Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi na poszczególne oceny do przedmiotu język polski w szkole zawodowej, podręcznik, cz. II

Uwaga!

Wymagania na ocenę wyższą zawierają wszystkie wymagania na ocenę niższą.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Temat (rozumiany jako lekcja) | Ocena dopuszczająca | Ocena dostateczna | Ocena dobra | Ocena bardzo dobra | Ocena celująca |
| Rozdział 1. Spór o kształt nowego państwa | | | | | |
| 1. Tematyka lekcji języka polskiego w klasie II.  Wymagania edukacyjne | Uczeń:  – wie, jakie są wymagania programowe na poszczególne oceny,  – zna podręcznik, autora i budowę,  – z pomocą nauczyciela dokonuje skróconego opisu bibliograficznego książki,  – określa swoje preferencje czytelnicze (oczekiwania wobec tematyki i gatunku lektur nadobowiązkowych). | Uczeń:  – dokonuje skróconego opisu bibliograficznego książki,  – wskazuje propozycje lektur nadobowiązkowych. | Uczeń:  – wskazuje propozycje lektur nadobowiązkowych, uzasadniając swój wybór. | Uczeń:  – podaje listę lektur nadobowiązkowych uwzględniających preferencje czytelnicze pozostałych uczniów, uzasadnia swoje propozycje, dokonując ustnej recenzji wybranych pozycji. | Uczeń:  – podaje listę lektur nadobowiązkowych uwzględniających preferencje czytelnicze pozostałych uczniów, uzasadnia swoje propozycje, dokonując ustnej recenzji wybranych pozycji i odnosząc się do własnych doświadczeń czytelniczych. |
| 2. Czas wolności znów nam dany | Uczeń:  – czyta tekst liryczny,  – z pomocą nauczyciela wskazuje podmiot liryczny,  – z pomocą nauczyciela określa adresata wiersza,  – określa tematykę wiersza,  – wskazuje najważniejsze fakty z życia J. Piłsudskiego,  – z pomocą nauczyciela zapisuje je w postaci punktów. | Uczeń:  – wskazuje nadawcę tekstu i adresata wypowiedzi,  – wskazuje i nazywa zastosowane środki stylistyczne: apostrofa, metafora, pytanie retoryczne, personifikacja),  – określa tematykę wiersza i próbuje określić jego problematykę (uwzględnić kontekst historyczny),  – podaje najważniejsze fakty z życia J. Piłsudskiego,  – zapisuje je w postaci punktów. | Uczeń:  – czyta tekst liryczny, próbując interpretować go głosowo,  – objaśnia funkcję użycia w zastosowanych czasownikach liczby mnogiej dla identyfikacji podmiotu lirycznego; uwzględniając kontekst historyczny stara się zidentyfikować nadawcę tekstu,  – określa adresata wiersza, objaśniając funkcję zastosowanej apostrofy,  – wskazuje i nazywa pozostałe środki stylistyczne, określając ich funkcję,  – określa nastrój wiersza i formułuje jego problematykę,  – redaguje notatkę biograficzną w formie punktów. | Uczeń:  – czyta tekst liryczny, interpretując go głosowo,  – wskazuje i nazywa środki stylistyczne służące zidentyfikowaniu podmiotu lirycznego, adresata wiersza oraz nadające patetyczny charakter wypowiedzi,  – w interpretacji tekstu uwzględnia kontekst historyczny,  – redaguje notatkę biograficzną w formie punktów, dokonując samodzielnej selekcji zgromadzonego materiału. | Uczeń:  – prezentuje informacje na temat odzyskania przez Polskę niepodległości,  – samodzielnie interpretuje ostatnie trzy wersy utworu, określając rolę poezji w niepodległym państwie ,  – podaje fakty i ciekawostki z życia J. Piłsudskiego, samodzielnie pozyskane z różnorodnych źródeł. |
