**PROGRAM ZAJĘĆ POZALEKCYJNYCH Z CHÓREM SZKOLNYM W PSP KĄTACH 2015/2016**

***„Gdzie słyszysz śpiew - tam idź! Tam ludzie serca mają.   
Bo ludzie źli, ach wierzaj mi, źli nigdy nie śpiewają”.***

***Opracował: Rafał Mordarski***

1. **WSTĘP.**

Program powstał w oparciu o kalendarz imprez szkolnych, wieloletnie doświadczenie i obserwacje podczas pracy z dziećmi a także potrzeby szkoły oraz literaturę fachową. Program obejmuje uczniów klas II-VI. Jest zaplanowany na jedną godzinę tygodniowo. Program chóru szkolnego daje możliwość rozwijania zainteresowań uczniów, kształtowania głosu oraz prezentowania własnego talentu na uroczystościach szkolnych i pozaszkolnych. Szkoła to instytucja wyjątkowa, która ma umożliwić młodemu człowiekowi wszechstronny rozwój osobowy w wymiarze intelektualnym, zdrowotnym, psychicznym, duchowym, moralnym, estetycznym i społecznym. Jest to głównym zadaniem szkoły jako środowiska wychowawczego. W realizacji tego zadania wielką rolę odgrywają zajęcia artystyczne, które stwarzają uczniowi warunki do odkrycia w sobie wrażliwości do kształtowania pozytywnych cech osobowości, do miłego i radosnego spędzenia czasu wolnego w towarzystwie rówieśników. Rodzajem takich zajęć jest chórek szkolny, który działa w naszej szkole.

1. **CELE GŁÓWNE:**

* Rozwijanie zainteresowań i uzdolnień muzycznych uczniów.
* Stwarzanie sytuacji kontaktu z wielkimi dziełami sztuki i świadome współtworzenie jej.
* Zwiększanie zasobu wiedzy i umiejętności muzycznych.
* Kształtowanie kultury muzycznej.
* Kierowanie rozwojem twórczych postaw uczniów.
* Rozwijanie takich cech osobowości jak dobrowolność i bezinteresowność.
* Wychowanie przez różnorodne formy wychowania muzycznego w korelacji z wychowaniem społeczno – moralnym, intelektualnym, estetycznym.

1. **CELE SZCZEGÓŁOWE:**

* Kształtowanie głosu dziecięcego i umiejętności posługiwania się nim.
* Kształtowanie słuchu muzycznego oraz rozwijanie wrażliwości intonacyjno –emisyjnej.
* Wyposażenie uczniów w podstawowe wiadomości i umiejętności w zakresie śpiewu.
* Wyrabianie umiejętności artystycznego wykonywania pieśni chóralnej i kształcenie umiejętności nadawania pieśni indywidualnego wyrazu interpretacyjnego.
* Rozwijanie uczuć patriotycznych poprzez prawidłowy dobór i wykonywanie repertuaru.
* Wdrażanie uczniów do aktywności twórczej i kulturalnego wykorzystywania czasu wolnego
* Kształcenie umiejętności współżycia w zespole oraz odpowiedzialności za poziom i wyniki jego działalności.
* Dostarczanie przeżyć estetycznych szerokim kręgom dzieci młodzieży i dorosłym.
* Przyzwyczajanie się do wzbogacania życia kulturalnego szkoły i środowiska.
* Opanowanie różnorodnego repertuaru związanego z kalendarzem imprez szkolnych
* Organizowanie występów podczas imprez szkolnych.
* Przygotowanie zespołu do udziału w różnego rodzaju imprezach środowiskowych
* Przygotowanie zespołu do udziału w różnego rodzaju konkursach szkolnych, gminnych, powiatowych i wojewódzkich.
* Rozwijanie umiejętności słuchania, postrzegania, przeżywania i rozumienia muzyki.
* Rozbudzanie potrzeb kulturalnych uczniów.
* Rozwijanie słuchu muzycznego harmonicznego, wysokościowego i poczucia rytmu.
* Kształtowanie nawyku utrzymywania poprawnej postawy ciała
* Wyrabianie dyspozycji głosowych związanych z odpowiednią emisją głosu tj. artykulacją, dykcją, intonacją.
* Kształtowanie smaku artystycznego i formułowania ocen estetycznych.
* Tworzenie trwałych nawyków obcowania z muzyką.
* Wzmacnianie cierpliwości, systematyczności, bezinteresowności.
* Uczenie odpowiedzialności za siebie i za zespół.
* Zachęcanie do twórczych postaw, do budowania więzi międzyludzkich.
* Przygotowanie do publicznych występów.
* Praca dla dobrego wizerunku szkoły.
* Kształtowanie więzi ze środowiskiem lokalnym.

