**WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI**

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz "Program nauczania plastyki w klasach 4-6 szkoły podstawowej "Do dzieła" autorstwa J. Lukas i K. Onak (NOWA ERA).

Podręcznik dla klas IV-VI do plastyki „Do dzieła!” Jadwiga Lukas, Krystyna Onak,

wyd. Nowa Era

1. **Kryteria ocen z plastyki.**

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

* poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
* indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
* zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
* poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
* podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
* przygotowanie do zajęć.
* wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

1. **Zasady oceniania uczniów.**

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:

* zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
* trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
* ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
* ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
* każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
* jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w wciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,
* uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,
* raz w semestrze można być nieprzygotowanym do zajęć, zgłoszenie może dotyczyć braku zeszytu, podręcznika, materiałów plastycznych, zaległej pracy,
* jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych.

1. **Szczegółowe kryteria ocen:**

**a/ocena celująca (6)**

* czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
* pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
* poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
* prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
* wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów),
* wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

**b/ ocena bardzo dobra (5)**

* czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
* pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
* prawidłowa organizacja pracy,
* wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
* wykonywanie prac dodatkowych,
* wszystkie prace oddane w terminie,
* przygotowywanie się do zajęć;

**c/ ocena dobra (4)**

* gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
* przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
* prace staranne i estetyczne;

**d/ ocena dostateczna (3)**

* podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
* trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
* prace niestaranne i nieestetyczne;

**e/ ocena dopuszczająca (2)**

* spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
* brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
* zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
* częste nieprzygotowanie do lekcji;

**f/ ocena niedostateczna (1)**

* nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
* brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
* nieterminowe oddanie prac do oceny.

1. **Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe:**

**KLASA IV**

**a/wymagania podstawowe:**

• wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie

• określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu

• wymienia podstawowe terminy plastyczne

• wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego

• wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej

• przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie

• wyraża w działaniach plastycznych „widzenie plastyczne”

• wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe i podłoża

• utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy

• wyjaśnia, co to jest walor i plama walorowa

• stosuje w działaniach plastycznych plamy o odmiennym charakterze

• wyjaśnia, co to jest światłocień

• objaśnia rolę światłocienia w rysunku

• rysuje prosty przedmiot z zastosowaniem światłocienia

• wymienia rodzaje barw

• klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju

• podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw dopełniających

• wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje

• tłumaczy, czym jest tonacja

• wyjaśnia, co to są techniki malarskie

• wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki

• charakteryzuje określoną technikę malarską

• stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych

• wyjaśnia, co to są techniki mieszane

• opisuje, na czym polegają wybrane techniki mieszane

• wykonuje pracę w dowolnej technice mieszanej w sposób ekspresyjny i estetyczny

• wskazuje przykłady otoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór

**b/ wymagania ponadpodstawowe:**

• planuje zmiany w celu estetyzacji otoczenia

• omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści

• określa rolę środków wyrazu w dziele sztuki

• stosuje kontrast w działaniach plastycznych

• rysuje kontur przedmiotu zgodnie z rzeczywistymi proporcjami

• dobiera odpowiednie środki plastyczne w zależności od tematu i charakteru pracy

• właściwie posługuje się narzędziami rysunkowymi

• dobiera narzędzia rysunkowe i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy

• określa na podanych przykładach, jakimi narzędziami posłużył się twórca

• wyjaśnia różnice między walorem w rysunku i malarstwie

• różnicuje walor w działaniach plastycznych

• stosuje światłocień w pracach plastycznych

• przedstawia w rysunku cień przedmiotu

• wskazuje światłocień w przykładowej pracy i określa pełnioną przez niego funkcję

• uzyskuje określony odcień w wyniku mieszania barw

• dobiera barwy stosownie do tematu pracy

• wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych do celów ekspresyjnych i estetycznych

