: V létě na louce, SNKLHVU 1960

T. FREŠO: V detskej izbičke, Opus 1961, 2.-3.r.

W. FRICKERT: Die ersten Sonatinen (r. W.E.), Pro Musica

Leipzig 3.-5.r.

J. FRIED: Detskije piesi, Moskva 1968, 2.-5.r.

J. GARSCIA: Najlatwiejsze utwory dla dzieci op. 3, PWM 1.-3.r.

- Miniatury, op. 5, PWM, 2.-3.r.
 Ulubione nutki na fortepian, op. 27, PWM 1978, 1.-2.r.
 Obrazki muzyczne dla najmłodszych, op. 21, PWM, 1.-2.r.
 Zimowe igraski na fortepian, op. 25, PWM Snížek, Ed. LŠU
 Bagatelly, op. 40, PWM 3.-4.r.
 Rytmické hlavolamy (Lamigłowski), PWM 3.-4.r.
- A. GEDIKE: 60 ľahkých klav. Skladieb, op.36, I. a II. d., Moskva, 2.-4r.
 10 Miniatur, op. 8, 3.-5.r .
 40 melodických etud pro začátečníky , op. 32
 20 malých skladeb pro začátečníky, op. 6 č. 5,8,15,19, 3.-4r.
 Op. 46 Téma s variáciami 2.-3.r.
 60 ľahkých klav. skladieb pre začiatocnikov, op 36, II, GMI, Moskva 1957 (sonatína C dur), 2.-4.r.
 Prelúdiá, op. 58
- A. GLIER: Zwölf Kinderstücke, op. 31, Peters, 4.-6.r.
 E. GOLUBEV: Detský album pre klavír, 1. zoš. Muzius 1966, 3.-4.r.
 E. GNESINA: Přípravná cvičení
- A. GREČANINOV: Šťastné shledání, op. 119
 Dětský album, op. 98, 2.-4.r.
- A. GREČANINOV: Sklenené pery, op. 123, 3.-4.r., Moskva 1957
- A. GREČANINOV: Op. 109 (Rozbitá hračka)
 Op. 118 (Východní melodie)
 Výběr nejnanejších skladeb, op. 123, 3.-5.r.
- C. GREGOR: Vyhrávanky (r. J. Dostál), Supraphon, 4.-7.r.
- E.H.GRIEG: Lyrické skladby I, 4.-7.r.
- C. GURLITT: První přednes, Supraphon, 1.-4.r.
- GYARHOSS: Phantasiestückchen, op. 18, Peters, 3.-5.r. A. HÁJEK: Pohádkový klavír, Panton, 1.-2.r.
- A. HÁJEK: Bájky, Supraphon, 3.-5.r.
- J. HANUŠ: Vteřiny v přírode, Praha 1956, 3.-5.r.
 O deseti bratrech, 2.-4.r.
- J.HATRÍK: 3x3=9x1, Panton, Bratislava, 2.-7.r.
 Variácie na synovu tému, SHF, 2.-5.r.
 Krajinou šťastného princa, Opus, 1.-3.r.
 Deväť malých prelúdií
 Malá suita
 Hniezdenie v strunách – pre klavír a prázdne gitarové struny
 Suita“ H CH-A“ zo spevohry Statočný cínový vojačik pre mladých klaviristov
 3. rozprávka pre Barborku – Braček a sestrička
 2. rozprávka pre Barborku – Žabí kráľ
 1. rozprávka pre Barborku – O srnčekovi Parožtekovi
 O troch panáčikoch a zrkadle
- J. HAYDN: Kleine Tänze für Jugend
 Neues Klavierbüchlein, Litolff,4.-6.r.

- G.F. HÄNDEL: Zwölf leichte Klavierstücke, (Büllow, Teichmüller), Peters, 4.-6.r.
- M. HLAVÁČ: Leporelo, 10 klav. skladeb pro děti (r. J. Uxová), Panton 1971, 2.-4.r.
Vstávanky a uspávanky
- J. HLUCHÁŇ: Zpívám si vesele
- L. HOLOUBEK: Detské hry a radosti
Deti v prírode
- J. HORÁČEK: Daleká plavba
Tercie (Mladá Boleslav 1994)
Dobrá zpráva 2.-4.r.
- E. HRADECKÝ: Detský karneval
Ivo Žurek Music 1993
Malé jazzové album
- M. HUNDIAK: Cirkus – miniatúry na klavír pre deti, PWM, 3.-6.r.
- J. HURNÍK: První melodie, 1958, 3.-4.r.
Písničky pro klapky, Panton 1970
Motivy z dětství, Supraphon, 2.-5r.
Kousky pro klavír v snadném slohu, 1965
Voršilská ulička, Panton, 1.-3.r. I.HURNÍK: Džezík, Supraphon 1979, 4.-5.r.
- A.CHAČATURJAN: Andantino (Kinderalbum für Klavier)
- M. IGLO: Abeceda, 24 instrukt. miniatur (r. B. Kabeláčová), Panton 1969, 3.-6.r.
- M. IGLO: 100 osmitaktových cvičení pro nejmenší klaviristy
- L. JANÁČEK: Téma s variáciami (Zdenčiny variace)
- K. JANEČEK: Chlebové figúrky, Supraphon 1973, 4.-4r.
- K. JANEČEK: Črty, Panton 1969, 4.-5.r.
- V. JÍROVEC: Allegro moderato zo sonáty č. 2 Ed. LŠU
12 valčíků pro klavír v snadném slohu, 1965
- Š. JUROVSKÝ: Malý tanec
- V. JŮŽEK: Prosté motívy, 3.-4.r.
- M. KABELÁČ: Snadná preludia, op. 26, 2.-3.r.
- D. KABALEVSKIJ: Klavírny album pre deti, op. 39, 1.-2.r.
Vybrané skladby pro děti, op. 27, 2.-6.r,
Op. 60, 2.-5.r.
- D. KABALEVSKIJ: Žert
30 dětských skladeb op. 27 (r. S. Rauble), PWM, 2.-6.r.
Op. 60, 2.-5.r.
Ľahké variácie, op. 51, 3.-4.r.
- K. KACHOUT: Dětský svět, Praha 1959, SNKLHU, 4.r.
- P. KADOSA: 4 zongoradarab gyermekeknek, Bp.1935
Dvanásť malých detských kusov, EMB,4.-5.r.
- D. KARDOŠ: Klavírne skladby pre mládež, op. 27 (r. Macudzinski) 4.-5.r.
Bagately
Tanec pre Danku
- T.Z. KASSERN: Slodki kremik, PWM, 2.-5.r.
- F.KOCIÁN: První krůčky 2, Panton 2.-3.r.

- Z. KODÁLY: Detské tance
- C. KOHOUTEK: Loutkové scény, Supraphon, 4.-5.r.
- G. KOCHAN: Kindermusik für Klavier zu zwei Händen, Peters 1960, 4.r.
- M. KONVALINKA: Malá klavírní suita
- E. KOŠTÁL: Perníková chaloupka, Supraphon, 2.-3.r.
Vlk a 7 kozlátek
- V. L. KOTÍK: Mladým klaviristům, 1.-3.r.
- J. KOWALSKI: Mami, zahrám ti na klavíri, SHR 1978, 1.-3.r.
- J. KOWALSKI: Z říše bábik, op. 79, 3.-4.r.
- L. KOŽELUH: Pastorale – andantino, EdLŠU 1962. č.4
- D. KŘÍŽKOVÁ: Klasikové a jejich současníci I, Supraphon, 2.-4.r.
Klasikové a jejich současníci II
Klavírní skladby starého Španielska a Portugalska 44 malých klavírných skladieb 2, EMB, 4.-5.r.
- A. M. KLECHNOWSKA: Igraszki, 12 miniatur na fortepiano, PWM 1965, 2.-5.r
- E. KRAUS: Z dětské světničky, 2.-3.r. E. KRAUS: 5 ľahkých tancov
Detské obrázky, 4.-ť.r.
- J. KRESÁNEK: Poľné kvietky 3, Matica sl., 2.-4.r.
- J. KŘIČKA: Obrázky z lásky pro mladé hlásky, Panton, 2.-4.r.
- J. KŘIČKA: Loutková suita, Supraphon, 4.-5.r. V. KUBIČKA: O lúke, o lese, o šťastí Kutnohorská knížka menuetů, 4.-5.r.
- M. KYMLIČKA: 4 inštruktívni skladby (r. Doležalová), Panton, 3.-4.r. Ľahké klavírne skladby maďarských skladateľov, EMB 1967, 3.-5.r. V. LEJSEK: Zahrajme si – 8 kousků pro klavír (2čtvorruč.), 3.r.
- V. LICHNEROVÁ: Zahraj mi pesničku, SHF, 1990
- W. LUTOSLAWSKI: Folk Melodies for Piano. PWM 1971, 3.-5.r.
- R. MACUDZINSKI: Malá fantázia, SHV 1961, 3.-4.r.
Prednesová abeceda 1 (r. R. M.) SVKL 1955, 4.-7.r.
Maďarská klavírna knižička, EMB, 2.-5.r.
Maďarská klavírna hudba (Szávai) EMB 1966, 1.-3.r. O. MÁCHA: Klavírní vlastivěda, Panton, 3.-4.r.
- S. MAJKAPAR: Miniatury op. 33, 2.-7.r.
Klavírní skladby, Supraphon 3.-6.r.
Biriulki op. 28, PWM, 2.-5.r.
- J. MAKSYMIIUK: Krople i kropelky, PWM, 1.-4.r.
- A. MAREK: Ľahké variácie, PWM, 4.-5.r.
- W. MARKIEWICZOWNA: Kolorowe obrazki, č.2, PWM, 2.-4.r.
- J. MATÝS: Na pět prstů, Panton, 2.-3.r.
- H. MASARIKOVÁ: Moje první album, 1.-3.r.
- J. MATÝS: Obrázky ze zimy, Panton 1965
Obrázky z prázdnin, SHV, 4.-5.r.
- J. MEIER: Desať malých skladieb pre klavír (r. Holičová) Panton 1968, 3.-5.r.
- J. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Šesť detských skladieb, op. 72, výber MIKLASZEWSKI: 3 sonatiny, 3.-4.r.
Mladý pianista, piesne, etudy 3.-5. diel, Moskva 1968