1. **METODY I FORMY REALIZACJI**

W praktyce zespołów muzycznych wyróżniają się następujące rodzaje prób:

- praca z poszczególnymi głosami lub grupami głosów,

- praca z całym zespołem (próby ogólne),

- próba generalna (przed występem).

Za podstawę podziału rodzaju prób mogą służyć względy metodyczne, np. główne zadania. Wtedy otrzymamy następujące typy:

- próba przeznaczona na opracowanie nowego materiału,

- próba przeznaczona na powtórzenie i sprawdzenie materiału,

- próby poświęcone artystycznemu opracowaniu utworów.

Niejednokrotnie w jednej próbie może się łączyć kilka typów; na przykład w pierwszej części próby uczymy partii głosowej nowego utworu, w drugiej powtarzamy i sprawdzamy utwór opracowany na poprzednich próbach. Należy więc zwrócić uwagę na odpowiedni dobór metod i środków. Dobrze pomyślana próba powinna uwzględniać te wszystkie istotne czynności dyrygenta.

Realizując program pozalekcyjnych zajęć muzycznych można wykorzystywać następujące metody dydaktyczne:

* podające – opis, wyjaśnienie
* eksponujące – film, koncert ,nagranie
* praktyczne – pokazy, ćwiczenia
* problemowe – metody aktywizujące

Do procesu edukacyjno – wychowawczego włączę następujące formy pracy:

* Spotkania grupowe.
* Popisy solowe, w duetach i małych grupach.
* Przygotowania inscenizacji słowno – muzycznej na wybrany temat.
* Analiza wybranych dzieł muzycznych.
* Słuchanie nagrań własnych wykonań utworów.
* Popisy wokalne w instytucjach środowiska lokalnego.

1. **TREŚCI PROGRAMOWE - ZADANIA ZAJĘĆ CHÓRALNYCH:**

* Słuchanie utworów muzycznych
* Uczestniczenie w uroczystościach szkolnych i pozaszkolnych
* Poznawanie terminów muzycznych związanych z opracowanym repertuarem
* Ćwiczenia emisyjne, artykulacyjne i intonacyjne
* Ćwiczenia oddechowe i ćwiczenia przepony
* Ćwiczenie dykcji
* Nauka na pamięć piosenek i pieśni
* Przygotowanie piosenek na uroczystości szkolne
* Występy przed publicznością
* Interpretowanie poznanej muzyki
* Nauka elementów dyrygowania dla dobrego kontaktu z zespołem
* Ćwiczenia rytmiczno – ruchowe
* Ćwiczenia zmian dynamiki i tempa
* Systematyczne motywowanie uczestników do aktywnego udziału w próbach

1. **WDROŻENIE PROGRAMU DO REALIZACJI:**

 Zespół spotyka się raz w tygodniu na jedną godzinę lekcyjną. Zajęcia odbywają się systematycznie. W czasie prób korzystamy z naszej świetlicy, gdzie znajduje się keyboard oraz elektroniczny sprzęt audio. Uczennice posiadające niezbędne uzdolnienia zapisują się do zespołu na specjalnych przesłuchaniach. Wtedy też przydzielane są do pierwszej lub drugiej grupy. Każda chórzystka ma stałe miejsce na próbie ustalone przez dyrygenta. Istnieją też określone zasady uczestnictwa, których przestrzegają wszyscy uczestnicy.

1. **PRZEWIDYWANE OSIĄGNIĘCIA UCZNIÓW**

* Przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w społecznym życiu kulturalnym.
* Rozwinięcie umiejętności zespołowej pracy artystycznej.
* Poznanie arcydzieł sztuki światowej i narodowej.
* Dokonywanie analizy słuchanych utworów i ocena estetyczna.
* Znajomość muzyki, tekstu, interpretacji pieśni przewidzianych programem.
* Zaśpiewanie w grupie z poprawna dykcją, czystą intonacją i prawidłową artykulacją utworów nauczanych na próbach
* Sprawne organizowanie prób i innych zajęć (występy, popisy, inscenizacja).
* Zwiększenie odpowiedzialności za osiągnięcia swoje i całego zespołu.