• stosuje właściwą gamę kolorystyczną i tonację w działaniach plastycznych

• określa gamę kolorystyczną i tonację obrazu

**KLASA V**

**a/ wymagania podstawowe:**

• wyjaśnia, co to jest faktura ,

• określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych ,

• ukazuje fakturę w pracach plastycznych,

• wyjaśnia, co to jest forma,

• odróżnia formę płaską od formy przestrzennej,

• rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie,

• stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych,

• wyjaśnia, co to jest kompozycja,

• wymienia zasady harmonijnej kompozycji,

• podaje rodzaje kompozycji,

• określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach,

• wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji,

• tłumaczy, co to jest perspektywa,

• wymienia rodzaje perspektywy,

• wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki,

• określa formy twórczości,

• rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki,

• wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej,

• podaje funkcje szkicu,

• używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu,

• organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych,

• posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy,

• charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną,

• wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego,

• określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny,

• używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu,

• rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa,

• organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac,

• maluje pracę na określony temat;

**b/** **wymagania ponadpodstawowe:**

• wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego,

• twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych,

• wykonuje dodatkową pracę plastyczną zgodnie z instrukcją „Potrafię to zrobić!”,

• wyjaśnia funkcję formy w sztuce,

• twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego,

• dobiera kompozycję do tematu pracy,

• odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję,

• odróżnia dobrą kompozycję od złej,

• omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego

• przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty,

• stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy,

• określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach,

• świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków,

• opisuje wybrane reprodukcje dzieł,

• pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych,

• wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki,

• świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem,

• opisuje dzieło rysunkowe,

• porównuje dwa różne dzieła rysunkowe,

• wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku,

• świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw,

• opisuje dzieło malarskie.

• porównuje dwa różne dzieła malarskie,

• wyraża swoje zdanie na temat analizowanego dzieła malarskiego.

**KLASAVI**

**a/ wymagania podstawowe:**

• określa formy twórczości

• rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki

• wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej

• podaje funkcje szkicu

• używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu

• organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, malarskich, graficznych, rzeźbiarskich

• posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy

• wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego

• określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny

• rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa

• maluje pracę na określony temat

• wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej

• rozróżnia formy grafiki użytkowe

• wykonuje proste matryce i odbitki

• rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźby

• wyjaśnia funkcje rzeźby

• wykonuje figurkę lub płaskorzeźbę z wybranego materiału (modeliny,

plasteliny, mydła, gliny, drewna, gipsu)

• wyjaśnia rolę architektury

• wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu

• określa, co to jest zabytek

• opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków

• rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji

• określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego

• wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym

• wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów

• wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu

• projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne

• wyjaśnia, co jest istotą sztuki ludowej

• wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się twórczość ludowa

• wskazuje charakterystyczne cechy wytworów sztuki ludowej

• wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki lud

• wyjaśnia, w jakich formach przejawia się sztuka współczesna

• tłumaczy, czym różnią się fotografia artystyczna i użytkowa

• określa, różnice miedzy filmem komercyjnym i artystycznym

• omawia znaczenie poznanych terminów

• wykonuje prosty fotomontaż

• opracowuje plakat z zastosowaniem techniki fotokolażu

• bierze udział w organizowanym happeningu

• wymienia najważniejsze zabytki regionu

• wskazuje przynajmniej jednego artystę lokalnego

• objaśnia funkcję twórczości lokalnej

**b/ wymagania ponadpodstawowe:**

• świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków

• opisuje wybrane reprodukcje dzieł

• pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych

• wyraża własne zdanie na temat dziel sztuki

• świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem

• opisuje dzieło rysunkowe

• porównuje dwa różne dzieła rysunkowe, graficzne, rzeźbiarskie

• wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku

• wyjaśnia, w jaki sposób powstaje odbitka w zależności od użytej techniki

• odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano matrycę

• opisuje dzieło graficzne, rzeźbiarskie

• wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub w jej pobliżu

• wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła rzeźbiarskiego

• wskazuje zabytki w swojej miejscowości

• opisuje dzieło architektury

• ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich

• wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury

• opisuje dzieło wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego

• porównuje dwa różne wytwory wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego

• wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego

• przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu

• opisuje dzieło sztuki ludowej

• wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła sztuki ludowej

• opisuje fotografię artystyczna i porównuje ją z fotografią użytkową

• wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii

• ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne