Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi na poszczególne oceny do przedmiotu język polski w szkole zawodowej, podręcznik, cz. II

Uwaga!

Wymagania na ocenę wyższą zawierają wszystkie wymagania na ocenę niższą.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat (rozumiany jako lekcja) | Ocena dopuszczająca | Ocena dostateczna | Ocena dobra | Ocena bardzo dobra | Ocena celująca |
| Rozdział 1. Spór o kształt nowego państwa |
| 1. Tematyka lekcji języka polskiego w klasie II.Wymagania edukacyjne | Uczeń: – wie, jakie są wymagania programowe na poszczególne oceny, – zna podręcznik, autora i budowę, – z pomocą nauczyciela dokonuje skróconego opisu bibliograficznego książki, – określa swoje preferencje czytelnicze (oczekiwania wobec tematyki i gatunku lektur nadobowiązkowych). | Uczeń: – dokonuje skróconego opisu bibliograficznego książki, – wskazuje propozycje lektur nadobowiązkowych. | Uczeń:– wskazuje propozycje lektur nadobowiązkowych, uzasadniając swój wybór. | Uczeń:– podaje listę lektur nadobowiązkowych uwzględniających preferencje czytelnicze pozostałych uczniów, uzasadnia swoje propozycje, dokonując ustnej recenzji wybranych pozycji. | Uczeń:– podaje listę lektur nadobowiązkowych uwzględniających preferencje czytelnicze pozostałych uczniów, uzasadnia swoje propozycje, dokonując ustnej recenzji wybranych pozycji i odnosząc się do własnych doświadczeń czytelniczych. |
| 2. Czas wolności znów nam dany | Uczeń:– czyta tekst liryczny,– z pomocą nauczyciela wskazuje podmiot liryczny,– z pomocą nauczyciela określa adresata wiersza,– określa tematykę wiersza,– wskazuje najważniejsze fakty z życia J. Piłsudskiego, – z pomocą nauczyciela zapisuje je w postaci punktów. | Uczeń:– wskazuje nadawcę tekstu i adresata wypowiedzi,– wskazuje i nazywa zastosowane środki stylistyczne: apostrofa, metafora, pytanie retoryczne, personifikacja),– określa tematykę wiersza i próbuje określić jego problematykę (uwzględnić kontekst historyczny),– podaje najważniejsze fakty z życia J. Piłsudskiego,– zapisuje je w postaci punktów. | Uczeń:– czyta tekst liryczny, próbując interpretować go głosowo,– objaśnia funkcję użycia w zastosowanych czasownikach liczby mnogiej dla identyfikacji podmiotu lirycznego; uwzględniając kontekst historyczny stara się zidentyfikować nadawcę tekstu, – określa adresata wiersza, objaśniając funkcję zastosowanej apostrofy,– wskazuje i nazywa pozostałe środki stylistyczne, określając ich funkcję,– określa nastrój wiersza i formułuje jego problematykę,– redaguje notatkę biograficzną w formie punktów. | Uczeń:– czyta tekst liryczny, interpretując go głosowo,– wskazuje i nazywa środki stylistyczne służące zidentyfikowaniu podmiotu lirycznego, adresata wiersza oraz nadające patetyczny charakter wypowiedzi,– w interpretacji tekstu uwzględnia kontekst historyczny,– redaguje notatkę biograficzną w formie punktów, dokonując samodzielnej selekcji zgromadzonego materiału. | Uczeń:– prezentuje informacje na temat odzyskania przez Polskę niepodległości,– samodzielnie interpretuje ostatnie trzy wersy utworu, określając rolę poezji w niepodległym państwie ,– podaje fakty i ciekawostki z życia J. Piłsudskiego, samodzielnie pozyskane z różnorodnych źródeł. |
| 3. Mit szklanych domów | Uczeń:– czyta zadany fragment tekstu,– przy pomocy nauczyciela analizuje tekst,– wyszukuje w słowniku terminów literackich pojęcie symbolu,– redaguje opis idealnego państwa według instrukcji. | Uczeń:– odczytuje znaczenie tekstu na poziomie dosłownym, próbuje odczytać sens przenośny,– definiuje pojęcie symbolu,– wskazuje elementy tekstu mające charakter symboliczny,– dostrzega związek między czasem powstania utworu a jego przesłaniem,– redaguje opis idealnego państwa. | Uczeń:– odczytuje znaczenie tekstu na poziomie dosłownym i przenośnym,– odczytuje znaczenie symboliczne wskazanych elementów utworu,– dostrzega i wskazuje funkcjonalne cytaty charakteryzujące „szklaną wieśˮ,– redaguje notatkę interpretacyjną,– redaguje wieloelementowy opis idealnego państwa. | Uczeń:– podaje różne propozycje odczytania znaczenia tekstu na poziomie przenośnym, – podaje różne propozycje odczytania znaczenia elementów tekstu o charakterze symbolicznym,– samodzielnie interpretuje znaczenie wskazanego fragmentu tekstu w kontekście całości powieści,– redaguje wieloelementowy opis idealnego państwa, dbając o poprawność językową.  | Uczeń: – samodzielnie wyszukuje i gromadzi informacje na temat kontekstu historycznoliterackiego tekstu,– przygotowuje i przedstawia prezentację na temat okoliczności odzyskania przez Polskę niepodległości,– dostrzega ponadczasowe wartości omawianego utworu. |
| 4. Ćwiczenia ortograficzne. Pisownia wielką i małą literą | Uczeń:– wykonuje zadane ćwiczenia i wymienia łatwe przykłady wyrazów pisanych małą i wielką literą. | Uczeń: – wyjaśnia zasadę pisowni wyrazów małą i wielką literą,– wskazuje przykłady wyrazów pisanych małą lub wielką literą, których pisownia jest uzależniona od formy gramatycznej lub znaczenia.  | Uczeń:– stosuje właściwe zasady pisowni małą lub wielką literą,– samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje korekty zapisu, pracując ze słownikiem ortograficznym. | Uczeń:– analizuje wybrane przykłady i wskazuje dotyczące ich zasady pisowni wielką lub małą literą,– samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje autokorekty zapisu, odwołując się do poznanych zasad. | Uczeń:– objaśnia potrzebę prawidłowego zapisu wyrazów, – podaje przykłady różnic w zapisie małą/wielką literą w zależności od kontekstu. |
| 5. Spór Baryki z komunistami | Uczeń:– czyta zadany fragment tekstu,– przy pomocy nauczyciela analizuje tekst,– wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie podanych wyrazów,– redaguje opis przeżyć wewnętrznych według instrukcji. | Uczeń:– wskazuje fragment, na podstawie którego można określić istotę sporu między Baryką a komunistami,– określa różnicę między pojęciami: formalny i merytoryczny,– wyszukuje wskazane cytaty, – definiuje pojęcie patriotyzmu,– redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohatera. | Uczeń:– dostrzega i podaje funkcjonalne cytaty ujawniające poglądy bohaterów,– formułuje wnioski z lektury,– podejmuje próby oceny i wartościowania poglądów bohaterów,  – odczytuje przesłanie utworu,– redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohatera, wykorzystując poznane związki frazeologiczne. | Uczeń:– na podstawie wysnutych wniosków dokonuje oceny i wartościowania poglądów bohaterów,– interpretuje powieść jako krytykę haseł komunistów,– interpretuje złożoność prezentowanych koncepcji nowego państwa,– redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohatera z elementami stylizacji językowej. | Uczeń:– dzieli się swoimi poglądami na temat różnorodnych koncepcji młodego państwa,– posługuje się słownictwem z kręgu tematycznego,– zabiera aktywny głos w dyskusji,– redaguje urozmaicony stylistycznie opis przeżyć wewnętrznych bohatera z elementami monologu wewnętrznego. |
| 6. Ćwiczenia ortograficzne. Przytaczanie cudzych słów | Uczeń:– wykonuje zadane ćwiczenia. | Uczeń:– wymienia sposoby zapisu cudzych słów,– prawidłowo zapisuje cytaty. | Uczeń:– rozpoznaje w tekście różne sposoby zapisu cudzych słów i objaśnia ich funkcję,– stosuje różne sposoby zapisu cudzych słów. | Uczeń:– redaguje tekst, w którym zamieszcza prawidłowo zapisane cudze wypowiedzi (na różne sposoby).  | Uczeń:– analizuje zapisy dokonane przez innych uczniów, potrafi dokonać poprawy zauważonych błędów. |
| 7. Ideologiczny spór – „Kłótnia z Gajowcemˮ | Uczeń:– czyta zadany fragment tekstu,– przy pomocy nauczyciela analizuje tekst,– określa tematykę fragmentu tekstu. | Uczeń:– wyszukuje słowa klucze,– wyszukuje wskazane cytaty określające dwa różne spojrzenia na przyszłość Polski, – podaje propozycje odczytania znaczenia tytułu powieści. | Uczeń:– objaśnia znaczenie wskazanych słów kluczy,– na podstawie słów-kluczy określa problematykę fragmentu powieści,– wskazuje funkcjonalne cytaty,– wartościuje postawy bohaterów. | Uczeń:– objaśnia, na czym polega istota konfliktu między bohaterami,– samodzielnie formułuje wnioski, – interpretuje złożoność prezentowanych koncepcji nowego państwa,– dostrzega nowe konteksty wzbogacające wymowę tytułu powieści.  | Uczeń:– dzieli się swoimi poglądami na temat różnorodnych koncepcji młodego państwa,– posługuje się słownictwem z kręgu tematycznego,– nawiązuje do wcześniejszych fragmentów tekstu, wartościuje. |
| 8. Młodzieńczy wybór – „Manifestacjaˮ | Uczeń:– czyta zadany fragment tekstu,– określa tematykę fragmentu tekstu,– przy pomocy nauczyciela określa postawę głównego bohatera,– wskazuje podobieństwa i różnice między fragmentem powieści a filmu,– redaguje kartkę z pamiętnika według instrukcji. | Uczeń:– podaje propozycję interpretacji zakończenia powieści,– redaguje notatkę interpretacyjną,– odtwarza drogę Baryki do określenia własnej koncepcji Polski,– redaguje kartkę z pamiętnika. | Uczeń:– podaje różne propozycje interpretacji zakończenia powieści,– wskazuje na zastosowane w filmie środki wyrazu, – formułuje wnioski,– zapisuje najważniejsze fakty w postaci punktów. | Uczeń:– wnioskuje i określa celowość takiego zakończenia powieści, – tworzy samodzielną wypowiedź interpretacyjną,– określa koncepcję reżyserską i interpretuje wymowę fragmentu filmu,– redaguje kartkę z pamiętnika z elementami stylizacji językowej. | Uczeń:– dokonuje samodzielnej interpretacji porównawczej dwóch tekstów kultury należących do różnych dziedzin sztuki, z uwzględnieniem specyfiki ich form wyrazu. |
| 9. Tworzenie tekstu pisanego. Przemówienie | Uczeń:– analizuje przykłady przemówień,– redaguje przemówienie według instrukcji. | Uczeń:– redaguje przemówienie na zadany temat z wykorzystaniem różnorodnych zdań,– dba o poprawność językową wypowiedzi. | Uczeń:– redaguje logiczne i spójne przemówienie na zadany temat,– stosuje podstawowe figury retoryczne. | Uczeń:– redaguje logiczne i spójne przemówienie na zadany temat z wykorzystaniem różnorodnych figur retorycznych (epitety, przenośnie, porównania, apostrofy, pytania retoryczne oraz wykrzyknienia),– w przemówieniu oprócz argumentów prezentuje kontrargumenty oraz zbija je. | Uczeń: – redaguje przemówienie w imieniu wskazanego bohatera literackiego, z elementami stylizacji językowej. |
| 10. Wygłaszanie przemówień | Uczeń:– odczytuje swoje przemówienie. | Uczeń:– wygłasza swoje przemówienie, wspomagając się zapisanym tekstem. | Uczeń:– wygłasza swoje przemówienie z pamięci. | Uczeń:– wygłasza swoje przemówienie z pamięci, wzbogacając wystąpienie o chwyty oratorskie i środki stylistyczne (modulacja głosu, rekwizyty). | Uczeń:– dokonuje analizy i oceny usłyszanych przemówień, wskazuje ich mocne i słabe strony. |
| 11. Mój wpływ na świat | Uczeń:– wyszukuje definicję wyrazów w słowniku języka polskiego,– czyta wskazane fragmenty tekstów publicystycznych,– z pomocą nauczyciela określa tematy publicznych dyskusji i sposobów wyrażania opinii. | Uczeń:– wskazuje Konstytucję RP jako główny akt regulujący kwestie praw i obowiązków obywatela,– definiuje pojęcia, odwołując się do zapisów w konstytucji,– analizuje zgromadzony materiał, – dokonuje analizy problemu metodą SWOT,– formułuje wskazówki dla biorących udział w publicznych debatach. | Uczeń:– na podstawie zapisów w konstytucji określa prawa człowieka,– wskazuje możliwości zabierania głosu w publicznych dyskusjach,– analizuje wskazany problem metodą analizy SWOT, formułuje wnioski.  | Uczeń:– samodzielnie podaje tematy publicznych dyskusji i sposoby wyrażania opinii,– określa zasady udziału w publicznych dyskusjach. | Uczeń:– formułuje własny pogląd w dyskusji na analizowane przez pozostałych uczniów tematy, uzasadnia go. |
| 12. Publiczna dyskusja na ważny temat społeczny | Uczeń:– zabiera głos w dyskusji, wspomagając się przygotowanym materiałem. | Uczeń:– zabiera głos w dyskusji, prezentując własne stanowisko i przywołując stosowne argumenty.  | Uczeń:– zabiera głos w dyskusji, odnosząc się do wypowiedzi poprzedników. | Uczeń:– zabiera głos w dyskusji, polemizuje, zbija kontrargumenty. | Uczeń:– pełni funkcję moderatora dyskusji. |
| Rozdział 2. Praca, sukces… kariera |
| 13., 14. W drodze do kariery – „Kariera dziennikarska? Pierwsze artykuły, Krytyczne spojrzenie, Spotkanie ze starostąˮ | Uczeń:– zabiera głos w dyskusji,– wyszukuje informacje o autorce i jej powieści w słowniku terminów literackich, – czyta zadany fragment tekstu,– określa tematykę wskazanych fragmentów, podejmuje próbę określenia jego problematyki,– przy pomocy nauczyciela definiuje dylemat bohatera,– podaje propozycje alternatywnych wyborów bohatera,– redaguje charakterystykę bohatera według instrukcji. | Uczeń:– zabiera głos w dyskusji, prezentując własne stanowisko i przywołując stosowne argumenty,– wskazuje najważniejsze informacje o autorce i jej powieści,– określa problematykę wskazanych fragmentów tekstu,– definiuje dylemat bohatera,– wyszukuje informacje w tekście potrzebne do analizy postaw bohatera,– wskazuje pozytywne i negatywne skutki podjętych decyzji,– redaguje charakterystykę bohatera. | Uczeń:– samodzielnie redaguje notatkę biograficzną oraz informacyjną,– wnioskuje na podstawie tekstu – nazywa wartości, jakimi kieruje się bohater.  | Uczeń:– wartościuje: dokonuje oceny działań bohatera, określa hierarchię wartości i definiuje jego cele życiowe. | Uczeń:– samodzielnie dociera do informacji na temat Z. Nałkowskiej i „Granicyˮ, prezentuje je klasie,– redaguje charakterystykę bohatera z wykorzystaniem fragmentów tekstu jako cytatów. |
| 15. Charakterystyka Czechlińskiego – „Kariera dziennikarska? Kim jest Czechliński?ˮ | Uczeń:– czyta zadany fragment tekstu,– prezentuje swój stosunek do bohatera,– wyszukuje informacje na temat bohatera,– wyszukuje definicję wskazanych wyrazów w słowniku języka polskiego,– redaguje wypowiedź argumentacyjną według instrukcji. | Uczeń:– argumentuje swoją ocenę bohatera,– dostrzega i wskazuje funkcjonalne cytaty charakteryzujące bohatera,– przyporządkowuje bohatera do określonego typu osobowości,– zabiera głos w dyskusji,– podaje propozycje odczytania symbolicznego znaczenia tytułu powieści,– redaguje wypowiedź argumentacyjną. | Uczeń:– wyjaśnia różnice między zaprezentowanymi typami osobowości, – uzasadnia przyporządkowanie wybranych cytatów do wskazanych cech,– uzasadnia przyporządkowanie bohatera do określonego typu osobowości,– zabiera głos w dyskusji, uzasadniając swoje stanowisko,– redaguje wypowiedź argumentacyjną, odnosząc się do fragmentów „Granicyˮ. | Uczeń:– dokonuje oceny zachowania bohatera i wykorzystuje ją w argumentacji podczas dyskusji– podaje różne propozycje odczytania tytułu powieści, uzasadnia je– redaguje wypowiedź argumentacyjną, przywołując różnorodne stanowiska poznane w trakcie dyskusji | Uczeń:– przedstawia złożoność osobowości bohatera, dostrzega jego wady i zalety– w trakcie dyskusji aktywnie słucha, polemizuje z przedmówcami lub nawiązuje do ich wypowiedzi– redaguje wypowiedź argumentacyjną, polemiczną, ukazującą złożoność osobowości bohaterów |
| 16. Ziembiewicz politykiem – „Kariera polityczna?ˮ | Uczeń:– podaje skojarzenia z hasłem „politykˮ,– czyta zadany fragment tekstu,– odtwarza przebieg kariery Ziembiewicza,– wyszukuje informacje w tekście,– z pomocą nauczyciela formułuje pytania do hipotetycznego wywiadu.  | Uczeń:– zapisuje notatkę w formie punktów (przebieg kariery Ziembiewicza),– wskazuje motywy postępowania bohatera,– interpretuje wypowiedzi bohatera,– formułuje pytania do hipotetycznego wywiadu i odpowiedzi,– podaje propozycje odczytania symbolicznego znaczenia tytułu powieści. | Uczeń:– analizuje motywy postępowania bohatera,– określa system wartości bohatera,– wnioskuje na podstawie tekstu, – formułuje pytania do hipotetycznego wywiadu i odpowiedzi, nawiązując do konkretnych wydarzeń opisanych w tekście. | Uczeń:– ocenia motywy postępowania bohatera,– redaguje spójny wywiad z bohaterem o wyraźnie określonym temacie,– podaje różne propozycje odczytania tytułu powieści, uzasadnia je. | Uczeń:– dzieli się swoimi poglądami na temat postępowania bohatera, argumentuje swoją opinię,– redaguje spójny wywiad z bohaterem o wyraźnie określonym temacie, wykorzystując znajomość całości utworu. |
| 17. Szczęście rodzinne? | Uczeń:– czyta zadany fragment tekstu,– wyszukuje informacje w tekście,– redaguje przepis na sukces zawodowy według instrukcji.  | Uczeń:– dostrzega i wskazuje funkcjonalne cytaty charakteryzujące bohatera,– opisuje zachowania bohaterki,– nazywa słabości bohatera,– podaje propozycje interpretacji wypowiedzi bohatera,– redaguje przepis na sukces zawodowy. | Uczeń:– dokonuje oceny działań bohaterów,– na podstawie wypowiedzi Ziembiewicza charakteryzuje jego system wartości. | Uczeń:– posługuje się cytatami w funkcji argumentów,– redaguje przepis na sukces zawodowy na podstawie wniosków z lektury fragmentów powieści. | Uczeń:– sytuuje wskazane fragmenty w kontekście całej powieści,– wzbogaca oceny bohaterów, odwołując się do treści całości utworu. |
| 18. Ćwiczenia ortograficzne. Końcówki -ą, -om w rzeczownikach | Uczeń:– wykonuje zadane ćwiczenia i wymienia łatwe przykłady wyrazów | Uczeń:– wyjaśnia zasadę pisowni końcówek -ą i -om,– wskazuje przykłady form gramatycznych, w których pojawiają się końcówki -ą i -om. | Uczeń:– stosuje właściwe zasady pisowni końcówek -ą i -om,– samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje korekty zapisu, pracując ze słownikiem ortograficznym. | Uczeń:– analizuje wybrane przykłady i określa zasady pisowni końcówek -ą i -om,– samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje autokorekty zapisu, odwołując się do poznanych zasad. | Uczeń:– objaśnia potrzebę prawidłowego zapisu wyrazów.  |
| 19. Przeszłość i teraźniejszość. Wywiad z Ewą Ewart | Uczeń:– czyta zadany fragment tekstu,– definiuje wywiad,– wyszukuje informacje w tekście na temat Ewy Ewart,– z pomocą nauczyciela redaguje porady dla osób stojących u progu kariery.  | Uczeń:– wskazuje czynniki pozwalające odnieść sukces,– wskazuje najważniejsze informacje na temat bohaterki wywiadu,– redaguje notatkę biograficzną w formie punktów,– dostrzega i wskazuje funkcjonalne cytaty charakteryzujące bohaterkę,– nazywa wartości, którymi kierowała się bohaterka wywiadu,– redaguje porady dla osób stojących u progu kariery,– porównuje poglądy Ewy Ewart z postawą życiową Zenona Ziembiewicza. | Uczeń:– redaguje notatkę biograficzną w formie minibiogramu,– ocenia działania bohaterki, wykorzystując pozyskane informacje w funkcji argumentów,– określa system wartości bohaterki,– redaguje porady dla osób stojących u progu kariery w jednolitej formie gramatycznej. | Uczeń:– dokonuje hierarchii czynników pozwalających odnieść sukces,– uzasadnia zasadność przyznania Ewie Ewart nagrody Akademii Telewizyjnej,– ocenia wybory Ewy Ewart i Zenona Ziembiewicza, wykorzystując fakty z ich życia. | Uczeń:– samodzielnie przygotowuje i prezentuje informacje na temat Wiktorów, – dokonując oceny bohaterów, uwzględnia różnorodne konteksty (społeczny, kulturowy itp.). |
| 20. Tworzenie tekstu pisanego. Wywiad | Uczeń:– analizuje przykłady wywiadów,– układa pytania do wywiadu,– zapisuje wypowiedzi rozmówcy. | Uczeń:– redaguje wywiad ze wskazaną osobą,– dba o poprawność językową wypowiedzi. | Uczeń:– redaguje logiczny i spójny wywiad o wyraźnie zarysowanym typie, – próbuje uwzględniać różnorodność stylistyczną wypowiedzi (pytań i odpowiedzi) ze względu na wybranego rozmówcę. | Uczeń:– redaguje logiczny i spójny wywiad o wyraźnie zarysowanym typie, różnorodny stylistycznie,– tytułuje swój wywiad. | Uczeń: – redaguje logiczny i spójny wywiad ze wskazaną osobą, różnorodny stylistycznie,– redaguje lid stanowiący charakterystykę rozmówcy. |
| Rozdział 3. Zachwyt wolnością i życiem |
| 21. Optymistyczny autoportret – Kazimierz Wierzyński „Zielono mam w głowieˮ | Uczeń:– potrafi określić ramy czasowe epoki,– potrafi podać główne cechy epoki,– wskazuje główne założenia grupy poetyckiej Skamander,– czyta tekst poetycki,– określa tematykę wiersza,– wskazuje cechy podmiotu lirycznego,– dostrzega analogię między podmiotem lirycznym a wiosną,– z pomocą nauczyciela wyszukuje zastosowane środki stylistyczne. | Uczeń:– formułuje hipotezę interpretacyjną,– określa nastrój wiersza,– identyfikuje podmiot liryczny,– wskazuje źródła odwołań i skojarzeń podmiotu lirycznego,– charakteryzuje podmiot liryczny– wskazuje charakterystyczne cechy języka wypowiedzi,– nazywa i wyszukuje zastosowane środki stylistyczne. | Uczeń:– formułuje różne hipotezy interpretacyjne,– nazywa charakterystyczne cechy języka wypowiedzi,– określa funkcję użytych w tekście epitetów i metafor,– wskazuje związki wiersza z poetyką Skamandra. | Uczeń:– uzasadnia swoje hipotezy interpretacyjne, cytując odpowiednie fragmenty wiersza,– określa funkcję przywołania znanych związków frazeologicznych,– wskazuje źródło inspiracji w odniesieniu do ukształtowania warstwy słownej tekstu, – wskazuje indywidualne cechy poezji K. Wierzyńskiego. | Uczeń:– samodzielnie przygotowuje i prezentuje informacje na temat grupy poetyckiej Skamander,– dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji wiersza ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu historycznoliterackiego. |
| 22. Chwilo trwaj, jesteś piękna! – L. Staff „Wysokie drzewaˮ | Uczeń:– opisuje ulubiony pejzaż,– wskazuje najważniejsze informacje dotyczące L. Staffa,– czyta tekst poetycki,– określa tematykę wiersza,– wskazuje elementy opisywanego pejzażu, ich cechy, – określa, do jakiego zmysłu odwołuje się podmiot liryczny we wskazanym fragmencie,– definiuje pojęcia: synestezja, liryka opisowa, budowa klamrowa,– z pomocą nauczyciela wyszukuje fragmenty wiersza, w których ujawniają się uczucia podmiotu lirycznego. | Uczeń:– wskazuje na tytuł wiersza jako zapowiedź jego tematyki,– redaguje notatkę biograficzną,– dostrzega malarskość utworu,– wskazuje i nazywa zmysły, do których odwołuje się podmiot liryczny,– nazywa zastosowane środki stylistyczne,– dokonuje przekładu intersemiotycznego,– wyszukuje fragmenty wiersza, w których ujawniają się uczucia podmiotu lirycznego,– wskazuje elementy tekstu świadczące o budowie klamrowej,– objaśnia celowość przywołania jako motta cytatu z „Faustaˮ J.W. Goethego. | Uczeń:– określa funkcję tytułu utworu,– określa funkcję zastosowanych środków stylistycznych,– wskazuje fragmenty, w których podmiot liryczny odwołuje się do kilku zmysłów,– nazywa uczucia podmiotu lirycznego,– wymienia cechy liryki opisowej i uzasadnia, że wiersz należy do tego typu wypowiedzi,– uzasadnia, że wiersz ma budowę klamrową. | Uczeń:– określa funkcje motta – cytatu z „Faustaˮ J.W. Goethego,– opracowuje koncepcję przekładu intersemiotycznego oddającego specyfikę wiersza,– określa funkcję pojawiającej się w tekście synestezji,– uzasadnia, że wiersz należy do liryki opisowej, – określa funkcję budowy klamrowej. | Uczeń:– przywołuje treść "Fausta" J.W. Goethego w funkcji argumentu uzasadniającego użycie fragmentu dramatu jako motta,– interpretuje utwór w kontekście historycznoliterackim,– objaśnia pojęcie aluzji literackiej. |
| 23. O miłości poważnie i żartobliwie – Julian Tuwim „Colloquium niedzielne na ulicyˮ | Uczeń:– czyta tekst liryczny i fragment tekstu dramatycznego,– określa, jaki obraz miłości przedstawiają omawiane utwory literackie,– zabiera głos w dyskusji– redaguje miłosny dialog według instrukcji. | Uczeń:– określa sytuację przedstawioną w analizowanych tekstach,– identyfikuje bohaterów tekstów,– wskazuje tematykę dialogów,– wskazuje charakterystyczne cechy języka obu wypowiedzi,– określa cel rozmowy,– określa nastrój rozmowy. | Uczeń:– wskazuje podobieństwa i różnice w obu tekstach,– nazywa charakterystyczne cechy języka obu wypowiedzi,– wskazuje związki między nastrojem tekstu a celem prezentowanego w nim dialogu,– zabiera głos w dyskusji, przywołując w funkcji argumentów przykłady z życia,– redaguje miłosny dialog z zastosowaniem elementów stylu naukowego. | Uczeń:– poprawnie odczytuje sens i przesłanie utworów,– poprawnie wartościuje postawy,– objaśnia źródła różnic między tekstami, odwołując się do kontekstu historycznoliterackiego,– zabiera głos w dyskusji, przywołując w funkcji argumentów przykłady z literatury,– redaguje miłosny dialog, funkcjonalnie wykorzystując elementy stylu naukowego.  | Uczeń:– dokonuje analizy i interpretacji porównawczej dwóch tekstów ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu historycznoliterackiego. |
| 24. Ćwiczenia ortograficzne. Pisownia z „óˮ i „u„. | Uczeń:– wykonuje ćwiczenia i wymienia łatwe przykłady wyrazów,– pracuje ze słownikiem ortograficznym. | Uczeń:– wyjaśnia zasadę pisowni wyrazów z „ó”, „u”,– wskazuje wyjątki w pisowni.  | Uczeń: – stosuje właściwe zasady pisowni „ó”, „u”,– potrafi wskazać wyjątki od zasad pisowni „ó”, „u” i podaje przykłady. | Uczeń:– analizuje wybrane przykłady i wskazuje dotyczące ich zasady pisowni „óˮ lub „uˮ,– samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje autokorekty zapisu, odwołując się do poznanych zasad. | Uczeń:– objaśnia konieczność prawidłowego zapisu wyrazów, – wyjaśnia dawne procesy warunkujące pisownię „óˮ lub „uˮ. |
| 25. My, pokolenie wolności – Małgorzata Hillar „My z drugiej połowy XX wiekuˮ | Uczeń:– czyta tekst poetycki,– określa tematykę wiersza,– wskazuje fragmenty wiersza stanowiące charakterystykę zbiorowości,– z pomocą nauczyciela dokonuje charakterystyki pokolenia drugiej połowy XX w.,– redaguje charakterystykę zbiorowości według instrukcji. | Uczeń:– nazywa cechy pokolenia drugiej połowy XX w.,– wskazuje problem dręczący to pokolenie,– wskazuje cechy wspólne ludzi końca XX i początku XXI w.,– redaguje charakterystykę swojego pokolenia w formie wiersza. | Uczeń:– ocenia system wartości pokolenia drugiej połowy XX w.,– definiuje problem dręczący to pokolenie,– charakteryzuje pokolenie ludzi początku XXI w. | Uczeń:– samodzielnie wyciąga i formułuje wnioski na podstawie wiersza dotyczące kondycji człowieka drugiej połowy XX w.,– charakteryzuje pokolenie ludzi początku XXI w., przytaczając konkretne argumenty z własnych obserwacji. | Uczeń:– prezentuje największe dokonania ludzi żyjących w XX w.,– redaguje charakterystykę swojego pokolenia w formie wiersza stanowiącego polemikę lub kontynuację utworu M. Hillar. |
| 26. Ćwiczenia językowe. Związki frazeologiczne | Uczeń:– wskazuje użyte w tekście związki frazeologiczne,– objaśnia ich znaczenie, pracując ze słownikiem frazeologicznym. | Uczeń:– samodzielnie objaśnia znaczenie użytych związków frazeologicznych,– redaguje krótką wypowiedź zawierającą wybrane związki frazeologiczne. | Uczeń:– rozróżnia typy związków frazeologicznych (zwroty, wyrażenia, frazy),– wskazuje ich źródła. | Uczeń:– dostrzega i rozszyfrowuje przekształcone związki frazeologiczne,– określa ich funkcję w tekście,– stosuje w swoich wypowiedziach różnorodne związki frazeologiczne. | Uczeń:– prezentuje ciekawostki dotyczące pochodzenia różnorodnych związków frazeologicznych. |
| 27. Formy wypowiedzi. Charakterystyka | Uczeń:– analizuje przykłady charakterystyk,– redaguje plan odtwórczy charakterystyki,– redaguje charakterystykę wybranej postaci według instrukcji. | Uczeń:– redaguje charakterystykę wybranej postaci,– dba o poprawność językową wypowiedzi. | Uczeń:– redaguje logiczną i spójną charakterystykę wybranej postaci, uzasadniając jej cechy stosownymi przykładami. | Uczeń:– redaguje urozmaiconą charakterystykę (zawierającą elementy charakterystyki pośredniej i bezpośredniej) wybranej postaci, uzasadniając jej cechy stosownymi przykładami. | Uczeń: – redaguje logiczną i spójną charakterystykę nieistniejącej postaci. |
| Rozdział 4. Awangarda, czyli bunt wobec tradycji |
| 28., 29. Zniewolenie formą – „Ferdydurkeˮ Witolda Gombrowicza | Uczeń:– korzysta ze słownika języka polskiego,– czyta zadany fragment tekstu,– określa tematykę fragmentu tekstu,– porządkuje punkty planu wydarzeń, – wymienia rodzaje komizmu. | Uczeń:– definiuje pojęcia: awangarda, awangardowy,– podaje propozycje przebiegu awangardowej lekcji,– nazywa swoje uczucia, które wzbudza tekst,– podaje przykłady deformacji rzeczywistości,– podaje przykłady różnych rodzajów komizmu. | Uczeń:– określa, jakie uczucia budzi tekst i uzasadnia swoje stanowisko,– rozróżnia rodzaje komizmu, – określa cel takiego sposobu ukształtowania świata przedstawionego. | Uczeń:– odczytuje ponadczasowe przesłanie utworu,– uzasadnia własną interpretację fragmentu tekstu,– zabiera głos w dyskusji, przytaczając argumenty i uzasadniając własne stanowisko.  | Uczeń:– sytuuje wskazany fragment w kontekście całego utworu, objaśnia jego funkcje,– wskazuje różnorodne sposoby deformacji rzeczywistości na przykładzie innych tekstów kultury. |
| 30. W duchu Awangardy Krakowskiej – Julian Przyboś „Lipiecˮ | Uczeń:– określa ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego,– definiuje określenie „Awangarda Krakowskaˮ,– czyta tekst poetycki,– wskazuje fragmenty stanowiące charakterystykę podmiotu lirycznego,– z pomocą nauczyciela określa, co świadczy o awangardowości J. wiersza Przybosia. | Uczeń:– określa tematykę liryku,– określa charakter wiersza, nazywając zastosowane w nim formy wypowiedzi,– nazywa cechy podmiotu lirycznego,– wskazuje wpływ poetyki Awangardy Krakowskiej na twórczość J. Przybosia. | Uczeń:– wzbogaca analizę i interpretację wiersza o wątki autobiograficzne,– wskazuje motyw wędrowny (lipy, drzewa) pojawiający się w tekście i przywołuje omawiane wcześniej teksty, w których się pojawił,– wskazuje neologizmy artystyczne i przenośnie,– formułuje argumenty uzasadniające, że liryka J. Przybosia należy do nurtu poezji awangardowej. | Uczeń:– ustala hipotezy dotyczące identyfikacji podmiotu lirycznego,– określa funkcję użytych w tekście przenośni i neologizmów,– określa funkcję przywołania przez poetę motywu lipy,– podaje własną propozycję interpretacji tekstu. | Uczeń:– podaje dodatkowe informacje na temat Awangardy Krakowskiej i J. Przybosia wzbogacające analizę i interpretację wiersza,– podaje różne hipotezy interpretacyjne. |
| 31. Przeszłość i teraźniejszość. W galerii sztuki awangardowej | Uczeń:– wymienia nazwiska artystów, awangardowych– określa tematykę dzieł,– nazywa uczucia, które wzbudzają w nich dzieła,– z pomocą nauczyciela ustnie opisuje wybraną reprodukcję. | Uczeń:– opisuje wybrane dzieło,– wskazuje elementy dzieła stanowiące o jego przynależności do nurtu awangardowego. | Uczeń:– określa elementy awangardowe zamieszczonych dzieł i ich funkcję,– dokonuje analizy porównawczej.   | Uczeń:– określa, który autor naśladuje, a który przetwarza rzeczywistość,– wygłasza opinię na temat sztuki awangardowej, uzasadniając swoje stanowisko. | Uczeń:– wyszukuje i wygłasza na forum klasy informacje na temat twórców, których reprodukcje dzieł zostały zamieszczone w podręczniku,– prezentuje własne ulubione dzieła awangardowe, opisuje je i ocenia. |
| 32. Formy wypowiedzi. Prezentacja multimedialna | Uczeń:– zna zasady tworzenia prezentacji multimedialnej,– gromadzi materiał do wykorzystania w prezentacji. | Uczeń:– przetwarza materiał do prezentacji multimedialnej,– dokonuje opracowania graficznego prezentacji. | Uczeń:– dokonuje selekcji przygotowanego materiału,– ustala kolejność jego prezentacji. | Uczeń:– pełni funkcję lidera grupy, organizując jej pracę nad prezentacja, czuwa nad jej poprawnością merytoryczną, językową, ortograficzną i interpunkcyjną. | Uczeń:– gromadzi, selekcjonuje i przetwarza materiał wzbogacający prezentację, wykraczający poza wskazane treści. |
| 33. Ćwiczenia ortograficzne. Rzeczowniki typu: muzeum, liceum, technikum | Uczeń:– wykonuje zadane ćwiczenia, – korzysta ze słownika ortograficznego. | Uczeń:– wyjaśnia zasadę odmiany rzeczowników typu: muzeum, liceum, technikum,– podaje przykłady form gramatycznych rzeczowników tego typu mogących budzić wątpliwości. | Uczeń:– właściwie odmienia rzeczowniki typu: muzeum, liceum, technikum,– samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje korekty zapisu, pracując ze słownikiem ortograficznym. | Uczeń:– analizuje wybrane przykłady i wskazuje dotyczące ich zasady odmiany rzeczowników typu: muzeum, liceum, technikum,– samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje autokorekty zapisu, odwołując się do poznanych zasad. | Uczeń:– objaśnia potrzebę prawidłowego zapisu wyrazów.  |
| Rozdział 5. Wojna i okupacja |
| 34. Obrazy krzyczą… | Uczeń:– określa ramy czasowe okresu wojny i okupacji,– określa tematykę obrazu B. Linkego,– nazywa uczucia, które wzbudza w nich dzieło,– z pomocą nauczyciela ustnie opisuje obraz. | Uczeń:– opisuje wybrane dzieło.– określa elementy dzieła stanowiące o związkach z II wojną światową. | Uczeń:– określa elementy dzieła o wymowie przenośnej i symbolicznej,– dokonuje analizy kolorystyki obrazu. | Uczeń:– odczytuje przenośną i symboliczną wymowę obrazu,– dokonuje pełnej analizy i interpretacji dzieła z uwzględnieniem kontekstu historycznego.  | Uczeń:– podaje nazwiska i tytuły innych dzieł sztuki podejmujących tematykę II wojny światowej. |
| 35. Obrońcy Westerplatte – Ewelina Pestka „Westerplatteˮ | Uczeń:– wyszukuje w dostępnych źródłach informacje na temat wskazanych bohaterów,– czyta zadany tekst,– określa tematykę tekstu,– przy pomocy nauczyciela dzieli tekst na cztery jednostki,– odtwarza przebieg wydarzeń,– wskazuje fragmenty stanowiące opis myśli, uczuć i zachowań bohaterów. | Uczeń:– prezentuje informacje na temat bohaterów i wskazuje ich rolę w obronie Westerplatte,– wymienia najważniejsze fakty dotyczące obrony Westerplatte,– nazywa zastosowane przez autorkę formy wypowiedzi,– dzieli tekst na cztery jednostki tematyczne,– określa wątki, jakimi autorka wzbogaca informacje o obronie Westerplatte,– wskazuje fragment tekstu stanowiący jego puentę,– redaguje notatkę na temat filmu. | Uczeń:– prezentuje informacje na temat bohaterów i ocenia ich rolę w obronie Westerplatte,– samodzielnie redaguje notatkę dotyczącą obrony Westerplatte, – określa sposób relacjonowania wydarzeń,– tytułuje wyodrębnione części tekstu,– określa sposób przedstawienia decyzji o ogłoszeniu kapitulacji,– odczytuje puentę. | Uczeń:– określa funkcję zróżnicowanego sposobu prowadzenia narracji,– określa funkcję pojawiających się w tekście różnych form wypowiedzi,– dokonuje oceny sposobu kreacji wydarzeń i bohaterów dla interpretacji tekstu,– interpretuje puentę,– na podstawie dostępnych recenzji redaguje krytyczną notatkę na temat filmu. | Uczeń:– definiuje ideał żołnierza patrioty ukazany w tekście, – dokonuje oceny działań bohaterów w kontekście realiów historycznych. |
| 36.–38. Ocalmy pamięć o ofiarach Katynia | Uczeń:– zna kontekst historyczny filmu A. Wajdy „Katyńˮ,– nazywa elementy tworzywa filmowego, – rozpoznaje tematykę filmu,– nazywa uczucia, które wzbudza film. | Uczeń:– wyszukuje w różnych źródłach informacje dotyczące zbrodni katyńskiej,– wymienia głównych bohaterów i przedstawia ich losy,– określa elementy dzieła filmowego wzbogacającego przesłanie, – dokonuje oceny filmu z punktu widzenia współczesnego odbiorcy. | Uczeń:– wyszukuje informacji na temat instytucji i organizacji dbających o zachowanie pamięci o Katyniu,– rozróżnia postaci pozytywne i negatywne,– dokonuje oceny działań bohaterów,– określa elementy dzieła filmowego o charakterze symbolicznym. | Uczeń:– wyszukuje i prezentuje informacje na temat tzw. rodzin katyńskich i ich losów,– uzasadnia zabieg przywołania w filmie postaci Rosjanina pomagającego Marii,– odczytuje znaczenie symboliczne elementów dzieła filmowego, – wskazuje i interpretuje sceny o charakterze symbolicznym. | Uczeń:– dokonuje krytycznej analizy i interpretacji filmu, podając realia historyczne i elementy koncepcji reżyserskiej. |