- W. A. MOZART: Szkicownik londyński, PWM, 2.-6.r.
Chléb s máslem, Praha
Mladý MOZART pre mladých klaviristov (r. R. Macudzinski), 1958, 2.-5.r.
14 skladieb mladého Mozarta
- M. MOYZES: Naším deťom, 1.-2.r.
- Š. NÉMETH-ŠAMORÍNSKY: Malý začiatokník, SHV 1954, 2.-5.r.
- B. NIEWADZOWSKA: Detské miniatury, 2.-3.r.
- V. NEUMAN: 2x5 prstů, Panton, 1.-3.r.
- V. NIKOLAJEV: Detský album, 2.-4.r.
- J. NOVÁK: Hry a pověvky, Panton, 3.-5.r.
Z přírody, 3.-4.r.
Chvilky se zvířátky, Panton, 1.-3.r.
- M. NOVÁK: Hory, hory zelené, 40 slov ľudových piesní, Supraphon 1968, 2.-4.r.
Od jari do zimy, SHV 1965, 3.-5.r.
1, klavírna suite
- V. NOVÁK: Mládí, op. 55 – drobné klav. skladby, zoš. 1., 4.-6.r.
- J. OLIVA: Budeme hrát o jaru, 3.-4.r.
- A. OČENÁŠ: Poňné kvietky 2, Matica sl., 2.-4.r.
- ÖREG GYERMEKTÁNCOK ZENEMÜKIADÓ Bp
- K. ODSTRČIL: Ptačí strom, Panton 3.-7.r.
Vesmírny chlapec
- J. PÁLENÍČEK: České pohádky (r. Hoffmeister), Supraphon, 3.-4.r.
- O. PALKOVSKÝ: Cvičení a tanečky, 1957
- J. PAUER: Hrajeme si pro radost, SNKLHU, 2.-4.r.
Na šťastnou cestu
- J. V. PAUS: Menuety, Supraphon, 2.-5.r.
Pedagogický repertoár pre klavír 2. roč. DHŠ, GMI, Moskva
- P. PERKOWSKI: Ľahké skladby pre klavír, PWM, 4.-6.r.
- K. PEXIDR: Podobenky, Panton, 2.-4.r.
- PIANO PROGRESSIVE: W. A. MOZART 0-1 Kvinta Prague 1993 J. PODEŠVA: Klavír říká říkadla, Panton, 2.-4.r.
- A. POKORNÝ: Drobné skladby, SHV, Praha 2.-3.r.
- V. POLÍVKA: Úvod do sonátin, 2.-4.r.
Prechádzka storočiami (Beethoven, Dowell, Händel, Rameau, Schumann, Szymanowski)
- S. PROKOFJEV: Album klav. skladieb, Moskva 1964, 3.-7.r.
- RÁNKI: Sedem ľahkých skladieb na vietnamské melódie, EMB, 4.-6.r. S. RAUBE: Tanec medwiedkóv, PWM, 4.-5.r.
- REINER: Sedm skladeb pro děti, Supraphon, 4.-5.r.
- C. REINECKE: Miniaturní sonatíny, op. 137, 2.-4.r.
Sechs Miniatur- Sonatinen für Pianoforte, op. 136, Lpzg, 3.-4.r.
- S. RESSI: Magyar gyermekdalok 2.-5.r.
- A. ROWLEY: Von Elfen und Feen, op. 38, Peters,
Z môjho skicára, op. 39, Peters, 4.-5.r.
- F. RYBICKI: Ten nasz ogródeczek, PWM, 2. – 3. r.

- Zaczynam grač, op. 21, PWM, 1. – 3. r.
Ľudové piesne, PWM, 3. – 4. r.
Ten nasz ogródeczek, op. 58, PWM, 2. – 3. r.
Mały modernista, PWM, 3. – 5. r.
Gram vszytko, PWM, 2. – 4. r.
Znam vszytko grác, PWM, 3. – 4. r.
- V. ŘÍHOVSKÝ: Dětských srdéčkům, Supraphon 1967, 2. – 3. r.
Sonatínky, op. 98 EdMU, Praha 1935
- M. SALICH: 10 instruktivních skladeb pro klavír, Panton 3. – 5. r.
- A. SARAUER: Dětem, 12 klav. skadbičiek, SNKLHVU 1967, 2. – 4. r. (r. Kubeláčová)
Od rána do večera, drobné skladby pro klavír, Supraphon 2. – 4. r.
Jitro, Panton 1967, 2.- 4. r.
Sedm malých kousků (r. Kurz) 1971, Ed. LŠU 3. – 5. r.
V ranní rose, Supraphon 1969, 2. – 4. r.
Drobnosti, 8 malých skladeb, SHV, Praha 1964, 3. – 5. r.
Z kraje rybníků Supraphon 1975, 2, - 4. r.
Obrázky z detského života
Poetické variácie, SHV, 4. – 5. r.
- Chvilé pohody, Panton 1976
Z mladých let, Supraphon
Črty, Panton, 4. – 5. r.
- E. SATIE: Detské kresbičky
- M. SCHMITZ: 16 new ragtimes for piano
Terminal 1992
- F. SCHUBERT: Valčíky, Supraphon, EdLŠU 1962, 4. – 5. r.
- R. SCHUMANN: Album pre mládež, op. 68, 2. - 7. r.
- L. SCHYTTÉ: 25 moderne Etuden, op. 68, Simrock, Leipzig
Skladatelé dětem, SHV, 2. – 5. r.
- K. SLAVICKÝ: Na bílých a černých, Panton 1968, 1. – 4. r.
Klavír a mládí, 10 skladeb pro mládež (r. Kleinová) 1966, Panton, 4. – 6.r.
- L. SLUKA: Hrátky, Panton 1970
Hry a sny (r. Doležalova), Supraphon 1966, 3. – 4. r.
Malá klavírní suite (r. Resler), Panton, 4. – 6. r.
Chvilky u klavíru, 4. – 5. r.
Klavírní brevír – Panton 1988 2. – 5. r.
- B. SMÍTEK: Devět malých skladeb, SHV 1962
Sonatíny, výber pre klavír 2. d. (S. Raube) 4. – 6. r.
- K. SOROKIN: Detský kútik (Detskij ugoľok), op. 4, žiř. 1, 2. – 5. r.
Detská sonatína, Moskva
Detský album, Moskva
- Soudobé klavírní skladby pro děti (r. Končevksij), 3. – 4. r.
- J. SRNKA: Broučci, Panton, 3. – 5. r.
- J. STACHOWIAK: Miniatury, PWM, 3. – 4. r.
Staří mistři dětem, Ed. LŠU, 3. – 5. r.

