

Komorná hra a inštrumentálny sprievod – akordeón

Učebné osnovy povinných predmetov komorná hra a inštrumentálny sprievod študijného zamerania hra na akordeóne

Platí od školského roku 2019/2020

Ciele

Zameranie pozornosti akordeónistov na štúdium komornej hry sa javí ako veľmi prospešné z viacerých dôvodov:

- v prvom rade ide o pochopenie šírky dynamickej škály hudby, no prínosom je tiež možnosť interpretácie náročnejších skladieb rôznych štýlov, ktoré by ako sólisti naštudovať nevládli,
- dôležitosť realizácie komornej hry vidíme aj v tom, že táto forma interpretácie v žiakovi často vyvoláva väčší záujem o hudbu, čo následne motivuje aj žiakov, ktorí nemajú výraznejšie predispozície alebo záujem uplatniť sa v sólovej hre,
- v tejto súvislosti vidíme pozitíva komornej hry v rozvíjaní estetického cítenia žiaka, jeho tvorivosti, v rýchlejšej stabilizácii rytmického cítenia, rozvoji dynamického cítenia a zmyslu pre agogiku,
- v neposlednom rade podporuje v žiakoch rozvoj morálnych vlastností, zmysel pre zodpovednosť a spoločnú prácu, čo pozitívne ovplyvňuje rozvoj osobnosti žiaka.

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

primárne umelecké vzdelávanie (ISCED 1B)

3. a 4. ročník prvej časti I. stupňa

Predmety: komorná hra a inštrumentálny sprievod (akordeón)

Počet hodín týždenne: 1,0 v individuálnej forme vyučovania

Učebný plán číslo 4

Obsah	Žiaci
Ovládanie základného taktovania skladieb, rozlišovanie taktov.	<ul style="list-style-type: none"> • vedia rozlíšiť charakter danej skladby,
Osvojenie si jednotných nástupov a tempových označení.	<ul style="list-style-type: none"> • zvládajú základnú orientáciu vo frázach jednoduchších skladieb,
Zameranie sa na technické cvičenia.	
Zvládnutie tempových a dynamických zmien.	
Ovládanie neverbálnej komunikácie medzi členmi komorného zoskupenia.	<ul style="list-style-type: none"> • dokážu posúdiť klady a zápory vlastnej interpretácie v kolektíve, • majú sformovaný návyk sluchovej aktivity pri skupinovej interpretácii skladieb,

- vávajú si hodnotu vlastnej práce a práce celého kolektívu.
- zaujímajú sa o interpretáciu ďalších skladieb určených pre komornú hru,

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (ISCED 2B)

1. – 4. ročník druhej časti I. stupňa

Predmety: komorná hra a inštrumentálny sprievod (akordeón)

Počet hodín týždenne: 1,0 v 1. ročníku, 1,5 v 2. až 4. ročníku v individuálnej forme vyučovania

Učebný plán číslo 4

Obsah	Žiaci
Špecifikácia a rozlišovanie rôznych hudobných žánrov v rámci subjektívnych znalostí žiaka. Jednoduchá tempová, rytmická a dynamická analýza danej skladby. Rozlišovanie taktových a rytmických zmien v skladbe.	<ul style="list-style-type: none"> • vedia medzi sebou v rámci skladby vedome interpretačne komunikovať. • dokážu sústredene pracovať a primerane reagovať na pokyny,
Zmysluplná aplikácia všetkých schopností získaných v sólovej hre. Neustále zvyšovanie náročnosti skladieb.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú všetky schopnosti získané v sólovej hre, • súčasne s rozvojom muzikality napredujú i v oblasti techniky hry,
Plynulá a kultivovaná interpretácia skladieb väčšieho rozsahu. Schopnosť subjektívne posúdiť svoje technické možnosti pri zadeľovaní hlasov v konkrétnej skladbe. Neustále posúvanie súhry na vyššiu úroveň.	<ul style="list-style-type: none"> • vedia jednoducho improvizovať a samostatne hľadať riešenia problémov v konkrétnej skladbe, • majú rozvinuté a upevnené návyky získané pri aktívnej tvorbe reprodukčnej činnosti,
Vnímanie hudby (konkrétnej skladby) orchestrálne. Samostatné riešenie farebnej registrácie.	<ul style="list-style-type: none"> • majú sformovaný návyk presnej súhry s ostatnými spoluhráčmi, • vedia sa orientovať v registrácii,

II. stupeň základného štúdia

1. – 4. ročník II. stupňa

Predmety: komorná hra a inštrumentálny sprievod (akordeón)

Počet hodín týždenne: 1,0 v individuálnej forme vyučovania

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Nadväzovanie repertoáru na prebraté učivo z prvého stupňa základného štúdia.	
Zdokonaľovanie technických kompetencií, fantázie a hudobnej pamäte.	<ul style="list-style-type: none"> dokážu samostatne naštudovať svoje party a hrať ich aj naspamäť,
Venovanie pozornosti súhre a intonačnej čistote.	
Rozširovanie repertoáru o nové žánre.	
Ďalšie rozširovanie vedomostí o žánre, ovplyvnené džezom a tanečnou hudbou u žiakov, ktorí preukazujú predpoklady pre tieto žánre hudby.	<ul style="list-style-type: none"> využívajú prácu s mechom a rešpektujú správne frázovanie v rytme tanečných skladieb,
Podporovanie pokusov o improvizáciu so zápisom do nôt.	
Rešpektovanie dôslednej dynamiky v celom rozsahu dynamického rozpätia – <i>pp, p, mf, f, ff, crescendo, decrescendo</i> .	
Spoločné využívanie zvukových možností akordeónu a svojich schopností pre kolektívnu hru.	<ul style="list-style-type: none"> poznajú správne registračné možnosti svojho nástroja,
Cibrenie výrazovej štylistiky hudobných období a žánrov podľa výberu repertoáru.	<ul style="list-style-type: none"> poznajú zásady správnej interpretácie rôznych štýlov a žánrov hudby, ktoré majú vo svojom repertoári,
Rozvíjanie schopnosti posúdenia výkonu spoluhráča aj vlastnej produkcie.	<ul style="list-style-type: none"> ovládajú základné gestá vedúceho hráča a pravidlá spoločných nástupov pri súhre,
Rozoznanie dôležitosti jednotlivých hlasov a začlenenie sa do spoločného muzicírovania.	<ul style="list-style-type: none"> sú schopní samostatnej sluchovej kontroly s iným melodickým nástrojom,
Využívanie získaných kompetencií v jednoduchej súhre s inými klasickými hudobnými nástrojmi.	<ul style="list-style-type: none"> hrajú skladby v kombinácii s inými klasickými hudobnými nástrojmi,
Zdokonaľovanie čítania a zmyslu pre interpretáciu polyfonickej hry.	<ul style="list-style-type: none"> vedia pracovať s náladou skladby vo vzťahu k charakteru vystúpenia,
Zvyšovanie záujmu a spoločné hľadanie nových technických možností v oblasti prstovej techniky, vo swingu a improvizácii.	<ul style="list-style-type: none"> ovládajú moderné prstokladové techniky pre tanečnú a zábavnú hudbu,

Oboznámenie sa so všetkými štýlovými obdobiami a žánrami prostredníctvom interpretovaných skladieb.

- sú schopní spolupracovať s pedagógom na výbere a tvorbe repertoáru.
- zahrajú skladbu primeranú ich hudobným kompetenciám z listu,