| 39. Tworzenie tekstu pisanego. Recenzja | Uczeń:– analizuje przykłady recenzji,– redaguje recenzję według instrukcji. | Uczeń:– redaguje recenzję wybranego filmu z zastosowaniem słownictwa fachowego,– dba o poprawność językową wypowiedzi. | Uczeń:– redaguje spójną recenzję filmu o wyrazistej funkcjonalnej kompozycji (cz. informacyjna, cz. krytyczna). | Uczeń:– redaguje spójną recenzję filmu o wyrazistej funkcjonalnej kompozycji (cz. informacyjna, cz. krytyczna), w której odnosi się i ustosunkowuje do innych recenzji filmu „Katyńˮ. | Uczeń: – redaguje recenzję filmu „Katyńˮ w kontekście historycznym oraz w odniesieniu do wcześniejszych dzieł A. Wajdy. |
| 40. Apel do narodu – Krzysztof Kamil Baczyński „Byłeś jak wielkie, stare drzewoˮ | Uczeń:– zna pojęcie „pokolenie Kolumbówˮ,– czyta zadany tekst liryczny,– określa tematykę wiersza,– określa problematykę wiersza,– podejmuje próby samodzielnej analizy wiersza. | Uczeń:– wymienia nazwiska osób należących do pokolenia Kolumbów,– wskazuje, na jakim pomyśle został oparty wiersz,– wymienia tytuły wcześniej poznanych tekstów, w których pojawia się motyw drzewa,– wskazuje przenośnie i epitety opisujące naród polski, – odnajduje apostrofę,– podaje granice trzech cząstek tematycznych wiersza,– stawia hipotezy interpretacyjne. | Uczeń:– wskazuje źródło pojęcia „pokolenie Kolumbówˮ,– odczytuje symbolikę drzewa w kontekście wiersza Baczyńskiego,– określa funkcję użytych środków stylistycznych,– określa funkcje apostrofy,– tytułuje cząstki wiersza,– analizuje puentę wiersza. | Uczeń:– określa, co determinuje przyporządkowanie danej postaci do pokolenia Kolumbów,– ustala, po co został przywołany w wierszu motyw drzewa,– określa funkcje trójdzielnej budowy wiersza,– definiuje pojęcie „teraźniejszościˮ wiersza i uzasadnia swoje stanowisko,– interpretuje puentę wiersza i określa jej funkcję w kontekście wymowy wiersza,– uzasadnia swoje hipotezy interpretacyjne. | Uczeń:– przedstawia samodzielnie zgromadzone informacje na temat K.K. Baczyńskiego,– przedstawia informacje na temat kontekstu historycznego wiersza i uwzględnia go w trakcie analizy i interpretacji utworu. |
| 41. Współcześni o powstaniu warszawskim – Hubert Dobaczewski „Godzina Wˮ | Uczeń:– z pomocą nauczyciela analizuje treść wideoklipu,– podaje najważniejsze informacje dotyczące powstania warszawskiego,– czyta zadany tekst,– określa jego tematykę,– z pomocą nauczyciela dokonuje analizy tekstu,– definiuje pojęcie „romantykˮ,– wyraża opinię na temat piosenki. | Uczeń:– wskazuje źródło inspiracji dla zespołu Sabaton,–nazywa wcześniejszą epokę literacką podejmującą tematykę martyrologiczną,– odczytuje znaczenie tytułu utworu,– identyfikuje osoby mówiące w tekście,– określa słowa klucze,– nazywa rodzaje użytych zdań,– określa nastrój utworu,– określa budowę wersyfikacyjną tekstu, – wskazuje rymujące się cząstki tekstu,– wskazuje fragmenty stanowiące nawiązania do wierszy K.K. Baczyńskiego. | Uczeń:– określa przyczyny sięgnięcia przez współczesny zespół po tematykę powstańczą,– określa, co w kontekście piosenki Lao Che znaczy „być romantykiemˮ,– wskazuje fragmenty tekstu, w których ujawniają się poszczególne osoby mówiące,– wymienia środki stylistyczne budujące nastrój utworu,– nazywa rodzaje rymów,– nazywa cechy romantyka i przypisuje je bohaterom utworu,– określa motywy działania postaci. | Uczeń:– określa sposoby wykorzystania przez zespół tematyki powstania warszawskiego, – określa funkcje tytułu,– odczytuje znaczenie słów kluczy w kontekście wymowy wiersza,– określa funkcje różnorodnego rodzaju zdań użytych w tekście,– wskazuje, czym podyktowane są różnice w budowie wersyfikacyjnej poszczególnych strof,– przedstawia wizerunek powstania i powstańców wyłaniający się z tekstu,– wskazuje źródło aluzji literackiej,– uzasadnia swoją opinię na temat piosenki. | Uczeń:– prezentuje informacje na temat powstania warszawskiego, zespołów Sabaton, Lao Che i zawartości ich płyty „Powstanie warszawskieˮ. |
| 42. Ćwiczenia ortograficzne. Kłopotliwe przedrostki: s- czy z- | Uczeń:– wykonuje zadane ćwiczenia i wymienia łatwe przykłady wyrazów,– pracuje ze słownikiem ortograficznym. | Uczeń:– wyjaśnia zasadę pisowni przedrostków s- i z-,– wskazuje wyjątki w pisowni przedrostków s- i z-. | Uczeń: – stosuje właściwe zasady pisowni s- i z-,– potrafi wskazać wyjątki od zasad pisowni przedrostków s- i z- i podaje przykłady. | Uczeń:– analizuje wybrane przykłady i wskazuje dotyczące ich zasady pisowni przedrostków s- i z-,– samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje autokorekty zapisu, odwołując się do poznanych zasad. | Uczeń:– objaśnia potrzebę prawidłowego zapisu wyrazów, – objaśnia procesy warunkujące pisownię przedrostków s- i z-. |
| 43., 44. Człowiek człowiekowi zgotował ten los – Tadeusz Borowski „Proszę państwa do gazuˮ | Uczeń:– definiuje pojęcie Holokaustu– czyta zadany fragment tekstu– określa jego tematykę– odtwarza przebieg wydarzeń– wskazuje przymiotniki najtrafniej określające sposób przyjmowania przez Niemców transportu. | Uczeń:– poprawnie zapisuje nazwy pojęć: Holokaust i holokaust,– podaje informacje na temat T. Borowskiego,– wskazuje cytaty uzasadniające określoną tezę,– odczytuje znaczenie tytułu utworu. | Uczeń:– objaśnia różnice znaczeniowe wyrazów Holokaust i holokaust– identyfikuje narratora opowiadania– dokonuje oceny postawy narratora, wskazując na źródło jego zachowania– nazywa użyty w zakończeniu opowiadania środek stylistyczny. | Uczeń:– w zapisie pojęć kieruje się znajomością znaczenia wyrazów wynikających z kontekstu historycznego– wskazuje analogie między biografią Borowskiego a narratora opowiadania– określa sposób prowadzenia narracji i funkcje tego zabiegu– określa funkcje tytułu utworu i ironii pojawiającej się w zakończeniu tekstu. | Uczeń:– ustala źródła pojęć: Holokaust i holokaust,– sytuuje opowiadanie w odniesieniu do całego zbioru opowiadań, określa jego funkcję,– określa źródło pojęcia „behawioryzmˮ, definiuje ten sposób postrzegania rzeczywistości. |
| 45., 46. Dokument nazistowskich zbrodni – Zofia Nałkowska „Profesor Spannerˮ | Uczeń:– zna znaczenie tytułu zbioru opowiadań,– czyta zadany tekst,– określa jego tematykę i problematykę. | Uczeń:–selekcjonuje informacje na temat bohatera opowiadania,– wyszukuje funkcjonalne cytaty mogące pełnić funkcję argumentów,– odczytuje znaczenie motta „Medalionówˮ | Uczeń:– interpretuje znaczenie tytułu zbioru opowiadań,– ocenia przydatność wyszukanych cytatów w funkcji argumentów. | Uczeń:– dokonuje selekcji i hierarchizacji cytatów-argumentów potwierdzających postawione tezy,– interpretuje motto i określa jego funkcje w utworze.  | Uczeń:– sytuuje opowiadanie w odniesieniu do całego zbioru opowiadań, określa jego funkcję,– rozwija informacje na temat zbrodni hitlerowskich dokonywanych na Polakach. |
| 47. „Żałuję tylko jednej rzeczy – mogłam zrobić więcejˮ– działalność Ireny Sendlerowej | Uczeń:– korzysta ze słownika języka polskiego,– czyta zadany tekst,– podaje najważniejsze informacje o bohaterce,– ocenia działania bohaterki. | Uczeń:– wskazuje cechy bohatera i przeciętnego człowieka,– podaje synonimy słowa „bohaterˮ,– wyszukuje funkcjonalne cytaty. | Uczeń:– definiuje pojęcie „peryfrazaˮ i podaje przykłady peryfraz,– dokonuje selekcji zgromadzonego materiału. | Uczeń:– określa funkcje peryfrazy i podaje sytuacje (konteksty) jej użycia,– dokonuje selekcji i hierarchizacji zgromadzonych cytatów, – uzasadnia swoje stanowisko dotyczące oceny działań bohaterki. | Uczeń:– rozwija informacje na temat I. Sendlerowej,– podaje wiadomości na temat filmu poświęconego Sendlerowej (reżyser, obsada, tematyka, problematyka, wymowa),– przygotowuje i przedstawia informacje na temat odznaczenia „Sprawiedliwy wśród Narodów Świataˮ.  |
| 48. Ćwiczenia językowe. Funkcje wypowiedzi | Uczeń:– wymienia funkcje wypowiedzi,– z pomocą nauczyciela określa funkcje wypowiedzi we wskazanych przykładach. | Uczeń:– określa funkcje wypowiedzi we wskazanych przykładach,– wskazuje środki językowe przyporządkowane określonej funkcji wypowiedzi. | Uczeń:– redaguje tekst o określonej funkcji, – określa funkcję użytych środków językowych. | Uczeń: – dokonuje przekształcenia tekstu w którym dominuje jedna funkcja na taki, w którym dominuje inna z wykorzystaniem różnorodnych środków językowych. | Uczeń:– rozpoznaje, nazywa i określa funkcje różnych tekstów (także funkcje: poetycką, fatyczną, magiczną, metajęzykową),– redaguje teksty pełniące różne funkcje (jw.) z funkcjonalnym wykorzystaniem różnorodnych środków językowych. |
| 49., 50. Współczesny holokaust – Wojciech Tochman „Jakbyś kamień jadłaˮ | Uczeń:– czyta zadany tekst,– określa jego tematykę i problematykę,– wskazuje przykłady działań skierowanych przeciwko innym nacjom,– redaguje list otwarty według instrukcji. | Uczeń:– definiuje pojęcie „współczesny holokaustˮ,– wyszukuje informacje w tekście,– redaguje list otwarty.  | Uczeń:– wyjaśnia symboliczne znaczenie tytułu tekstu,– podaje przykłady działań mogących być określanych mianem „współczesnego holokaustuˮ,– redaguje list otwarty, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną. | Uczeń:– wyjaśnia znaczenie pojęcia „współczesny holokaustˮ i określa jego konotacje historyczne,– zabiera głos w dyskusji na temat odpowiedzialności współczesnych ludzi za konflikty wojenne na świecie,– redaguje list otwarty, w którym zamieszcza argumenty i zbija kontrargumenty.  | Uczeń:– przedstawia przykłady współczesnych konfliktów na tle etnicznym, – objaśnia tło konfliktów w dawnej Jugosławii,– samodzielnie opracowuje plan listu otwartego, gromadzi i selekcjonuje argumenty. |
| 51. Ćwiczenia ortograficzne. Pisownia wyrazów z „rzˮ i „żˮ niewymiennym | Uczeń:– wykonuje zadane ćwiczenia i wymienia łatwe przykłady wyrazów,– pracuje ze słownikiem ortograficznym. | Uczeń:– wyjaśnia zasadę pisowni wyrazów z „rz”, „ż” niewymiennym,– wskazuje wyjątki w pisowni.  | Uczeń: – stosuje właściwe zasady pisowni wyrazów z „rz”, „ż” niewymiennym,– potrafi wskazać wyjątki od zasad pisowni wyrazów z „rz”, „ż” niewymiennym i podaje przykłady. | Uczeń:– analizuje wybrane przykłady i wskazuje dotyczące ich zasady pisowni wyrazów z „rzˮ lub „żˮ niewymiennym,– samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje autokorekty zapisu, odwołując się do poznanych zasad. | Uczeń:– objaśnia potrzebę prawidłowego zapisu wyrazów, – objaśnia dawne procesy warunkujące pisownię wyrazów z „rzˮ lub „żˮ niewymiennym. |
| Rozdział 7. Świat po Zagładzie |
| 52. Zwątpienie – Leopold Staff „Człowiekˮ | Uczeń:– czyta zadany tekst poetycki,– określa tematykę tekstu,– określa problematykę tekstu. | Uczeń:– wskazuje związki wiersza z tematyką II wojny światowej,– charakteryzuje bohatera lirycznego,– określa nastrój wiersza,– wyszukuje funkcjonalne cytaty. | Uczeń:– objaśnia celowość użycia wielkiej litery w wyrazie „Człowiekˮ,– określa formę zastosowanego czasownika,– dokonuje analizy porównawczej w zakresie nastroju i budowy tekstów. | Uczeń:– objaśnia funkcję użytej wielkiej litery w rzeczowniku „Człowiekˮ i formy zastosowanego czasownika,– dokonuje interpretacji porównawczej dwóch tekstów L. Staffa, uwzględniającej konteksty historycznoliterackie.  | Uczeń:– dokonuje analizy i interpretacji wiersza L. Staffa w kontekście całości jego twórczości. |
| 53. W poszukiwaniu utraconych wartości – Tadeusz Różewicz „Ocalonyˮ | Uczeń:– czyta zadany tekst poetycki,– określa tematykę tekstu,– określa problematykę tekstu,– z pomocą nauczyciela charakteryzuje podmiot mówiący w wierszu. | Uczeń:– wskazuje związki treści i wymowy wiersza z biografią autora,– charakteryzuje podmiot mówiący w wierszu,– nazywa cechy człowieka doświadczonego przez wojnę,– nazywa zastosowane środki artystycznego wyrazu. | Uczeń:– nazywa wartości utracone przez człowieka doświadczonego przez wojnę,– wskazuje warunek odbudowy systemu wartości,– tworzy wizerunek człowieka doświadczonego przez wojnę. | Uczeń:– określa funkcję zastosowanych środków artystycznego wyrazu,– odczytuje wymowę wiersza w kontekście całego pokolenia,– stawia hipotezy dotyczące „nauczycielaˮ i „mistrzaˮ,– wskazuje odwołania do Biblii. | Uczeń:– dokonuje analizy i interpretacji wiersza T. Różewicza w kontekście całości jego twórczości. |
| 54. Wszystko może się znowu wydarzyć? Kazimierz Wierzyński „Dialog przy fajceˮ | Uczeń:– czyta wskazany tekst poetycki,– wskazuje czasowniki użyte przez podmiot liryczny,– wskazuje epitety opisujące podmiot liryczny. | Uczeń:– określa formy gramatyczne użytych przez podmiot liryczny czasowników,– wskazuje nawiązania do wydarzeń II wojny światowej,– wyszukuje funkcjonalne cytaty,– podaje propozycje odczytania przesłania utworu. | Uczeń:– określa, w czyim imieniu wypowiada się podmiot liryczny, – określa funkcję nawiązań do wydarzeń II wojny światowej,– określa ton wypowiedzi podmiotu lirycznego,– odczytuje znaczenie tytułu wiersza,– uzasadnia swoje hipotezy dotyczące przesłania wiersza. | Uczeń:– określa funkcję form gramatycznych czasowników użytych przez podmiot liryczny, – nazywa funkcję epitetów opisujących podmiot liryczny,– interpretuje wymowę tonu wypowiedzi w kontekście problematyki wiersza,– interpretuje znaczenie tytułu wiersza,– formułuje przesłanie wiersza w postaci zdań rozkazujących. | Uczeń:– wskazuje źródło skojarzeń podmiotu lirycznego,– dokonuje analizy i interpretacji wiersza K. Wierzyńskiego w kontekście wcześniejszych utworów. |
| 55., 56. Współczesny heros – Andrzej Szczypiorski „O Kazimierzu Moczarskimˮ | Uczeń:– korzysta ze słownika frazeologicznego i objaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych,– czyta fragment tekstu,– wyszukuje w tekście informacje na temat K. Moczarskiego. | Uczeń:– tworzy rodzinę wyrazów słowa „herosˮ, – charakteryzuje herosa,– wyszukuje funkcjonalne cytaty,– wskazuje cechy bohatera,– zabiera głos w dyskusji,– dokonuje operacji na tekście – formułuje poglądy bohatera w postaci tez. | Uczeń:– na podstawie analizy tekstu określa system wartości bohatera i dokonuje jego wartościowania,– ocenia podejmowane przez niego działania na rzecz Polski. | Uczeń:– analizując zgromadzony materiał, uzasadnia, że K. Moczarskiego można nazwać herosem,– zabierając głos w dyskusji, wykorzystuje zgromadzony materiał w funkcji argumentów, hierarchizuje je. | Uczeń:– określa funkcję przedmowy do tekstu „Rozmowy z katemˮ,– pełni funkcję moderatora dyskusji. |
| 57., 58. Sylwetka zbrodniarza – Kazimierz Moczarski „Rozmowy z katemˮ | Uczeń: – wymienia czynniki wpływające na kształtowanie się osobowości, poglądów i systemu wartości człowieka,– wskazuje założenia nazizmu,– czyta zadany fragment tekstu,– wyszukuje informacje na temat J. Stroopa. | Uczeń:– określa, jaki wpływ mają czynniki kształtujące osobowość, poglądy i system wartości człowieka,– definiuje pojęcie nazizmu,– wyszukuje funkcjonalne cytaty,– nazywa uczucia, które budzi postać bohatera, – rozpoznaje i nazywa zastosowane w utworze formy wypowiedzi,– interpretuje wskazane wypowiedzi bohaterów. | Uczeń:– wskazuje cytat stanowiący kwintesencję poglądów J. Stroopa,– dokonuje selekcji zgromadzonego materiału, przyporządkowując określone cytaty do wskazanego hasła,– podaje propozycje odczytania przesłania książki i celu jej napisania. | Uczeń:– interpretuje hasła głoszone przez J. Stroopa i wskazuje ich wpływ na kształtowanie się jego osobowości,– formułuje przesłanie książki,– określa funkcję zastosowanych w utworze form wypowiedzi,– w interpretacji wskazanych wypowiedzi bohaterów odwołuje się do treści zamieszczonego w podręczniku fragmentu „Rozmów z katemˮ. | Uczeń:– wskazuje źródła ideologii nazizmu,– sytuuje wskazany fragment w kontekście całego utworu, objaśnia jego funkcje. |
| 59. Wobec współczesnych zbrodniarzy wojennych. „Gazeta Wyborczaˮ „Ratko Mladić wydany do Hagiˮ | Uczeń:– wie, kim był Ratko Mladić,– czyta tekst,– wyszukuje informacje na temat Mladicia. | Uczeń:– określa tematykę tekstu publicystycznego,– wskazuje wyróżniki tekstu publicystycznego. | Uczeń:– wskazuje sposoby wpływania na opinię czytelników w tekście publicystycznym. | Uczeń:– określa funkcję przywołanych w tekście informacji o córce Mladicia. | Uczeń:– poszerza informacje na temat Ratka Mladicia i dokonywanych przez niego zbrodni. |
| 60. Tworzenie tekstu pisanego. Życiorys i podanie | Uczeń:– analizuje przykłady życiorysów i podań,– redaguje własny życiorys i podanie według instrukcji. | Uczeń:– redaguje życiorys i podanie, wykorzystując TI,– dba o poprawność językową wypowiedzi. | Uczeń:– redaguje klasyczny życiorys i CV,– redaguje podanie do przyszłego pracodawcy z prośbą o przyjęcie do pracy. | Uczeń:– objaśnia różnice między życiorysem a CV,– redaguje życiorys, CV i podanie w imieniu fikcyjnej postaci. | Uczeń: – formułuje zasady pisania życiorysu, CV i podania (instrukcję dla pozostałych uczniów). |
| 61. Ćwiczenia ortograficzne. Pisownia z „hˮ i „chˮ | Uczeń:– wykonuje zadane ćwiczenia i wymienia łatwe przykłady wyrazów,– pracuje ze słownikiem ortograficznym. | Uczeń:– wyjaśnia zasadę pisowni wyrazów z „h”, „ch”,– wskazuje wyjątki w pisowni.  | Uczeń: – stosuje właściwe zasady pisowni „h”, „ch”,– potrafi wskazać wyjątki od zasad pisowni „h”, „ch” i podaje przykłady. | Uczeń:– analizuje wybrane przykłady i wskazuje dotyczące ich zasady pisowni „hˮ lub „chˮ,– samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje autokorekty zapisu, odwołując się do poznanych zasad. | Uczeń:– objaśnia potrzebę prawidłowego zapisu wyrazów – objaśnia dawne procesy warunkujące pisownię „hˮ lub „chˮ. |
| 62. Poradnik językowy. Trudne nazwy miejscowe | Uczeń:– wykonuje zadane ćwiczenia, – korzysta ze słownika ortograficznego. | Uczeń:– wyjaśnia zasady odmiany trudnych nazw miejscowych,– wskazuje przykłady form gramatycznych trudnych nazw miejscowych. | Uczeń:– właściwie odmienia trudne nazwy miejscowe,– samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje korekty zapisu, pracując ze słownikiem ortograficznym. | Uczeń:– analizuje wybrane przykłady i wskazuje dotyczące ich zasady odmiany trudnych nazw miejscowych, – samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje autokorekty zapisu, odwołując się do poznanych zasad. | Uczeń:– objaśnia potrzebę prawidłowego zapisu wyrazów, – podaje przykłady odmiany zagranicznych nazw miejscowych. |