- Staré hanácke tance, 17. st., Panton, 3. – 4. r.
 Staré tance pre deti, EMB, 3. – 6. r.
 Stará nemecká klav. hudba, EMB, 4. – 7. r.
 Staré tance pro klavír (r. Šetková), 4. – 6. r.
 Staré tance pro děti, Zenemükiadó, 3. – 6. r.
- A. STOJANOV: Národné piesne a tance pre klavír, Sofia 1956, 3. – 4. r.
 Stredné klavírní skladby 17. a 18. st. (Sarauer, Křížková) 1965, 2.-5.r.
- E. SUCHOŇ: Maličká som, SVKL Bratislava 1957, 2. – 3. r.
 Keď sa vlci zišli – suita, 4. – 5. r.
- G. SVIRIDOV: Album pre deti, 3. – 7. r.
- I. SZEGHY: Pôjdeme do ZOO
- I. SZELÉNYI, S. SZOKOLAY, I. MEZÖ, H. EISLER: Daleké světy, Paleček, Toccatina, Variace, EdLŠU, 4. – 5. r.
- T. SZELIGOWSKI: Sonatina C dur
- O. ŠÍN: Písničky a tanečky, SNKLHVU 1957
 Od jitra do soumraku, 3. – 4. r.
- D. ŠOSTAKOVIČ: Tance panenek (Gavotta a Tanec)
- V. ŠŤASTNÝ: Dětský hudební týdeník, Panton, 2. – 3. r.
- J. TANDLER: Klavírne skladbičky
- J. TEML: Hudbička, Panton, 3. – 4. r.
- J. TOMAN: Drobnosti, Orbis, 2. – 3. r.
- G. H. TELEMANN: Dve skladbičky, Ed. LŠU
- O. URBANEC: Skladbičky pre 1. roč.
- M. VACEK: Ladův krok – Panton, 3. – 5. r.
- I. VALENTA: Najkrajšie menuety z Uhrovca
 Nové Vianoce
- J. VAŇHAL: Snadné sonatíny, Supraphon, 2. – 4. r.
- H. VEJVODOVÁ: Vodomalbičky, Supraphon 1988, 3. – 5. r.
- E. VIKLICKÝ: Zelený satén
- J. VODÁK: Dítě si hraje, 2. – 3. r.
- V. VOLKOV: 30 skladeb pro klavír, Muzyka, Moskva, 2. – 3. r.
 Piesi dľa detej, Muzyka, Moskva 1964, 1. – 3. r.
 Vybrané skladby autorů 17. a 18. a zač 19. stol., (r. Kuvsjinnikov), 3.-5. r.
 Wybrane sonatiny 1, PWM (r. Hoffman, Rieger), 3. – 5. r.
 Zbierak nemeckých skladateľov 17. a 18. st.
- ZELJENKA: 31 klavírnych drobností pre deti
- I. ZELJENKA: Album pre mladých klaviristov
- A. ZEMANOVSKÝ: Kytica slov. ľud. Piesní, Opus, 2. – 4. r.
 Kytica piesní, Tance a pochody, Supraphon
- I. ZIMMER: Desť detských skladbičiek, op. 13, SVKL Bratislava 1957, 2. – 4. r.
- J. ZIMMER: Klavírne drobnosti op. 95, OPUS 1982
- ZIMMERMANN: Prelúdium
- Žabki i inne utwory (r. S. Raube), PWM, 1. – 3. r.

Skladby s polyfónnymi prvkami

J. S. BACH: Knižočka skladieb

B. BARTÓK: Mikrokozmos

Dawne tance i melodie PWM

G. F. HÄNDEL: Leichte Tanze und Stucke

D. KŘÍŽKOVÁ: První knížka polyfónní hry

A. GEDIKE: Invencia, Prelúdium

Z. KODÁLY: 24 kis kánon a fekete buleten

G. F. TELEMANN: Klavírna knižočka

J. G. TÜRK: 60 Handstucke

Zborník polyfónných skladieb

J. F. DANDRIEU: Suita č. 3

Alte Meister – Leichte Klavierstucke

Š. NÉMETH – ŠAMORÍNSKY: Lýďická tónina (A. Pappová: Album pre mládež I)

P. PRKOWSKI: Latwe utworky na fortepajn, Kanon

Polyfonické skladby DHŠ (KMK) (r. Natanson), 1. – 5. r.

Polyfonické skladby sov. Skladateľov (r. K. Sorokin)

Polyfónne skladby sov. Skladateľov, Moskva 1968, 1. – 2. r.

Progresívny klavír Baroko I. II. 3. – 4. r.

Piano Progressive: Barowueo

Kvinta Prague 1991 2. – 3. r.

Collectio Clavichordium Výber tancov a piesní z rukopisov a zbierok 17. a 18. st. na Slovensku,

I. diel, II. diel, SHF 1993

Skladby väčšej formy (sonatíny a variácie)

B. BARTÓK: Mikrokozmos III, IV, Variácie

I. BERKOVÍČ: Sonatína C dur (r. Milič)

L. v. BEETHOVEN: Sonatína F dur, G dur

J. BENDA: Sonatína a mol

V. BOKES: Sonatína

M. CLEMENTI: Sonatína G dur

Sonatína C dur, op. 36 č. 1

D. CIMAROSA: Sonáta Es dur

A. DIABELLI: Sonatína č. 1 G dur

I. DIBÁK: Rondíno pre klavír a sláč. orchester (Úprava pre 2 klavíre)

A. GEDIKE: op. 36 sonatína, téma s variáciami

J. HATRÍK: Variácie na synovu tému

J. HAYDN: Roxolane

D. KABALEVSKIJ: op. 51, No 1: Variácie na ruskú národ. Pieseň F dur

E. KRIŽAN: Medzi deťmi (dedinské obrázky)

W. A. MOZART: Sonatína C dur

Variácie C dur

C. REINECKE: Sonatína C dur

- K. SOKORIN: Detská sonatína
Téma s variáciami
E. SUCHOŇ: Maličká som (Suita)
A. ŠTEJBELT: op. 33. Sonatína

Skladby pre improvizáciu hru a hru z listu

- Detské skladby pre hru z listu, Moskva 1975
I. DIBÁK: Nebojme sa improvizácie SHF 1993
J. DOSTÁL: Hraj čo chceš, Supraphon 1976, 2. – 3. r.
J. LUCIUK: Improvizácie dieťaťa na fortepiano, PWM, 2. – 6. r.
Z. PRŮŠOVÁ:
Z. JANŽUROVÁ: S písničkou u klavíru

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Etudy a technické cvičenia

- CZERNY: op. 261, 125 pasážových cvičení
op. 718 Etudy pre ľavú ruku
op. 849 Príprava zručnosti
op. 299 Škola zbehlosti
op. 337 40 denných cvičení
op. 636
J. B. DUVERNOY: op. 276 op. 120
H. BERENS: op. 61 Nová škola zručnosti
S. HELLER: 40 klavírnych etud op. 45; 46; 47
S. MAJKAPAR: 20 pedálových etud
KLEINOVÁ, FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud IV., V.
B. BARTÓK: Mikrokozmos
M. DVOŘÁK: Jazzové klavírne etudy
J. JIRÁNEK: Technické cvičenia II. zošit č. 5, 8, 9
V. JÚZLOVÁ: Prípravné technické cvičenia pri improvizácii a sprievody ľudových piesní
J. ZIMMER: op. 59
I. HURNÍK: Etudy
M. DLOUHÝ: Malé etudy pro klavír – Editio Moravia 1994
A. LOECHHORN: Etudy op. 66
P. PARSLEY: Piano progressive I. – Kvinta Prague
A. BIEHL: op. 140 Ľahké oktavové etudy
B. L. P. GODARD: Detské etudy op. 149

Prednesová literatúra

- Album ruských klavírnych skladeb pro mládež, r. D. Kasal, Klav. reo. 3. – 5. r.
Album pre mládež 3. r. M-. Strauss, SHV 1962 2. – 6. r.

