

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI W SZKOLE PODSTAWOWEJ W ZALESIU

Muzyka jest przedmiotem artystycznym, gdzie o umiejętnościach decydują w dużym stopniu uzdolnienia. Nie powinny one jednak stanowić same w sobie podstawy do oceniania ucznia. Dlatego też przy ocenie ucznia należy zwrócić uwagę na jego wkład pracy oraz indywidualne postępy. Nauczyciel oceniając ucznia bierze pod uwagę przede wszystkim jego zaangażowanie, wkład pracy i aktywność. Ocena postawy, wysiłku i aktywności ucznia na lekcjach dokonywana jest z życzliwością i wyrozumiałością.

I. CELE NAUCZANIA MUZYKI

1. Pobudzanie całościowo pojęcia rozwoju uczniów, a w szczególności:
 - 1) rozbudzanie twórczej postawy wobec siebie i świata;
 - 2) rozwijanie ogólnej wrażliwości dziecka;
 - 3) rozwijanie muzykalności i wrażliwości muzycznej;
 - 4) rozwijanie umiejętności refleksyjnego słuchania muzyki.
2. Kształtowanie zainteresowań i zamiłowań muzycznych.
3. Wyposażenie uczniów w podstawowe umiejętności muzyczne i elementarne wiadomości o muzyce.
4. Umożliwienie uczniom aktywnego uczestnictwa w kulturze muzycznej.
5. Rozbudzanie intelektualnej postawy wobec muzyki.
6. Rozszerzenie wiadomości o muzyce i rozwijanie umiejętności muzycznych.

II. ZADANIA SZKOŁY

1. Stwarzanie sytuacji dających możliwości:
 - 1) przeżycia radości z wykonywania i poznawania muzyki;
 - 2) doświadczenia radości i wysiłku towarzyszących twórczej aktywności;
 - 3) współdziałania w grupie; sprzeciwu wobec zastanych schematów;
 - 4) przeżycia różnorodnych doświadczeń muzycznych;
 - 5) prezentacji umiejętności i osiągnięć.
2. Umożliwienie kontaktu z wielkimi dziełami muzycznymi.
3. Ukazanie różnorodności i bogactwa muzyki minionych epok i muzyki współczesnej.
4. Ukazanie różnych funkcji muzyki.
5. Uczenie wartościowania muzyki.
6. Uwzględnienie indywidualnych możliwości uczniów.

7. Otwarcie na muzyczne zainteresowania uczniów.

8. Stwarzanie sytuacji dających możliwość:

1) przeżycia radości z rozumienia muzyki;

2) samodzielnego zdobywania wiedzy o muzyce i poznawania literatury muzycznej.

9. Umożliwienie kontaktu z aktualnymi wydarzeniami muzycznymi.

III. TREŚCI NAUCZANIA

1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

2. Tworzenie wypowiedzi.

3. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

IV. ZASADY OCENIANIA UCZNIÓW NA LEKCJACH MUZYKI

1. W trakcie procesu nauczania nauczyciel ocenia poziom wiedzy, umiejętności i postaw ucznia, określa jego postępy w opanowaniu wymagań edukacyjnych poszczególnych poziomów przewidzianych w podstawie programowej.

2. Na początku każdego roku szkolnego uczniowie zostają zapoznani z zasadami i kryteriami oceniania na lekcjach muzyki. Fakt ten jest odnotowany w dzienniku lekcyjnym.

3. Ocena wiedzy i umiejętności stanowi proces złożony oraz wymaga indywidualnej analizy możliwości twórczych każdego ucznia. Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

1) opanowanie wiedzy muzycznej,

2) jego indywidualną postawę i aktywność na lekcji,

3) rozwój umiejętności wokalnych i instrumentalnych,

4) zaangażowanie ucznia - uczestnictwo w szkolnych i pozaszkolnych imprezach muzycznych,

5) postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki,

6) przygotowywanie przez uczniów dodatkowych informacji na podstawie różnych źródeł,

7) uczestnictwo ucznia w zajęciach,

8) przygotowanie ucznia do zajęć.

4. Na ocenę półroczną/ roczną z muzyki składają się oceny różnych form aktywności ucznia:

1) działalność muzyczna:

a) zaangażowanie własne - praca na lekcji, aktywność;

b) postawa podczas słuchania i wykonywania utworów muzycznych;

c) kontrola sprawności i umiejętności praktycznych (np. prezentacja utworu muzycznego, przygotowanie ucznia do zajęć, zeszyt ucznia, współpraca w grupie);

2) wiedza przedmiotowa i jej rozumienie w zakresie wyznaczonym programem nauczania:

a) odpowiedź ustna,

- b) kartkówki
- c) testy, sprawdziany;

3) prace domowe:

- a) bieżące - utrwalające lub przygotowujące do opracowania nowej lekcji,
- b) długoterminowe (praca nad projektem),
- c) prace nieobowiązkowe, dodatkowe (własna aktywność muzyczna, recenzje z koncertów, twórczość własna, referaty, wykonywanie prezentacji itp., jako samodzielna uczniowska propozycja poszerzenia wiadomości i umiejętności);

4) **zaangażowanie pozalekcyjne** - (uczestnictwo z zajęciach dodatkowych wokalnych, czy instrumentalnych, angażowanie się w oprawę muzyczną podczas uroczystości szkolnych i pozaszkolnych reprezentując Szkołę).

5) osiągnięcia w konkursach muzycznych.