| 3. Mit szklanych domów | Uczeń:  – czyta zadany fragment tekstu,  – przy pomocy nauczyciela analizuje tekst,  – wyszukuje w słowniku terminów literackich pojęcie symbolu,  – redaguje opis idealnego państwa według instrukcji. | Uczeń:  – odczytuje znaczenie tekstu na poziomie dosłownym, próbuje odczytać sens przenośny,  – definiuje pojęcie symbolu,  – wskazuje elementy tekstu mające charakter symboliczny,  – dostrzega związek między czasem powstania utworu a jego przesłaniem,  – redaguje opis idealnego państwa. | Uczeń:  – odczytuje znaczenie tekstu na poziomie dosłownym i przenośnym,  – odczytuje znaczenie symboliczne wskazanych elementów utworu,  – dostrzega i wskazuje funkcjonalne cytaty charakteryzujące „szklaną wieśˮ,  – redaguje notatkę interpretacyjną,  – redaguje wieloelementowy opis idealnego państwa. | Uczeń:  – podaje różne propozycje odczytania znaczenia tekstu na poziomie przenośnym,  – podaje różne propozycje odczytania znaczenia elementów tekstu o charakterze symbolicznym,  – samodzielnie interpretuje znaczenie wskazanego fragmentu tekstu w kontekście całości powieści,  – redaguje wieloelementowy opis idealnego państwa, dbając o poprawność językową. | Uczeń:  – samodzielnie wyszukuje i gromadzi informacje na temat kontekstu historycznoliterackiego tekstu,  – przygotowuje i przedstawia prezentację na temat okoliczności odzyskania przez Polskę niepodległości,  – dostrzega ponadczasowe wartości omawianego utworu. |
| 4. Ćwiczenia ortograficzne. Pisownia wielką i małą literą | Uczeń:  – wykonuje zadane ćwiczenia i wymienia łatwe przykłady wyrazów pisanych małą i wielką literą. | Uczeń:  – wyjaśnia zasadę pisowni wyrazów małą i wielką literą,  – wskazuje przykłady wyrazów pisanych małą lub wielką literą, których pisownia jest uzależniona od formy gramatycznej lub znaczenia. | Uczeń:  – stosuje właściwe zasady pisowni małą lub wielką literą,  – samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje korekty zapisu, pracując ze słownikiem ortograficznym. | Uczeń:  – analizuje wybrane przykłady i wskazuje dotyczące ich zasady pisowni wielką lub małą literą,  – samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje autokorekty zapisu, odwołując się do poznanych zasad. | Uczeń:  – objaśnia potrzebę prawidłowego zapisu wyrazów,  – podaje przykłady różnic w zapisie małą/wielką literą w zależności od kontekstu. |
| 5. Spór Baryki z komunistami | Uczeń:  – czyta zadany fragment tekstu,  – przy pomocy nauczyciela analizuje tekst,  – wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie podanych wyrazów,  – redaguje opis przeżyć wewnętrznych według instrukcji. | Uczeń:  – wskazuje fragment, na podstawie którego można określić istotę sporu między Baryką a komunistami,  – określa różnicę między pojęciami: formalny i merytoryczny,  – wyszukuje wskazane cytaty,  – definiuje pojęcie patriotyzmu,  – redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohatera. | Uczeń:  – dostrzega i podaje funkcjonalne cytaty ujawniające poglądy bohaterów,  – formułuje wnioski z lektury,  – podejmuje próby oceny i wartościowania poglądów bohaterów,  – odczytuje przesłanie utworu,  – redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohatera, wykorzystując poznane związki frazeologiczne. | Uczeń:  – na podstawie wysnutych wniosków dokonuje oceny i wartościowania poglądów bohaterów,  – interpretuje powieść jako krytykę haseł komunistów,  – interpretuje złożoność prezentowanych koncepcji nowego państwa,  – redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohatera z elementami stylizacji językowej. | Uczeń:  – dzieli się swoimi poglądami na temat różnorodnych koncepcji młodego państwa,  – posługuje się słownictwem z kręgu tematycznego,  – zabiera aktywny głos w dyskusji,  – redaguje urozmaicony stylistycznie opis przeżyć wewnętrznych bohatera z elementami monologu wewnętrznego. |