- Album pre mládež 4. r. Lackner, SHV 2. – 6. r.
Album svetových romantiků, r. Böhmová, Grünfeldová, Supraphon 5. – 7. r.
Album pre mládež, op. 68, 1968 2. – 7. r.
Alte Meister der Klaviermusik I, II, Franz. Clavecinisten
L. ALBÉNIZ: Španielska suita č. 5
 Serenáda
A. ALBRECHT: 12 klavírnych skladbičiek, Opus 5 - II
P. BAGIN: Môjmu synovi, malá suita 5. – 6. r.
G. BACEWICZ: Suita dziecięca na fortepian, PWM 1966 6. – 7. r.
P. BARTOVIC: Pod horami
B. BARTÓK: Desať ľahkých klavírnych skladieb, EMB 1972 , 4. – 7.r.
 Deťom, zoš. 1 – 4, 3. – 7.r.
 Album pre mládež, r. Dostal, Supraphon 5. – 7.r.
 Mikrokozmos, zoš. 1 – 4, EMB 2. – 6.r.
 Mikrokozmos, 4, EMB 5. – 6.r. 5 (5 – II), 6 (5. – II)
 24 zongoradarad gyermekeknek, EMB 5. – 6.r.
 Deťom 1 – 4, EMB 3. – 7.r.
 Album 2, EMB 1971 (6 – II)
 Esquisses, op. 9b, EMB (7 – II)
 Szonatína zongoráda, EMB (7 – II)
J. BARTOŠ: Hudba pre mládež, op. 27 4. – 5.r.
L. BÁRTA: Osm skladeb pro mladé klaviristy, r. Fišerová, Supraphon (7 – II)
L. v. BEETHOVEN: Ecossaisen und Deutsche Tänze, r. W. Nieman, Peters, Klavierstücke,
 r. Köhler, Peters (5 – II)
 Bagatelles et Ecossaises, r. Drzewiecki, PWM (6 – II)
 Album I, EMB 1971 (6 – II)
 14 Bagatelle, výb. z op. 33, 119, 126, r. Frickert, Peters (6 – II)
 Sonatína C dur
 Album, r. Singer, Peters (7 – II)
 Škótske tance Es dur, EMB (7 – II)
 Klavierstücke, r. Köhler, Peters (5 – II)
 Leichte Klavierkompositionen, Peters
I. BERKOVIČ: Toccata
 Desať lyričaskich dlja fortepiano
S. BORTKIEWICZ: Z Andersonových rozprávok 5. – 7. r.
J. BRAHMS: Valčíky, op. 39 (7 – II)
A. CASALLA: 11 detských skladieb, r. Skivinski 4. – 7. r.
J. CIKKER: Čo mi deti rozprávali, SNKLHU 4. – 7. r.
F. COUPERIN: 12 zongoradarab I. EMB 1960 (5 – II)
 Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM, 1969 (6 – II)
 Ženci, EdLŠU 1964 (7 – II)
 Czytanka muzyczne, 1 - zošit, r. Altberg, PWM 3. – 7. r.
P. I. ČAJKOVSKIJ: Izbrannyje pjesi, Muzfiz 1959 (6 – II)
 Chanson triste, Praha 1962, op. 40, č. 2, 6. – 7. r.

- 12 morceaux, op. 40, r. Mikelka, SNKLHU (7 – II)
 Čeští klasikové 1, 2, r. J. V. Sýkora, SNKLHU
 Z české klavírní palety, r. Böhmová, Grünfeldová, Supraphon (7)
- A. DARGOMYŽSKIJ: Scherzo, Pesnja bez slov, Ped. repert. Muzgiz 1960
 Das kleine Klavierbuch: Die Klasik 3, r. K. Herrmann, Peters 5. – 6. r.
- C. DEBUSSY: 2 arabesky
 Malý pastier
 GOLLIWOGG'S CAKE-WALK
 Černoušek, Taneček panenky
- I. DIBÁK: Čriepky op. 53 (HF 1993)
 7 suita pre klavír
 Malá suita pre klavír, op. 20b 5. – 6. r.
 Druhá klavírna suita, op. 44. – 7. r.
 Melancholická suita
- M. DLOUHÝ: Bagately pro klavír op. 18, r. Uxová, Ed. LŠU (6-II)
- E. DOBRODINSKÝ: Deset drobných skladeb, r. E. Doležalová, 5.-7.r.
- H. DOMANSKÝ: Bagately 1977, výber (7-II)
- J. DOUBRAVA: Maličkosti, r. Rixová (6.-7) SNKLHU M.
- DROBNER: Ulica mistrzów zegarmistrzów, PWM 4.-6.r.
 Drobnosti majstrov, r. Brezová. Opus 1976
- A. DVOŘÁK: Dve perličky, Supraphon 3.-7.r.
- P. EBEN: malé portréty, Panton 1969 5.-7.r.
- J. EKIER: Kolorowe melodie, PWM 4.-5.r.
- Z. FIBICH: Album 2, Orbis 5.-6.r., Kurzová
 Rondino F, G
 Tri skladby, r. Kleinová, Müllerová, EdLŠU 6.-7.r.
 Lístky do památníku, op. 2, Orbis 1950
 Nálady, dojmy a upomínky, op. 41, SNKLHU (6-II)
- Pjesi I. d., r. Roščiny, Moskva 1975 (6-II)
- Dětem, r. V. Koubková KLHU 1960 5.-6.r.
- J. FIELD: Nocturná
- J. B. FOERSTER: Malé album pro mládež 6.-7.r.
- J. B. FOERSTER: Skladby pro mého synáčka 6.-7.r.
- T. FREŠO: Miniaturna suita
- N. W. GADE: Akvarely, op. 19, r. Říhovský, Orbis 5.-7.r.
- A.GEDIKE: Izbrannyje detskije pjesi, Moskva 1957
- G. GERSHWIN: Preludia pre klavír
 EDY'S SCORE 1992
- A. DLAZUNOV: Miniatura Do mažor (C dur)
 Maleňkij gavot
- Detská sonatína
- R. GLIER: Zwölf kinderstücke, op. 34, č.15
 op. 35, č.8
 op 43, č. 3, 4, 7

- op 47, č.1
- R. M. GLIER: Album klav. skladieb, Muzyka, Moskva 1964 (6-II), Op. 26
 Album klavírnych skladieb, Muzyka 1964 (6-II)
 12 kleine Stücke op. 31, Peters, č. 3-5, 5.-7.r.
 op.1, č.1
 op. 16, č.1
 op. 34, č. 1,2
- M. GLINKA: Tarantella
 Valčík na rozloučenou
- E. GNESINA: Kartinky, Moskva 5.-6.r.
- B. L. P. GODARD: Valčík As dur, SNKLHU 1957
 Ráno
- A. GREČANINOV: Pjesi, 1. d., Moskva 1969 5.-7.r.
 Op. 109, 117, 158
 Tri miniatúry op. 79, Ars Moskva 1950 6.-7.r.
 Pastely op. 173, č.2, Jesenná pieseň
- Č. GREGOR: Muzikantský popelec, Supraphon 1968 5.-7.r.
 Vyhrávanky, Supraphon 4.-7.r.
- Č. GREGOR: Variace na veselou písničku, Supraphon 5.-6.r.
- E. H. GRIEG: Klavírne kusy
 Lyrické kusy, op. 12, I. zoš. Praha 1958 4-7r.
 Norvegische Tänze, Peters 4.-6.r.
 Lyrické skladby op. 30, r. Šolc, I 4.-7.r., II, 6.-7.r., Supraphon
 Lyrische Stücke 3, op. 43, Peters (6-II)
 Na počesť jari (7-II)
- M. HARAŠTA: Sonety op. 3 (7-II)
- J. HATRÍK: 3x3=9x1, Panton 1969 2.-7r.
 Prečo mama, r. Foscherová, Panton 5.-7.r.
 Melancholická suita, SHF 5.-7.r. J. HATRÍK: Malá suita pre klavír
 Variácie na synovu tému, SHV 2.-7.r.
- M. HLAVÁČ: Poetické etudy, Supraphon (7)
- J. HAYDN: Das neue Klavierbüchlein, Litolff 4.-6.r., Album, Peters (5-II) J. HAYDN: 12
 kleine Stücke
 6 slavných menuetů, Muzgiz 5.-6.r.
 Menuet zo sonáty č.6, Moskva 1952
- S. HELLER: 32 prelúdií pre slečnu Lili, r. Kurz 5.-6.r.
- T. HIRNER: Trnky, brnky
- F. N. HILMAR: 16 poliek, upr. V. Kolár, Orbis 1949 5.-7.r.
- L. HOLOUBEK: V sade pri Dunaji
 Detské hry a radosti, SHV 4.-7.r.
- E. HRADECKÝ: Malé jazzové album, Supraphon 1990
- J. N. HUMMEL: Tyrolské variácie
- A. CHAČATURJAN: Detský album op. 21