5. Sposoby kontroli wiedzy i umiejętności :

1) testy wyboru i sprawdziany

2) quizy, konkursy i zabawy muzyczne przeprowadzane po zrealizowaniu określonej partii materiału;

3) kartkówki

4) **zadania domowe** polegające na pisemnym opracowaniu zagadnienia mogą być oceniane oceną cyfrową lub oceną kształtującą.

5) **prezentacja umiejętności wokalnych i instrumentalnych** oceniane są wg ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela w formie NaCoBeZu przed rozpoczęciem wykonywania zadania. Ocenie podlega przede wszystkim zaangażowanie ucznia i wkład pracy własnej oraz pomysłowość (oryginalność); Uczeń otrzymuje słowną informację zwrotną,

6) **aktywność** to forma oceniania ucznia, który uczestniczy w lekcji udzielając poprawnych odpowiedzi na pytania nauczyciela oraz zadaje pytania dotyczące omawianych treści . Za aktywną postawę na zajęciach uczeń może zdobyć „+”. Trzykrotne otrzymanie „+” równoznaczne jest uzyskaniu oceny bardzo dobrej.

7) **zeszyty przedmiotowe lub karty pracy uczniów** ocenione zostaną pod względem staranności, systematyczności sporządzania notatek, poprawności zapisu nutowego oraz schludności,

8) **postawa podczas słuchania dzieł, utworów muzycznych i wypowiedzi ustne uczniów** dotyczące umiejętności formułowania własnych sądów na temat omawianych zagadnień;

9) obszar postawy w stosunku do przedmiotu:

a) przygotowanie do zajęć: uczniowi przysługuje 1 zgłoszenie nieprzygotowania do lekcji w półroczu. O nieprzygotowaniu uczeń informuje nauczyciela zaraz po wejściu do klasy.

b) nieprzygotowanie zostaje odnotowane znakiem "-". Braku przygotowania nie można zgłaszać w dniu zapowiedzianych prezentacji wokalnych i prac pisemnych. Za nieodrobioną pracę domową uczeń otrzymuje minus ("-"). Brak zadania należy uzupełnić do następnej lekcji. Suma trzech "-" daje ocenę niedostateczną.

10) konkursy, przeglądy muzyczne.

6. Ogólne kryteria oceny:

1) **Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który:

- a) przejawia szczególne zainteresowania muzyką i wykazuje pełną znajomość treści programowych w danej klasie, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia;
- b) wykazuje się zaangażowaniem i twórczą inicjatywą w działaniach grupowych;
- c) bierze udział w konkursach muzycznych oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu.

2) **Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował w pełnym zakresie wiedzę i umiejętności określone podstawą programową i wykorzystuje w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności;
- b) bierze udział w dyskusjach na temat muzyki i potrafi uzasadnić swoje poglądy;
- c) chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i poza nią.

3) **Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował wiadomości i umiejętności, określone w podstawie programowej oraz stosuje ją w praktyce;
- b) aktywnie uczestniczy w działaniach muzycznych na lekcji;
- c) właściwie posługuje się terminologią przedmiotową i rozwiązuje typowe problemy.

4) **Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- a) dysponuje przeciętną wiedzą w zakresie materiału przewidzianego w podstawie programowej, w jego wiadomościach są luki;
- b) uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych oraz współpracuje w grupie;
- c) podejmuje samodzielnie próbę śpiewu i muzykowania.

5) **Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- a) dysponuje elementarną wiedzą i umiejętnościami określonymi w programowym;
- b) przy pomocy nauczyciela powinien wykonywać proste ćwiczenie i uczestniczyć w zabawach;
- c) podejmuje próbę śpiewu i gry na instrumentach.

6) **Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- a) nie opanował wiadomości i umiejętności określonych w minimum podstawy programowej;
- b) nie jest w stanie wyjaśnić prostych problemów, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności;
- c) jest bierny, odmawia wszelkiej współpracy.

7. Jeżeli uczeń był nieobecny w szkole z powodu choroby, to w przypadku pracy kontrolującej wiedzę, sprawdza się jego wiadomości i umiejętności w uzgodnionym terminie. W przypadku jednodniowej nieobecności na sprawdzianie lub teście, uczeń pisze ww. prace na następnej lekcji.

8. Uczeń ma prawo do jednokrotnego poprawienia oceny niedostatecznej z pracy kontrolnej. Ocenę można poprawić w ciągu 2 tygodni od otrzymania ww. stopni, lub w uzasadnionych przypadkach w terminie uzgodnionym z nauczycielem.

9. O postępach w nauce i ich brakach uczeń i jego prawni opiekunowie powiadamiani są :

- 1) poprzez wpis do dziennika
- 2) sprawdzone i ocenione prace pisemne, uczeń otrzymuje do wglądu w dniu otrzymania oceny
- 3) podczas zebrań i konsultacji nauczycieli z prawnymi opiekunami.

10. Punkty uzyskane przez ucznia ze wszystkich form prac pisemnych przeliczane są według następującej skali procentowej:

stopień	skala procentowa
celujący	wykracza ponad podstawę programową
bardzo dobry	100%- 90%
dobry	89% - 75%
dostateczny	74% - 60%
dopuszczający	59% - 40%
niedostateczny	39% - 0%

11. Ocena śródroczna i roczna nie jest średnią arytmetyczną wszystkich ocen, jej podstawą są wyniki sprawdzianów i prac wykonywanych w klasie, aktywność muzyczna, które odzwierciedlają pracę ucznia, wiedzę, umiejętności, aktywność i systematyczność.

12. Uczniom posiadającym odpowiednie orzeczenia z poradni pedagogiczno-psychologicznej obniżane są wymagania edukacyjne zgodnie z zaleceniami tej poradni.