| 6. Ćwiczenia ortograficzne. Przytaczanie cudzych słów | Uczeń:  – wykonuje zadane ćwiczenia. | Uczeń:  – wymienia sposoby zapisu cudzych słów,  – prawidłowo zapisuje cytaty. | Uczeń:  – rozpoznaje w tekście różne sposoby zapisu cudzych słów i objaśnia ich funkcję,  – stosuje różne sposoby zapisu cudzych słów. | Uczeń:  – redaguje tekst, w którym zamieszcza prawidłowo zapisane cudze wypowiedzi (na różne sposoby). | Uczeń:  – analizuje zapisy dokonane przez innych uczniów, potrafi dokonać poprawy zauważonych błędów. |
| 7. Ideologiczny spór – „Kłótnia z Gajowcemˮ | Uczeń:  – czyta zadany fragment tekstu,  – przy pomocy nauczyciela analizuje tekst,  – określa tematykę fragmentu tekstu. | Uczeń:  – wyszukuje słowa klucze,  – wyszukuje wskazane cytaty określające dwa różne spojrzenia na przyszłość Polski,  – podaje propozycje odczytania znaczenia tytułu powieści. | Uczeń:  – objaśnia znaczenie wskazanych słów kluczy,  – na podstawie słów-kluczy określa problematykę fragmentu powieści,  – wskazuje funkcjonalne cytaty,  – wartościuje postawy bohaterów. | Uczeń:  – objaśnia, na czym polega istota konfliktu między bohaterami,  – samodzielnie formułuje wnioski,  – interpretuje złożoność prezentowanych koncepcji nowego państwa,  – dostrzega nowe konteksty wzbogacające wymowę tytułu powieści. | Uczeń:  – dzieli się swoimi poglądami na temat różnorodnych koncepcji młodego państwa,  – posługuje się słownictwem z kręgu tematycznego,  – nawiązuje do wcześniejszych fragmentów tekstu, wartościuje. |
| 8. Młodzieńczy wybór – „Manifestacjaˮ | Uczeń:  – czyta zadany fragment tekstu,  – określa tematykę fragmentu tekstu,  – przy pomocy nauczyciela określa postawę głównego bohatera,  – wskazuje podobieństwa i różnice między fragmentem powieści a filmu,  – redaguje kartkę z pamiętnika według instrukcji. | Uczeń:  – podaje propozycję interpretacji zakończenia powieści,  – redaguje notatkę interpretacyjną,  – odtwarza drogę Baryki do określenia własnej koncepcji Polski,  – redaguje kartkę z pamiętnika. | Uczeń:  – podaje różne propozycje interpretacji zakończenia powieści,  – wskazuje na zastosowane w filmie środki wyrazu,  – formułuje wnioski,  – zapisuje najważniejsze fakty w postaci punktów. | Uczeń:  – wnioskuje i określa celowość takiego zakończenia powieści,  – tworzy samodzielną wypowiedź interpretacyjną,  – określa koncepcję reżyserską i interpretuje wymowę fragmentu filmu,  – redaguje kartkę z pamiętnika z elementami stylizacji językowej. | Uczeń:  – dokonuje samodzielnej interpretacji porównawczej dwóch tekstów kultury należących do różnych dziedzin sztuki, z uwzględnieniem specyfiki ich form wyrazu. |
| 9. Tworzenie tekstu pisanego. Przemówienie | Uczeń:  – analizuje przykłady przemówień,  – redaguje przemówienie według instrukcji. | Uczeń:  – redaguje przemówienie na zadany temat z wykorzystaniem różnorodnych zdań,  – dba o poprawność językową wypowiedzi. | Uczeń:  – redaguje logiczne i spójne przemówienie na zadany temat,  – stosuje podstawowe figury retoryczne. | Uczeń:  – redaguje logiczne i spójne przemówienie na zadany temat z wykorzystaniem różnorodnych figur retorycznych (epitety, przenośnie, porównania, apostrofy, pytania retoryczne oraz wykrzyknienia),  – w przemówieniu oprócz argumentów prezentuje kontrargumenty oraz zbija je. | Uczeń:  – redaguje przemówienie w imieniu wskazanego bohatera literackiego, z elementami stylizacji językowej. |