- V národnom tóne
- F. CHOPIN: Album snažších skladeb, r. Fišerová, Supraphon (6-II)
Chrestomatija pedag. Repert. dľa fortepiano 2, r. Ljubomudrova
Chrestomatija ped. repert. dľa fortepiano, Pjsi zarubežnych kompozitorov,
5 kl. DMŠ, r. Delnova
- J. IBERT: Histosies
- M. IGLO: Abeceda, Panton 3.-6.r.
- K. ILIEVSKI: Toccatina
- A. ILJINSKIJ: Vlček op. 13,č.3
Jak hrát pop a rock I. Editio Moravia 1995
- D. KABALEVSKIJ: Ausgewählte Klavierstücke für Kinder, op. 27, Peters 3.-5.r.
Šesť pjes, op.88, Fortepiannaja muzyka č. 9 5.-6.r.
- D. KABALEVSKIJ: Album pre mládež, Supraphon
- P. KADOSA: 10 Bagatel
- V. KAPRÁL: Lyrica 5.-7.r.
- G. O. KARGANOV: Album pre mládež op. 21, SNKLHU 6.-7.r.
- D. KARDOŠ: Bagatelly op. 18, SHV (5.-II)
Klavírne skladby pre mládež, op. 27, SHV (4-II)
- P. KÁROLYI: 24 zongoradarab gyermekeknek, EMB 5.-6.r.
- T. KASSERN: Sladké karamelky, PWM 2.-5.r.
- Klasikové a jejích současníci 2, r. Sarauer, Křížková 5.-6.r.
- Klavírne skladby starého Španielska a portugalska, r. Sýkora Ed. Musica nova historica (6-II) Klasikové u klavíru, úvod do sonatín 2, r. Polívka 5.-7.r.
- Klavírne skladby 17. a 18. st., r. Šetková, SNKLHU (7-II)
- Klavírne skladby 20. storočia (SAINT, SAENS, FAURÉ, RAVEL, HONEGGER, POULENC), OPUS 1988
- N. KLECHNOWSKÁ: Igraszki, PWM 2.-5.r.
- Kleine Klavierstücke ungarischer Komponisten, EMB (5-II)
- Z. KODÁLY: Detské tance, EMB 1971 3.-7.r.
- K. KONVALINKA: Malá klavírna suita, Editio Moravia 1993
- M. KOPELENT: Prelúdium a tanec, EdLŠU 6.-7r.
- L. KORBAŘ: Taneční hodina, Panton 1989 4.-6.r.
- O. KORTE: Exkurse, cyklus klavírních skladeb pro mládež (7-II)
- J. KOWALSKI: 6 miniatúr
Koncertná etuda pre klavír
Desať štúdií pre klavír
- J. KŘIČKA: Loutková suita, Supraphon 4.-7.r.
- V. KUBIČKA: Podíte so mnou do lesa
Malé more
- M. KUMŽÁK: Doubravka (ROMANTIC SUITE FOR PIANO)
Ivo Žurek Music 1993 6.-7.r.
- V. KURZ: Pětilistek (Panton)
- V. LÍDL: U rumcajsů v Řáholcu, Supraphon 5.-6.r
- A. K. LJANOV: Muzykaľnaja tabaterka op. 32 5.-6.r.
- W. LUTOSLAWSKI: Trzy utwory dla mlodziezy, PWN 1969 5.-6.r.

- Bukoliki, PWM (6-II)
Folk Melodies for Piano, PWM 1971 3.-7.r. Malé album pro mládež, r. Pfeifer, Supraphon 6.-7.r.
- Majstri 20. st. mládeži, r. Vlková, Dostál. ES 1978 6.-7.r.
- Mistři ruské hudby, 10 skladiieb pre klavír v ľahkom slohu, r. Štepka, Supraphon 1973
- Mistři 3/4 taktu, r. Polívka, Artis 1961 (7-II)
- S. MAJKAPAR: Klavírne skladby, Supraphon 3.-6.r
Tri skladby, Muzyka Leningr. 1964 5.-7.r.
Nouvelettes mignones op.8 5.-6.r.
Päť skladiieb, EdLŠU
- B. MARTINŮ: Film en miniature, Tango
Skladby pre poličku
Scherzo pro klavír (Panton 1976 6.-7.r.) B. MARTINŮ: Jaro v zahradě, Supraphon 5. – 7. r.
Loutky, zoš. 1 – 3, 5. – 7. r.
Bájký, SHV 6. – 7. r.
Drobné klavírní skladby, Panton 1974 (5 – II)
Klavírne skladby, Panton 1974 (7 – II)
Vánoce, Supraphon (7 – II)
- D. MARTINČEK: Klavírne sonáty
- Z. MATĚJŮ: List na vodě
- J. MATYS: Malá preludia, r. Šrámková, Supraphon (7 – II)
- J. MEIER: Desäť malých skladiieb pre klavír, Panton 3. – 5. r.
- Meister Für die Jugend: Beethoven, Schubert, r. Ruthard, Peters 5. – 7. r.
- F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Kinderstücke, Peters (6 – II)
Piesne bez slov, výber, r. Doležalová, Supraphon 1969 (6 – II)
- D. MILHAUD: Brazílske tance
- M. MOSZKOWSKI: Scherzino, op. 77, č. 2, PWM 5. – 6. r.
- L. MOZART: Klavierstücke aus dem Notenbuch für Wolfgang, Litolff 5. – 7. r.
- W. A. MOZART: Andante s variáciami F dur
Rondo D dur
Nemecké tance, r. Solc
- M. MOYZES: Našim deťom
- M. MUSORGSKIJ: Meditace, D. Nemov: Miniatury 5. – 6. r.
- T. NIKOLAJEVA: Detský album (Tarantela, Elegia)
Nová česká a slovenská klavírna tvorba, zoš. 1, pre 5. roč.
O studánce, Allegretto, Skladba pre malé Evy, Bagatela, Pražské zvony,
Scherzino, Balada, 3 veselé kousky, Panton V. NOVÁK: Mládí I, op. 55, Praha 1945 6. – 7. r.
- L. NOVOSAD: DANCE MUSIC FOR PIANO, EDITIO MORAVIA 1994 6. – 7. r.
- V. NEUMANN: Jazzová preludia, Editio Supraphon 4. – 5. r.
- A. OČENÁŠ: Na pódiu, Opus 1976 (7 – II)
- K. ODSTRČIL: Ptačí strom (Panton 3. – 7. r.)
Vesmírny kluk (Score 1993 5. – 7. r.)

- P. ORSÁG: Gašparko (5)
Na brigáde
- M. OSOKIN: Hry 5. – 6. r.
- T. PACIORKIEWICZ: Žartík
- J. PAUER: Bagately, Supraphon 1971 6. – 7. r.
Pesničky pre všetkých I. II. III. diel
Jurči – Hladovka 1992
- Prednesová abeceda I, r. Macudzinski, SVKL 1955 3. – 7. r.
- Prechádzka storočiami I (Beethoven, Dowel, Händel) Opus 1993
- Progresivní klavír: Romantizmus II., Kvinta Prague 1993 4. – 6. r.
- S. PROKOFJEV: Prelúdium C dur
Detská hudba op. 65 5. – 6. r.
Hudba pre mládež, Supraphon 4. – 7. r.
Fortepiannyje pjesi dľa junoštva, Scherzo, Menuet, Vals (7 – II)
Album klavírných skladieb, r. Halská, Moskva 1964 3. – 7. r.
Desať pjes, Muzyka 1975 6. – 7. r.
- J. RADA: Malá sbírka, r. Kukulová, Supraphon (5)
- N. RAKOV: 24 pjes vo sjech notaľnosťach, Muzgiz Moskava 2. – 5. r.
- S. RAUBE: Tanec medwiedków, PWM 4. – 5. r.
- V. REBIKOV: Pjesi 1, r. Zachara, Moskva 1968 5. – 7. r.
- V. REBIKOV: Valčíky op. 2, č. 1, Popul. muz. Moskva 6. – 7. r.
- J. ŘÍDKY: Rytmus a melodie, op. 23, SNKLHU 1956
- K. RUŽIČKA, E. VIKLICKÝ: Jazzové etudy (Panton 1989)
- A. SARAUER: Sedm malých kousků, EdLŠU 3. – 5. r.
Črty, Panton 4. – 6. r. E. SATIE: Valčíky, Sarabandy
JACK IN THE BOX
Športy a zábavy
- D. SCARLATTI: Dve klavírne sonáty (C dur a a moll) EdLŠU 1964
Sonaten 1 – 3, Peters (7 – II)
- C. SEIXAS: Toccata – Adagio moderato, Menuet
- M. SCHMITZ: 16 NEW RAGTIMES FOR PIANO, Terminal 1992 3. – 7. r.
- F. SCHUBERT: Valčíky, r. Kleinová, müllerová, Fišerová, EdLŠU 4. – 5. r.
Wybór tanców na fortepian, PWM 5. – 6. r.
Deutsche Tänze, op. 33, r. Friberg 6. – 7. r. R. SCHUMANN: Detské scény op. 15 (7 – II) Album pre mládež op. 68 2. – 7. r.
- R. SCHUMANN: Kartki z albumu, op. 124, PWM (6 – II)
- M. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ: Slovenská sonatína op. 75 (7 – II)
Pestrý rad skladieb pre klavír, op. 85, Martin 1944
- J. SIBELIUS: Pieseň bez slov
Skladatelé dětem, r. A. Dolinský, SNKLHU 2. – 5. r.
- A. SKRIABIN: 7 prelúdií op. 7
Mazurky
3 prelúdiá, r. Sarauer, Křížková, EdLŠU
- K. SLAVICKÝ: Klavír a mládí, Panton 4. – 7. r.