| Rozdział 8. Głos młodego pokolenia |
| 63., 64. Spór pokoleniowy na temat granic wolności – „Tangoˮ Sławomira Mrożka | Uczeń:– zna pojęcie „literatura współczesnaˮ,– korzystając ze słownika frazeologicznego, objaśnia znaczenie wskazanych związków frazeologicznych,– czyta wskazany fragment tekstu dramatycznego,– rozumie pojęcie stereotypu,– wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu,– określa tematykę dramatu,– określa problematykę tekstu,– korzystając ze słownika terminów literackich, definiuje pojęcie groteski,– w dostępnych źródłach wyszukuje informacje na temat tanga.  | Uczeń:– dokonuje periodyzacji literatury współczesnej,– charakteryzuje stereotypowy model rodziny,– wyszukuje funkcjonalne cytaty, – wskazuje elementy groteskowe, deformacji rzeczywistości,– zna pojęcie groteski,– formułuje propozycje odczytania znaczenia tytułu dramatu. | Uczeń:– formułuje główny temat fragmentu tekstu,– wskazuje elementy świata o charakterze symbolicznym,– określa konsekwencje zamiany ról w rodzinie. | Uczeń:– określa funkcję groteski w tekście,– odczytuje znaczenie symbolicznych elementów świata przedstawionego,– przedstawia różne hipotezy konsekwencji zamiany ról w rodzinie i funkcjonowania w tak ukształtowanym społeczeństwie,– odczytuje ponadczasowe przesłanie utworu,– odczytuje znaczenie tytułu dramatu, odwołując się do historii tego gatunku tańca i uwzględniając kontekst kulturowy. | Uczeń:– sytuuje wskazany fragment w kontekście całego utworu, objaśnia jego funkcje,– samodzielnie wyszukuje i prezentuje informacje na temat S. Mrożka,– prezentuje nagrania tanga. |
| 65., 66. Muzyka manifestem młodego pokolenia(wybrane teksty ze stron 144–152) | Uczeń:– korzystając ze słownika języka polskiego, objaśnia znaczenie terminu „manifestˮ, – czyta zadany tekst piosenki,– określa tematykę utworu,– określa problematykę tekstu,– z pomocą nauczyciela charakteryzuje nadawcę i odbiorcę tekstu. | Uczeń:– podaje przykłady, jak młodzi ludzie mogą manifestować poglądy i uczucia swojego pokolenia,– charakteryzuje nadawcę i odbiorcę tekstu,– wyszukuje funkcjonalne cytaty,– określa styl wypowiedzi nadawcy. | Uczeń:– charakteryzuje współczesne pokolenie młodych ludzi,– formułuje hasła głoszone przez nadawcę tekstu,– wskazuje środki językowe charakterystyczne dla określonego stylu wypowiedzi. | Uczeń:– interpretuje określone zachowania jako manifest młodego pokolenia,– określa związek haseł głoszonych przez nadawcę ze stylem bycia i priorytetami młodego pokolenia,– uzasadnia użycie określonego stylu wypowiedzi dla wzmocnienia przesłania tekstu, – dostrzega kontekst filozoficzny.  | Uczeń:– poszerza i prezentuje informacje na temat wybranych wykonawców piosenek, gatunków muzyki,– prezentuje własną płytotekę. |
| 67. Recytacja wybranego tekstu stanowiącego manifest młodego pokolenia | Uczeń:– potrafi opanować wybrany fragment utworu. | Uczeń:– wygłasza z pamięci wybrany utwór. | Uczeń:– wygłaszając z pamięci wybrany utwór, podejmuje próby zastosowania środków wzmacniających jego wymowę. | Uczeń:– potrafi opanować wybrany tekst na pamięć,– recytuje wybrany tekst,– potrafi występować publicznie. | Uczeń:– potrafi występować publicznie,– dba o prawidłową emisję głosu oraz prawidłową artykulację utworu poetyckiego. |
| 68., 69. Proza młodego pokolenia – Marta Dzido „Małżˮ | Uczeń:– czyta zadany fragment tekstu,– określa tematykę utworu– określa problematykę tekstu,– z pomocą nauczyciela charakteryzuje główną bohaterkę,– gromadzi materiał do kolażu przestawiającego stereotypową kobietę. | Uczeń:– charakteryzuje główną bohaterkę,– dokonuje selekcji materiału do kolażu przestawiającego stereotypową kobietę,– zna znaczenie wybranych związków frazeologicznych,– wskazuje charakterystyczne słownictwo i cechy stylu narratorki. | Uczeń:– wskazuje wpływ okoliczności zewnętrznych na uksztaltowanie się stereotypowego wizerunku kobiety,– dobiera odpowiednie związki frazeologiczne do opisu stereotypowej kobiety,– funkcjonalnie wykorzystuje zgromadzony materiał do budowy stereotypowego obrazu kobiety. | Uczeń:– wskazuje czynniki kształtujące stereotypy,– dokonuje ich oceny,– podaje własne propozycje frazeologizmów przydatnych do opisu stereotypowej kobiety,– wyszukuje fragmenty tekstu i posługuje się nimi w funkcji argumentacyjnej,– określa związki między stylem wypowiedzi a światem przedstawionym. | Uczeń:– recenzuje tekst, wskazując jego przydatność w kreśleniu wizerunku współczesnego młodego pokolenia,– poszerza informacje na temat M. Dzido i jej powieści. |
| 70. Ćwiczenia ortograficzne. Pisownia partykuły „nieˮ z różnymi częściami mowy | Uczeń:– wykonuje zadane ćwiczenia i wymienia łatwe przykłady wyrazów,– pracuje ze słownikiem ortograficznym. | Uczeń:– wyjaśnia zasadę pisowni partykuły „nieˮ z różnymi częściami mowy,– wskazuje wyjątki w pisowni.  | Uczeń: – stosuje właściwe zasady pisowni partykuły „nieˮ z różnymi częściami mowy,– potrafi wskazać wyjątki od zasad pisowni partykuły „nieˮ z różnymi częściami mowy. | Uczeń:– analizuje wybrane przykłady i wskazuje dotyczące ich zasady pisowni partykuły „nieˮ z różnymi częściami mowy, – samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje autokorekty zapisu, odwołując się do poznanych zasad. | Uczeń:– objaśnia prawidłowy zapis wyrazów.  |
| 71. Poradnik językowy. „Cofać się do tyłuˮ, czyli masło maślane | Uczeń:– przedstawia zebrane informacje na temat pleonazmów. | Uczeń:– wyjaśnia pojęcie „pleonazmˮ,– podaje przykłady pleonazmów,– podaje przykłady poprawnych sformułowań. | Uczeń:– swobodnie korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny,– dokonuje przekształcenia zdań zawierających pleonazmy na konstrukcje poprawne. | Uczeń:– potrafi pracować samodzielnie,– analizuje wybrane przykłady i wskazuje w nich błędy pleonastyczne,– samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje autokorekty zapisu, odwołując się do poznanych zasad. | Uczeń:– potrafi operować bogatym słownictwem, – ma świadomość poprawności językowej. |
| 72. Tworzenie tekstu pisanego. Notatka | Uczeń:– analizuje przykłady notatek,– redaguje notatkę według instrukcji. | Uczeń:– zna cechy dobrej notatki,– redaguje notatkę – dba o poprawność językową wypowiedzi. | Uczeń:– redaguje różnego rodzaju notatki,– dba o funkcjonalność notatki. | Uczeń:– objaśnia różnice między różnymi notatkami,– dostosowuje rodzaj i styl notatki do celu jej redagowania. | Uczeń: – podaje własne propozycje redagowania notatek. |
| Rozdział 9. Poezja o rzeczach zwykłych, czyli najważniejszych |
| 73. Żyj uważnie – Wisława Szymborska „Nic dwa razyˮ | Uczeń:– czyta wskazany tekst poetycki,– przy pomocy nauczyciela charakteryzuje podmiot liryczny,– określa tematykę i problematykę wiersza,– wyszukuje fragmenty tekstu o charakterze życiowych wskazówek. | Uczeń:– charakteryzuje podmiot liryczny,– wskazuje użyte związki frazeologiczne,– wskazuje elementy tekstu o charakterze symbolicznym,– wyszukuje funkcjonalne cytaty,– wskazuje fragmenty tekstu o charakterze życiowych wskazówek,– wskazuje elementy budowy wiersza. | Uczeń:– objaśnia znaczenie użytych związków frazeologicznych,– wskazuje główną cechę ludzkiego życia,– wykorzystuje cytaty w funkcji argumentacyjnej,– analizuje budowę wiersza. | Uczeń:– objaśnia funkcje użytych związków frazeologicznych,– formułuje wnioski z lektury tekstu,– odczytuje symboliczne znaczenie róży i kamienia,– formułuje wskazówki życiowe na podstawie tekstu w postaci zdań rozkazujących,– określa związek budowy wiersza ze sposobem wypowiedzi podmiotu lirycznego. | Uczeń:– poszerza i prezentuje informacje na temat W. Szymborskiej, – samodzielnie wyszukuje i prezentuje informacje na temat polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla,– prezentuje muzyczną interpretację wiersza noblistki w wykonaniu Kory Jackowskiej. |
| 74. Szczęście na dłoni – spotkanie z wierszem Magdaleny Czapińskiej | Uczeń:– podaje znaczenie słowa "szczęście"– czyta wskazany tekst poetycki– korzystając ze słownika terminów literackich i słownika frazeologicznego, przy pomocy nauczyciela dokonuje analizy i interpretacji wiersza. | Uczeń:– sprawnie posługuje się słownikami,– korzystając ze słownika terminów literackich i słownika frazeologicznego, dokonuje analizy i interpretacji wiersza,– wskazuje funkcjonalne cytaty. | Uczeń:– podczas analizy wiersza wykorzystuje nabytą wiedzę z zakresu teorii literatury. | Uczeń:– podczas analizy wiersza funkcjonalnie wykorzystuje nabytą wiedzę z zakresu teorii literatury,– dokonuje własnej interpretacji wiersza. | Uczeń:– poszerza wiedzę na temat M. Czapińskiej i jej twórczości,– prezentuje piosenkę Anny Marii Jopek „Na dłoniˮ. |