1. **EWALUACJA**

Monitoring realizacji programu przewidziano na podsumowanie pracy każdego roku szkolnego. Poprzez:

- analizę każdego występu, samokrytykę

- zapoznanie uczniów, rodziców i nauczycieli z programem i uzyskanie ich akceptacji

- sprawozdanie z realizacji programu za każdy rok pracy przedstawiające osiągnięcia uczniów - podsumowanie efektów wprowadzenia programu na rozwój umiejętności

- wprowadzanie zmian i udogodnień na podstawie doświadczenia

- dostosowywanie repertuaru do potrzeb i możliwości uczniów

1. **SZCZEGÓŁOWY PLAN DZIAŁANIA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Termin | Działanie | Uwagi |
| 1. | **Wrzesień** | -Przesłuchanie chętnych uczennic, zapoznanie uczniów z programem i działalnością chóru szkolnego  -Zajęcia emisyjne, rytmiczne - ćwiczenia emisyjne na przykładzie dowolnej pieśni.  -Dobór repertuaru oraz nauka piosenek na występ z okazji Dnia Edukacji Narodowej Ćwiczenia emisyjne na przykładzie dowolnej pieśni. |  |
| 2. | **Październik** | -Zajęcia emisyjne, ćwiczenia dykcji i intonacji  -Nauka prostych kanonów  -Nauka śpiewu wybranych piosenek na Dzień Nauczyciela. Przygotowanie do występu i wzięcie udziału w imprezie szkolnej z okazji Dnia Edukacji Narodowej  -Dobór repertuaru na uroczystość z okazji Święta Niepodległości, śpiewanie piosenek patriotycznych. |  |
| 3. | **Listopad** | -Nauka śpiewania pieśni legionowych doskonalenie repertuaru, występy na uroczystości z okazji Święta Niepodległości.  -Dobór repertuaru na Wigilię Szkolną, nauka kolęd  -Ćwiczenia rozwijające umiejętności wokalne |  |
| 4. | **Grudzień** | -Nauka śpiewania wybranych kolęd.  -Przygotowywanie uczniów do udziału szkolnym konkursie kolęd i pastorałek „Zaśpiewajmy kolędę …”  – Doskonalenie interpretacji kolęd, śpiewanie pastorałek i kolęd z elementami dwugłosu, -Przygotowanie zespołu do uroczystego opłatka, występy na Wigilii Szkolnej.  -Ćwiczenia intonacyjne, oddechowe i dykcji  -Występy w wybranych kościołach, innych instytucjach środowiska lokalnego |  |
| 5. | **Styczeń** | - Zorganizowanie Gminnego Konkursu Kolęd i Pastorałek „Zaśpiewajmy kolędę …”  -Ćwiczenia rytmiczno – ruchowe. -Nauka piosenki o zimie.  -Nauka piosenek na dzień Babci i Dziadka -Ćwiczenie emisji i barwy głosu. |  |
| 6. | **Luty** | -Dobór repertuaru na Dzień Kobiet.  -Nauka piosenek na Dzień Kobiet.  -Doskonalenie repertuaru, ćwiczenie umiejętności nabytych w procesie nauczania od początku roku szkolnego |  |
| 7. | **Marzec** | -Występy na uroczystości z okazji Dnia Kobiet.  -Ćwiczenia oddechowe i dynamiczne.  -Ćwiczenia rozszerzające skalę głosu, wyrównywanie barwy  -Śpiewanie prostych kanonów trzygłosowych  -Śpiew piosenek patriotycznych  - Opracowanie interpretacji pieśni patriotycznych |  |
| 8. | **Kwiecień** | -Występ upamiętniający tragedię Smoleńską  -Piosenki Ekologiczne.  -Dobór repertuaru na Święto Uchwalenia Konstytucji Trzeciego Maja.  -Nauka piosenek związanych z Konstytucją 3 Maja.  -Wybór repertuaru na Dzień Matki. |  |
| 9. | **Maj** | -Występy na uroczystości z okazji Konstytucji 3 Maja.  -Nauka piosenek na Dzień Matki.  -Występy na uroczystości z okazji Dnia Matki.  - Doskonalenie umiejętności wokalnych |  |
| 10. | **Czerwiec** | -Wybór repertuaru na pożegnanie absolwentów i zakończenie roku szkolnego.  -Nauka wybranych piosenek związanych z zakończeniem roku szkolnego.  -Występy na uroczystości pożegnania absolwentów i zakończenia roku szkolnego  -Doskonalenie repertuaru |  |