- L. SLUKA: Klavírní breviř (Panton 1988)
Jaro a mládí (Doležalová 5. – 7. r.)
- B. SMETANA: Vzpomínka na Plzeň, r. Maxián (7 – II)
Polky
- J. SRNKA: Broučci, Panton 3. – 5. r.
Sovetskije kompozitori deťam, zoš, 2. r. Natanson
Pjesi konpozitori stran narodnoj demoratii 1, 2, r. Kuvšinnikov
Proizvedenija franc. kompozitorov 19. veka, r. Kuvšinnikov
- G. SVIRIDOV: Album pre deti, Slov. kompoz. 3. – 7. r.
Dáždik
- E. SUCHOŇ: Preletel sokol (7 – II)
Keď sa vlci zišli, suite 5. – 7. r.
- M. SVOBODA: Anežčiny písničky
Ivo Žurek Music 1993 4. – 6. r.
- SZELÉNYI, SZOKOLAY, MEZŐ, EISLER: Daleké světy, Paleček, Toccata, Variace, EdLŠU 1961 4. -
5. r.
- R. K. ŠČEDRIN: Humoreska
Basso ostinato
- D. ŠETKOVÁ: Staré pražské tance, Supraphon 1969 5. – 7. r.
- D. ŠOSTAKOVIČ: 3 fantastické tance
Tance bábik 4. – 6. r.
Klavírne skladby, sov. komp. deťom
- V. ŠTĚDRŮ: Pět prostých skladbiček pro mládež, r. Rotterová, Supraphon 5. – 6. r.
- J. A. ŠTĚPÁN: Menuety pro klavír, SHV (6 – II)
- A. TAKTAKIŠVILI: Kolybel'naja, meodija
Tance a pochody, Sov. kompozit. deťom, Supraphon
- J. TRAXLER: Džezová etuda
- V. TROJAN: Pražské zvony
- I. VALENTA: Kratochvíle pre klavír (HF 1994 7. – 9. r.)
- J. K. VAŇHAL: Adagio a fantasie, r. Kleinová, EdLŠU 1963 (7 – II)
- H. VILLA-LOBOS: Polichinel
- M. VOJTIŠEK: 2 sonáty (1950)
- J. VREŠTĚL: Památnik, r. Doležalová, Panton 6. – 7. r.
Paleta, SNKLHU (6 – II)
- C. M. WEBER: 20 leichte Tänze für Klavier, r. Frickert, Peters
Sechs Ecossaisen, Peters
White Christmas, Koledy európskych národů. Editio Moravia 1994
Wybór utwórów z 17. i. 19. w. na fortepian 1, r. Altberg, PWM 3. – 5. r.
- Z. ZDENĚK: Jazz piano
EDY'S SCORE 1993
- I. ZELJENKA: Malá suite (HF)
Album mladých klaviristov (SHF)
31 klavírných drobností pre deti
Bagately (7 – II)

A. ZEMANOVSKÝ: Kytica slov. ľudových piesní pre klavír, č. 13 – 15 Opus 1973

J. ZIMMER: Klavírne drobnosti op. 95 Opus 1982

H. R. ZIMMERMANN: 5 Bagatelen
Tance pre klavír
Rapsodie II.

Z hudobného pokladu valdštejského archívu, r. Rutová, Musica viva historica, Supraphon 1974

Skladby s polyfonickými prvkami

Altengliesche Klaviermusik d. 16. und 17. Jhrh. PWM 1992 (6 – II)

Alte Meister, Leichte Klavierstücke, Litolff

J. S. BACH: Malé prelúdiá a fugetty, r. Kurz alebo kafendová
Dvojhlasné invencie, r. Kurz (7 – II)

W. F. BACH: 12 polonezow na fortepian, PWM 1968 (6 – II) 5. – 7. r.

Dawne tance i melodie, PWM 1969 4. – 7. r.

Der Kreis um Telemann, Peters 6. – 7. r.

M. GLINKA: Dve dvojhlasné fúgy

G. F. HÄNDEL: 18 kis zongoradarab, EMB 4. – 7. r.

Album, Klavier zu 2 Händen, Peters (7 – II) Leichte Tänze und Stücke, Litolff 2. – 5. r.

12 leichte Klavierstücke, r. Teichmüller, Peters 4. – 7. r.

A. CHAČATURJAN: Kinderalbum I., op 21 (Invencia, Fuga) Peters 5.-6.r.

D. KABALEVSKIJ: Prelúdiá a fúgy, Muzyka, Moskva 1965 Klavírne skladby starého Španielska a Portugalska, r. Sýkora

Knížky polyfonní hry II., r. D. Křížková a v. Vlková (V tlači)

M. MJASKOVSKIJ: Fuga, op. 43, 4.2

Musica viva historica č. 17

Piano progressive baroque II 5.-6.r, Kvinta Prague 1993 Polifiničeskije pjesi, Sovkompozitor 1971 4.-7.r.

Polifoničeskije pjesi dľa 6. kl. DMŠ, r. Kopčevskij, Chrestomatija Polifoničeskije pjesi dľa fortepiano 3, Muzyka, Moskva 1978 (7 – II)

I. PACHELBEL: Pjesi, r. Abakulov, Moskva 1969 5.-7.r.

Polifoničeskije pjesi dľa 5. kl. DMŠ, r. Kopčevskij, Chrestomatija 5.-7.r.

H. PURCEL: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM 1969 (5 – II)

Album I, d., r. Mariássy, EMB 1975 5.-7.r.

J. Ph. RAMEAU: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM 5.-7.r. Régi táncok gyermekeknek. Zeneműkiadó 1972 (Staré tance pre deti)

D. SCARLATTI: Das Klavierbüchlein, Litolff 5. – 7.-r.

Staří mistři dětem, EdLŠU

Skladby franc. skladateľov 17. a 18. stor., Muzyka Leningrad 1973 (6)

Staří italští mistři, Supraphon 1972 6.-7.r.

A. ZEMANOVSKÝ: Dvojhlasná invencia

Skladby väčšej formy

Album sonatín, 2 d. r. Sorokin, Moskva 1971 4.-7.r.

Album Peters (5-II)

Album variácií 5, r. Soronin, Moskva 1973 6.-7.r.

L. v. BEETHOVEN: Šesť ľahkých variácií E dur, PWM (6-II)

Šesť ľahkých variácií na pôv. tému, r. Macudzinski, SHV + 953 6.-7.r.

Sonáta g mol, op. 49, č.2 Pre Elišku

Šesť ľahkých variácií na švajčiarsku pieseň

Šesť ľahkých variácií F dur, PWM (6-II)

Šesť ľahkých variácií C dur, SHV (6-II)

Sonatinen, Peters (7-II)

J. BERKOVIČ: Variácie na tému Paganini

D. S. BORTŇANSKIJ: Sonáta C dur, Muzgiz 1957

M. CLEMENTI: Šesť sonatín, op. 36

CLEMENTI, KUHLAU, DUSÍK: Sonatíny a rondá, Supraphon 4.-6.r.

M. CLEMENTI: Sonáta F dur, op. 33, č.1

N. ČEMBERDŽI: Detskaja suita (Východné melódie)

D. CIMAROSA: Tri sonáty, Muzgiz, Moskva 1957 6.-7.r.

České sonatíny č. 5, Kresba, Supraphon 1976 5.-7.r.

České sonatíny, r. Emingerová, Supraphon 5.-7.r.

České variace 18. st., r. Šetková, Supraphon 6.-7.r.

Das Meisterbush, Peters (7-II)

J. L. DUSÍK: Sonatíny op. 20, r. Kundera 4.-6.r.

Sonáta pro klavír a obl. Doprovodem houslí a violoncela, op. 28, č.4, r. Kleinová, EdLŠU

F. X. DUŠEK: Šesť sonatín, Supraphon 1973 5.-7.r.

F.X. DUŠEK: Sonáta in G, r. Kleinová, Fišerová, Müllerová, EdLŠU

A.GREČANINOV: Sonatína F dur, op. 110

Č. GREGOR: Variace na veselou písničku, Supraphon 5.-6.r.

J. HAYDN: Variační rondo, Pastorálna sonatína, r. Uxová, Vlková, Ed. LŠU 4.-7.r

Variácie G dur, EdLŠU

Téma s variáciami, EdLŠU

Sonáta C dur a sonáta D dur, zoš. 1, Peters (7-II)

Variationen en Rondeau D dur

Divertimento C dur, Sonatíny

G. F. HÄNDEL: Suita d mol a suita g mol

S. HELLER: Tarantella As dur, op. 85, č.2

I. HRUŠOVSKÝ: Sonatina pre klavír SHV

A. CHAČATURJAN: Sonatina D dur

D. KABALEVSKIJ: Sonatína G dur, EdLŠU

Ľahké variácie „D“

Leichte Variationen, op. 40, Peters

Klasicizmus – výber Opus 1987

Klasikové u klavíru, úvod do sonatín II, r. Polívka 5.-7.r.

Klavírne sonáty, výber zo sonát: Beethovena, Clementiho, atď.