| 75. Kochaj – Jan Twardowski „Spieszmy sięˮ | Uczeń:– czyta wskazany tekst poetycki,– przy pomocy nauczyciela identyfikuje adresata wiersza,– określa tematykę utworu,– nazywa uczucia, które budzi w nim wiersz.  | Uczeń:– identyfikuje adresata wiersza,– określa formę gramatyczną użytych w tekście czasowników,– wskazuje funkcjonalne cytaty,– wskazuje użyte w tekście porównania. | Uczeń:– podaje propozycje odczytania pierwszego wersu utworu,– używa cytatów w funkcji argumentacyjnej,– charakteryzuje miłość,– wskazuje sposoby ocalenia miłości. | Uczeń:– nazywa funkcje użytych w tekście czasowników w określonej formie,– określa funkcję użytych środków stylistycznych,– uwzględnia w interpretacji wiersza kontekst filozoficzno-religijny. | Uczeń:– poszerza wiedzę na temat J. Twardowskiego i jego twórczości,– prezentuje na forum klasy inne wiersze tego autora. |
| 76. Bądź wierny zasadom – Zbigniew Herbert „Przesłanie Pana Cogitoˮ | Uczeń:– podaje znaczenie słowa „przesłanieˮ,– czyta wskazany tekst poetycki,– wskazuje czasowniki w tekście,– wskazuje wersy zawierające przesłania. | Uczeń:– określa formę gramatyczną użytych w tekście czasowników,– wskazuje funkcjonalne cytaty,– odczytuje przesłania zawarte w kolejnych wersach,– identyfikuje adresata wiersza. | Uczeń:– na podstawie wskazanych fragmentów tekstu formułuje nakazy i zakazy,– przedstawia najważniejsze informacje o Rolandzie, Gilgameszu i Hektorze,– identyfikuje ideał rycerza. | Uczeń:– nazywa funkcje użytych w tekście czasowników w określonej formie,– identyfikuje opisany w tekście wzorzec osobowy i sytuuje go w tradycji,– dokonuje analizy i interpretacji tekstu z uwzględnieniem kontekstu biograficznego i historycznego. | – poszerza wiedzę na temat Z. Herberta i jego twórczości,– prezentuje na forum klasy tomiki wierszy tego autora,– uwzględnia kontekst filozoficzny i kulturowy istotny dla interpretacji wierszy Herberta. |
| 77. Żyj blisko natury – Jan Twardowski „Mrówko ważko biedronkoˮ | Uczeń:– czyta wskazany tekst poetycki,– wskazuje apostrofy w tekście,– podaje informacje na temat podmiotu lirycznego,– określa tematykę wiersza. | Uczeń:– wskazuje bohaterów lirycznych i adresatów wiersza,– charakteryzuje podmiot liryczny,– wskazuje użyte wyrażenia potoczne,– wskazuje elementy humorystyczne. | Uczeń:– na podstawie analizy stylu wypowiedzi charakteryzuje podmiot liryczny,– określa funkcję zastosowanych wyrażeń potocznych,– odczytuje przesłanie wiersza. | Uczeń:– dokonuje analizy i interpretacji tekstu z uwzględnieniem kontekstu biograficznego i filozoficzno-religijnego,– określa funkcję użytych środków artystycznego wyrazu. | Uczeń:– prezentuje fragmenty biografii J. Twardowskiego, w których odwołuje się on do własnej twórczości,– przybliża pozostałym uczniom sylwetkę św. Franciszka z Asyżu i objaśnia główne założenia myśli franciszkańskiej. |
| 78. Kim był „pan od przyrodyˮ w wierszu Z. Herberta? | Uczeń:– czyta wskazany tekst poetycki,– identyfikuje bohatera lirycznego,– wskazuje fragmenty stanowiące opis bohatera,– wskazuje fragmenty stanowiące opis przeżyć i uczuć podmiotu lirycznego związanych z bohaterem wiersza. | Uczeń:– nazywa uczucia podmiotu lirycznego,– wskazuje korzyści płynące z nauk wygłaszanych przez bohatera,– odczytuje metafory.  | Uczeń:– dokonuje charakterystyki bohatera wiersza,– dokonuje charakterystyki podmiotu lirycznego,– wskazuje peryfrazy,– wskazuje fragmenty tekstu, w których ujawnia się stosunek podmiotu lirycznego do nauczyciela– gromadzi argumenty potwierdzające tezę,– formułuje przesłanie wiersza. | Uczeń:– na podstawie opisu wyglądu i zachowań bohatera wnioskuje o cechach jego osobowości,– wskazuje kontekst historyczny konieczny do odczytania wiersza,– hierarchizuje i selekcjonuje argumenty potwierdzające tezę. | Uczeń:– dokonuje głosowej interpretacji wiersza w trakcie jego odczytania,– przedstawia sylwetki innych nauczycieli, którzy wywarli wpływ na ukształtowanie czyichś poglądów. |
| 79. Pomyśl o drugim człowieku – Edward Stachura „Człowiek człowiekowiˮ | Uczeń:– czyta wskazany tekst poetycki,– wskazuje źródło użytych skojarzeń,– identyfikuje odbiorcę tekstu,– szuka fragmenty o charakterze rad dla odbiorcy. | Uczeń:– charakteryzuje nadawcę i odbiorcę tekstu,– wskazuje funkcjonalne cytaty o charakterze rad,– wskazuje neologizmy,– wskazuje cechy budowy wiersza. | Uczeń:– odczytuje znaczenie użytych sformułowań wywodzących się ze świata zwierząt i przemocy– formułuje rady, używając czasowników w trybie rozkazującym– objaśnia, na czym polega podobieństwo kompozycyjne strof utworu | Uczeń:– określa funkcję użytych w tekście sformułowań wywodzących się ze świata zwierząt i przemocy,– wnioskuje na podstawie tekstu,– określa funkcję użytych neologizmów, – objaśnia zamysł takiej, a nie innej budowy tekstu. | Uczeń:– objaśnia, czym jest poezja śpiewana,– ocenia wkład E. Stachury w rozwój tego gatunku,– prezentuje nagranie utworu „Człowiek człowiekowiˮ. |
| 81., 82. Tworzenie tekstu pisanego. Rozprawka | Uczeń:– analizuje przykłady rozprawek– redaguje rozprawkę według instrukcji. | Uczeń:– redaguje rozprawkę na zadany temat z wykorzystaniem trzech argumentów z życia,– stosuje słownictwo charakterystyczne dla rozprawki. | Uczeń:– redaguje logiczną i spójną rozprawkę na zadany temat z wykorzystaniem argumentów z literatury i z życia,– dba o poprawność językową wypowiedzi. | Uczeń:– redaguje logiczną i spójną rozprawkę, w której stawia hipotezę,– w rozprawce oprócz argumentów prezentuje kontrargumenty.  | Uczeń: – redaguje rozprawkę, przywołując argumenty z różnych dziedzin, – cytuje w niej fragmenty tekstów, do których się odwołuje.  |
| 83. Ćwiczenia językowe. Związki frazeologiczne | Uczeń:– przedstawia zebrane informacje na temat związków frazeologicznych,– poszukuje wyjaśnienia znaczenia związków frazeologicznych. | Uczeń:– ma świadomość zróżnicowania związków frazeologicznych,– wyjaśnia pojęcie związku frazeologicznego,– podaje przykłady związków frazeologicznych. | Uczeń:– swobodnie korzysta ze słownika frazeologicznego,– wyjaśnia funkcję związków frazeologicznych. | Uczeń:– potrafi pracować samodzielnie, korzystając ze słownika, frazeologicznego – redaguje tekst, wykorzystując różnorodne związki frazeologiczne. | Uczeń:– wskazuje źródła różnorodnych związków frazeologicznych. |
| 84. Ćwiczenia ortograficzne. Pisownia tytułów | Uczeń:– wykonuje zadane ćwiczenia, – korzysta ze słownika ortograficznego. | Uczeń:– wyjaśnia zasady pisowni tytułów,– wskazuje przykłady tytułów, których zapis może budzić wątpliwości. | Uczeń:– właściwie zapisuje wskazane tytuły,– samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje korekty zapisu, pracując ze słownikiem ortograficznym. | Uczeń:– analizuje wybrane przykłady i wskazuje dotyczące ich zasady pisowni tytułów, – samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje autokorekty zapisu, odwołując się do poznanych zasad. | Uczeń:– objaśnia potrzebę prawidłowego zapisu tytułów. |
| 85. Poradnik językowy. Błędy językowe z imiesłowami | Uczeń:– przedstawia zebrane informacje na temat imiesłowów i najczęściej popełnianych błędach w konstrukcjach z nimi. | Uczeń:– wyjaśnia pojęcie imiesłowu,– podaje przykłady błędów w konstrukcjach z imiesłowami,– podaje przykłady poprawnych sformułowań. | Uczeń:– dokonuje przekształcenia zdań zawierających błędne konstrukcje z imiesłowami na konstrukcje poprawne. | Uczeń:– potrafi pracować samodzielnie,– analizuje wybrane przykłady i wskazuje w nich błędy językowe wynikające z niepoprawnego użycia imiesłowu,– samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje autokorekty zapisu, odwołując się do poznanych zasad. | Uczeń:– potrafi operować bogatym słownictwem, – ma świadomość poprawności językowej. |
| 86. Przepis na życie – „Dezyderataˮ | Uczeń:– czyta zadany tekst,– definiuje pojęcia: aforyzm, sentencja, złota myśl,– wyszukuje w nim informacje,– wyszukuje wskazówki przydatne dla siebie,– z pomocą nauczyciela redaguje swój przepis na życie, – wskazuje tekst, który wywarł na nim wrażenie. | Uczeń:– sprawnie posługuje się słownikiem języka polskiego,– wskazuje w tekście fragmenty o charakterze aforyzmu, złotej myśli czy sentencji,– zapisuje wskazówki w postaci zdań rozkazujących,– wyszukuje w dostępnych publikacjach przydatne fragmenty,– na podstawie zgromadzonego materiału redaguje swój przepis na życie,– redaguje oceniającą wypowiedź na temat wybranego tekstu omawianego na lekcji. | Uczeń:– uzasadnia, dlaczego dany fragment tekstu można określić jako aforyzm, sentencję, złotą myśl,– dokonuje selekcji zgromadzonego materiału,– redaguje spójny, poprawny językowo przepis na życie, wykorzystując zgromadzony materiał,– uzasadnia wybór tekstu, który wywarł na nim wrażenie. | Uczeń:– odtwarza system wartości osoby mówiącej w tekście,– wskazuje kontekst filozoficzno-religijny przydatny do interpretacji tekstu,– redaguje spójny, poprawny językowo przepis na życie, stanowiący kompilację różnych cytatów, – redaguje krytyczną wypowiedź na temat różnych tekstów literackich poznanych na lekcjach. | Uczeń:– prezentuje wykonanie „Dezyderatyˮ w aranżacji ˮPiwnicy pod Baranamiˮ. |