E. KRIŽAN: Dedinské obrázky

Magyar szerzők szonátína albuma, EMB (5-II)

- S. MAKAPAR: Variácie na ruskú tému, op. , č.14 5.-6.r.
- A.MAREK: Leichte Variationen für junge Pianisten 2, DVM Lpzg. 4.-7.r.
- W. MARKIEWICZOWNA: Sonatina, PWM 1971 6.-7.r.
- M. KOSZKOWKI: Scherzino, op. 77, č. 2, PWM 5.-7.r.
Tarantella op. 77, č. 6, PWM 5.-6.r.
- W. A. MOZART: Šesť sonatín, r. Kaprál SNKL 5.-6.r.
Sonata facile C dur
Sonáty B, G, C dur
Klasische Variatinonen für Klavier, Litolff (5-II)
- M. NOVÁK: Klavírna suita (7-II)
- R. ORSZÁG: 12 variácií na tému Dobrú noc MS 1944 6.-7.r.
- N. RAKOV: Variácie h moll, Moskva 1950 6.-7.r.
- C. REINECKE: Sonatina F dur, op. 98, č.1
- A. ROWLEY: Sonatinen, Jahreszeiten, op. 40, Peters, 5.-7.r.
- A.SARAUER: Poetické variace a čtyři drobné skladby pro klavír 5.-6.r.
- D. SCARLATTI: Sonaten 1 – 3, Peters (7 –II)
- F. SCHUBERT: Dvě scherza, Praha 1960 (6-II)
Sonatíny a ronda, r. Kurz I, II, Supraphon (5-II)
Sonáty, sonatíny, rondo, variácie, r. Ljachovickaja (6)
Sonatíny a variácie, Muzyka, Moskva (5-II)
Sonatíny dľa 4. kl. DMŠ, Muzyka, Moskva 5.-6.r.
- K. SOROKIN: Variácie na ruskú ľudovú pieseň, Moskva 1969 5.-7.r.
- J. STANISLAV: Malá klavírna suita pre mládež, op. 43 5.-6.r.
- J. STANISLAV: Do nových čias, sonatina, Panton 6.-7.r.
- T. SZELIGOWSKI: Sonatina PWM 1950 6.-7.r.
- V. ŠTEDROŇ: Sonatina
- J. K. VAŇHAL: 12 sonatin, Editio Supraphon 1990
Adagio a fantázia
- M. VILEC: Sonatina A dur, Supraphon 1957
- J. V. VIŘÍŠEK: Klavírní skladby, Matica Antiqua Bohemica (7-II)
- C. M. WEBER: Andante s variáciami, Moskva 1952 6.-7.r.
Wybrane sonatiny 2, r. Hoffman, A. Rieger, PWM 1972, 5.-6.r
Wybrane sonaty przedklasyczne, r. Sliwinski, PWM 1968 5.-7.r.

II. stupeň a štúdium pre dospelých

Etudy

- H. BERENS. Nová škola zbehlosti op. 61
- J. B. CRAMER: 60 vybraných etud
- J. CONCONE: Sentimentálne etudy na motívy F. Schuberta op. 57
- C. CZERNY: 160 osemtaktových cvičení (výber) op. 821
Etudy pre ľavú ruku op. 399 op. 365
Etudy Škola zbehlosti op. 299

- Etudy op. 718
 E. M. DOWEL: 2 etudy op. 46
 H. DÖRING: 8 oktávových etud op. 25
 B. GODART: Koncertné etudy op. 149
 M. HLAVÁČ: Poetické etudy II.
 J. N. HUMMEL: Etudy op. 125
 A. JENSON: Klavírne etudy op. 32
 R. JOSEFFY: Technické cvičenia
 F. KALKBRENNER: Etudy koncertné op. 143
 F. LISZT: Etudy (12) op. 1
 M. MOSZKOWSKI: 15 virtuózných etud op. 72
 Oktávové etudy časť II. (ruskí a sovietsky skladatelia)

Prednesová literatúra

- I. ALBENIZ: Tango op. 165
 Španielska suita
 J. S. BACH: Dvojhlasné invencie
 Trojhlasné invencie
 3 prelúdiá z Temperovaného klavíra
 Francúzske suity
 C. Ph. E. BACH: Skladby
 Synovia J. S. Bacha: Skladby
 P. BAGIN: Romantické miniatury
 M. BALCAR: Sonáta srdca 6 častí op. 23
 L. BÁRTA: 8 skladieb pre mladých klaviristov B. BARTÓK: Rumunský tanec č. 1
 M. BÁZLIK: Prelúdiá I. II.
 Nezábudky
 L. v. BEETHOVEN: Bagately op. 33 119 126
 Rondo C dur op. 51
 Klavírne skladby
 6 variácií op. 76
 6 variácií na vlastnú tému
 Sonatíny
 Sonáty op. 49
 Škótske tance (Busoni)
 J. L. BELLA: Variácie Letí, letí roj op. 21
 R. BERGER: Klavírna suita
 Invencie
 J. BLATNÝ: Scherzo op. 1
 P. BLATNÝ: Meditácie
 V. BOKES: 5 etud pre klavír
 Prelúdiá a fúgy pre klavír
 J. BRAHMS: Valčíky op. 39
 F. BROŽ: 3 capricciá

- E. F. BURIAN: Ohlasy českých tancov
- J. CEREMUGA: 5 krátkych skladieb
Toccata
- J. CIKKER: Sonatina pre klavír op. 12 č. 1
Klavírne variácie na slovenskú ľudovú pieseň
Čo mi deti rozprávali
- M. CLEMENTI: 24 sonát
- F. CAUPERIN: Album
- P. I. ČAJKOVSKIJ: Ročné doby
Skladby op. 40
Skladby op. 51
Skladby op. 72
- České sonatíny (Emingerová) České variácie 18. st.
České a moravské tance
- C. DEBUSSY: Detský kútik
Suita Bergmenque
2 arabesky
Z prelúdií Delfské tanečnice
Minstrelovia
Generál Lavine
- E. von DOHNÁNYI: Valse impromptu op. 23
- H. DOMANSKÝ: Bagately, Miniatury E. M. DOWEL: Skladby
- A. DVOŘÁK: Dumka a Furiant op. 12
Poetické nálady (výber) op. 85
Uspávanka, Capriccio
Eklogy, Lístky do pamätníka
Skladby bez názvu
Mazúrky op. 56
Silhouetty op. 8
Klavírne skladby op. 52
Tance
Humoresky op. 101
- P. EBEN: Malé portréty
- F. FARKAS: 3 burlesky
- O. FERENCZY: Intermezzo
- Z. FIBICH: Výber z cyklu Nálady, dojmy a upomínky
Malírske studie (5 skladieb) op. 56
Z hor op. 29
2 scherza
- J. FIELD: Nokturno
- J. B. FOERSTER: Snění op. 47
- N. W. GADE: Idyly op. 34
Akvarely op. 57
- Č. GEEGOR: Muzikantský popelec E. H. GRIEG: Humoresky op. 6

- Z Holbergových čias op. 40
 Zo života ľudu op. 19
 Improvisata op. 29
- A. HÁBA: 6 nálad
- J. HATRÍK: Malá suita
- J. HAYDN: Sonáty (výber) I. – IV. Ur. Text
 Sonáty (výber)
 Variácie
- G. F. HÄNDEL: Ciaccona
 Ária s variáciami
 Album II.
 Suita (výber)
- M. HLAVÁČ: Letorosty (10 skladieb)
- J. N. HUMMEL: Capricio
- I. HRUŠOVSKÝ: 8 variácií na Beethovenovú tému pre klavír
 Sonatína
- I. HURNÍK: Nový clavecin (suita)
 Prelúdiá
- F. CHOPIN: Nokturno op. 9 č. 1
 op. 9 č. 2
 op. 37 č. 2
 op. 72 č. 1
 Mazúrky op. 6 op. 7
 Mazúrky op. 17
 op. 24
 Prelúdiá op. 28 Des dur,
 G dur,
 cis, es mol
 Valčíky op. 34 č. 2
 op. 69 č. 1 a 2
 op. 64 č. 2 a 3
 op. 70 č. 2
 c mol posth.
- A. CHAČATURIAN: Sonatína C dur
- L. JANÁČEK: Lašské tance
 Tema con variazioni
 Po zarostlém chodníčku I. a II. rad
- O. JEREMIÁŠ: Klavírní variace op. 8
- K. B. JIRÁK: 3 poetické polky op. 48
- D. KABALEVSKIJ: Prelúdiá op. 38
 Ľahké variácie
 Sonatína C dur op. 13 č. 1
- P. KADOSA: Suita op. 21
- F. KAFEDA: Amulet

- Jarná pieseň
Na prelome
- V. KARPÁL: Ukolébavky jara
Sonatína bucolica
Suita romantica
- D. KARDOŠ: Klavírne skladby op. 27
2. suita, dielo 5
- L. KOŽELUH: 5 sonát
- J. KUNC: 20 variácií na slov. pieseň op. 23
- Klasicizmus
Klavírne skladby starého Španielska a Portugalska
Klavír 1937
- KRŠKA: 7 prelúdií pre klavír
- V. LEJSAK: Prelúdiá
- Klavír 20. st. (ALBÉNIZ, DEBUSSY, POULENC, MILHAUD, PROKOFIEV, JEŽEK)
- C. SAINT-SAENS: Klav. skladby op. 75
Skladby (ALBUM)
- E. SATIE: Sarabandy
Gymnopedie
Gnossienne I.
- M. SCHNEIDER-TRNAVSKÝ: Slovenská sonatína op. 75
- F. SCHUBERT: Valčíky
Improptus op. 90
Improptus op. 142
Moments musicaux op. 94
2 scherza
Tance
- R. SCHUMANN: Album pre mládež (výber) op. 68
3 fantastické skladby op. 111
Arabeska op. 18
(Cyklus Romantizmus)
Pestré listy op. 99 č. 5, č. 11
Detské scény op. 15
Lístky do pamätníka op. 124
- A. SKRIABIN: Prelúdiá op. 11
- B. SMETANA: Svatebné scény
Zo študentského života
Spomienky na Plzeň
Lístky do pamätníka
Valčíky
Polka E dur op. 7
Črty op. 4 – 5
Výber klavírnych skladieb
Bettina polka

- E. SUCHOŇ: Bagatelles et improptus
 Elégie
 Preletel sokol
 Sonatína
- J. SUK: Vesnická serenáda
 Humoreska
 Z klavírnej tvorby pre II. cykl.
 Klavírne skladby op. 7
 Episody
- M. ŠIMANOVSKÁ: 2 nokturná
- D. ŠOSTAKOVIČ: Prelúdiá op. 34
- D. ŠOSTAKOVIČ: 3 fantastické tance
 Slovenská klavír. tvorba 1960
 Slovenská klavír. tvorba 1983
 Slovenskí skladatelia mladým klaviristom
- F. LISZT: Concolation
 Nokturno č. 2
 Impromptu Fis dur
 Elegia As dur
 Clivota (Romantizmus)
 Ekloga (Romantizmus)
- D. MARTINČEK: Tanec
 Klavírne sonáty
- B. MARTINŮ: Film en miniatura
 Vánoce
 Drobné klavírne skladby
 Etudy a polky (výber)
 Scherzo pro klavír
- J. MATYS: Malé prelúdiá
- L. E. MECHURA: Trois ompromptus op. 105
- F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Piesne bez slov (výber)
 3 fantázie a capricciá op. 16 z cyklu Romantizmus
 Detské skladby op. 72
- A. MOYZES: Zbojnícka rapsódia (1978)
- W. A. MOZART: Sonáty
 Romanca As dur
 Rondo D dur, F dur, a mol
 Adagio h mol
 Sonáty
- W. NIEMANN: Stará Čína op. 62
- V. NOVÁK: Mládí I. a II. op. 55
 Serenády op. 9
 Vzpomínky op. 6
 Barkaroly op. 10

- Jarní sonatína
 Z dětského života op. 54
 Za soumraku op. 13
 Ekology op. 11
- A. OČENÁŠ: Na pódium
 Mladost' op. 14
 Nová jar op. 11
 Obrázky z bájí
- J. PACHELBEL: Dielo text
- I. PADEREWSKI: Legenda č. 1 As dur
 Prechádzka storočiami I. (BEETHOVEN, DOWEL, HÄNDEL, RAMEAU, SZYMANOWSKI)
 Prelúdiá sovietskych a ruských autorov
- S. PROKOFIEV: Rozprávky starej mamy
 10 skladieb
 Prchavé vidiny
- H. PURCELL: Klavírne skladby
- S. RACHMANINOV: Prelúdium op. 3 č. 2
 op. 32 č. 3
 Moments musicaux Des dur č. 1 z op. 16
- J. F. RAMEAU: Album
- M. RAVEL: Menuety (Starý antický menuet, Menuet na meno Haydna)
 Pavana, Habanéra
- A. RAWLEY: Polyrytmické štúdia op. 50
- M. REGER: Humoresky op. 20
- H. REINHOLD: Impromptu op. 28 č. 3
- A. RUBINSTEIN: Album
 Ruská a sov. klav. tvorba
- D. SCARLATTI: 25 sonát
 200 sonát Ur text
- K. SLAVICKÝ: TRE PEZZI PER PIANOFORTE
- J. SIXTA: Piano – sonáta
 Stará talianska klavírna hudba
- J. V. TOMÁŠEK: Eklogy
- B. URBANEC: Klavírne skladby
- I. VALENTA: Kratochvíle pre klavír
- H. H. VILLA-LOBOS: mačka a myš (Dielo)
- H. VILLA-LOBOS: Polichinel
- J. A. VITÁSEK: 3 prednesové skladby
- B. VOMÁČKA: Nočné nálady
- J. H. VOŘÍŠEK: Impromptus op. 7
 Composizioni
- J. VŘEŠTÁL: Paleta
- L. WEINER: 3 maďarské tance
- I. ZELJENKA: Bagately

- I. ZELJENKA: Capriccio
IV. Sonáta
J. ZIMMER: Tatry op. 11 a 25

Tanečná a džezová hudba

- Balassa a kolektív: Džezová škola
J. DUDEK: Jazz tance a piano
Zpívajúci fontána (štvorročne)
M. DVOŘÁK: Jazzové etudy
G. GERSHWIN: 3 prelúdiá
Džezový kaleidoskop
P. JEŘÁBEK: Vzpomínky na Jadran
J. JEŽEK: Bugatti-step
S. JOPLIN: Ragtimes I. a II.
V. KLUSÁK: Jazz piano I. a II.
M. SCHMITZ: Jazz Parnas
111 etud a skladieb
K. VELEBNÝ: Jazzové vyznání
E. VIKLICKÝ: Zelený satén

Knihy

Dejiny hudby

- Dějiny české hudby v obrazech
Dějiny české hudební kultury
J. FISCHER: Dejiny hudby
G. ČERNUŠÁK: Dějiny evropské hudby
K. TVRDOŇ a kolektív: Dejiny hudby a náuka o hudobných formách a nástrojoch

Náuka o harmónii

- M. FILIP: Vývinové zákonitosti klasickej harmónie
M. KOŘÍNEK: Učebnica harmónie a zbierka úloh
A. MELICHER: Úvod do náuky o harmónii
E. SUCHOŇ: Akordika
E. SUCHOŇ – M. FILIP: Náuka o harmónii I. a II. diel
J. POSPÍŠIL: Náuka o harmónii
O. ŠÍN: Úplná náuka o harmónii I. a II. diel
V. VAČKÁŘ: Lidová náuka o harmónii

Kontrapunkt

- S. GLOBBACH: Nauka o kontrapunktu o polyf. formách
O. ŠÍN: Kontrapunkt, imitace a fuga

Hudobné formy

K. B. JIRÁK: Nauka o hudebních formách

V. POŠ: nauka o hudebních formách

P. ZIKA: Učebnica hudobných foriem pre konzervatóriá

Improvizácia

I. DIBÁK: Improvizácia – metodická príručka pre LŠU

I. DIBÁK: Nebojme sa improvizácie

E. JURASOVÁ: Detské hry a piesne so sprievodom ľahkoovládateľných nástrojov
Hráme doma i v škole

I. HURNÍK – P. EBEN: Česká Orffova škola

J.V. SÝKORA: Improvizace včera a dnes

Rôzne

F. FEDOR – J. VRCHOTOVÁ: Sborový spěv a řízení sboru

Z. MRKOS: Metodika nácviiku zborového spevu so zreteľom na ZDŠ

Metodické materiály (sborový spěv)

Ľudové piesne v klavírnej úprave pre ZDŠ (D. Stankovský)

Č. STAŠEK: Pěvecký soubor na ZDŠ

K. SOLO: Tajemství akordových značek

L. BERNSTEIN: Hudbou k radosti

J. KRESÁNEK: Úvahy o hudbe

O. PAZDÍREK: Chci umět modulovat

Pedagogická interpretácia diela

J. ZICH: Kapitoly a studia z hudební estetiky

Tanečná a jazzová hudba

L. DORŮŽKA: Panoráma populární hudby 1918 – 1978

L. DORŮŽKA: Populárna hudba priemysel, obchod, umenie

V. HÁLA: Základy aranžování moderní populární hudby

I. HORVÁTH – I. WASSERBERGER: Základy džezovej interpretácie

K. VELEBNÝ: Jazzové praktiká

P. ZELENAY: Ako hrať do tanca