| 10. Wygłaszanie przemówień | Uczeń:  – odczytuje swoje przemówienie. | Uczeń:  – wygłasza swoje przemówienie, wspomagając się zapisanym tekstem. | Uczeń:  – wygłasza swoje przemówienie z pamięci. | Uczeń:  – wygłasza swoje przemówienie z pamięci, wzbogacając wystąpienie o chwyty oratorskie i środki stylistyczne (modulacja głosu, rekwizyty). | Uczeń:  – dokonuje analizy i oceny usłyszanych przemówień, wskazuje ich mocne i słabe strony. |
| 11. Mój wpływ na świat | Uczeń:  – wyszukuje definicję wyrazów w słowniku języka polskiego,  – czyta wskazane fragmenty tekstów publicystycznych,  – z pomocą nauczyciela określa tematy publicznych dyskusji i sposobów wyrażania opinii. | Uczeń:  – wskazuje Konstytucję RP jako główny akt regulujący kwestie praw i obowiązków obywatela,  – definiuje pojęcia, odwołując się do zapisów w konstytucji,  – analizuje zgromadzony materiał,  – dokonuje analizy problemu metodą SWOT,  – formułuje wskazówki dla biorących udział w publicznych debatach. | Uczeń:  – na podstawie zapisów w konstytucji określa prawa człowieka,  – wskazuje możliwości zabierania głosu w publicznych dyskusjach,  – analizuje wskazany problem metodą analizy SWOT, formułuje wnioski. | Uczeń:  – samodzielnie podaje tematy publicznych dyskusji i sposoby wyrażania opinii,  – określa zasady udziału w publicznych dyskusjach. | Uczeń:  – formułuje własny pogląd w dyskusji na analizowane przez pozostałych uczniów tematy, uzasadnia go. |
| 12. Publiczna dyskusja na ważny temat społeczny | Uczeń:  – zabiera głos w dyskusji, wspomagając się przygotowanym materiałem. | Uczeń:  – zabiera głos w dyskusji, prezentując własne stanowisko i przywołując stosowne argumenty. | Uczeń:  – zabiera głos w dyskusji, odnosząc się do wypowiedzi poprzedników. | Uczeń:  – zabiera głos w dyskusji, polemizuje, zbija kontrargumenty. | Uczeń:  – pełni funkcję moderatora dyskusji. |
| Rozdział 2. Praca, sukces… kariera | | | | | |
| 13., 14. W drodze do kariery – „Kariera dziennikarska? Pierwsze artykuły, Krytyczne spojrzenie, Spotkanie ze starostąˮ | Uczeń:  – zabiera głos w dyskusji,  – wyszukuje informacje o autorce i jej powieści w słowniku terminów literackich,  – czyta zadany fragment tekstu,  – określa tematykę wskazanych fragmentów, podejmuje próbę określenia jego problematyki,  – przy pomocy nauczyciela definiuje dylemat bohatera,  – podaje propozycje alternatywnych wyborów bohatera,  – redaguje charakterystykę bohatera według instrukcji. | Uczeń:  – zabiera głos w dyskusji, prezentując własne stanowisko i przywołując stosowne argumenty,  – wskazuje najważniejsze informacje o autorce i jej powieści,  – określa problematykę wskazanych fragmentów tekstu,  – definiuje dylemat bohatera,  – wyszukuje informacje w tekście potrzebne do analizy postaw bohatera,  – wskazuje pozytywne i negatywne skutki podjętych decyzji,  – redaguje charakterystykę bohatera. | Uczeń:  – samodzielnie redaguje notatkę biograficzną oraz informacyjną,  – wnioskuje na podstawie tekstu – nazywa wartości, jakimi kieruje się bohater. | Uczeń:  – wartościuje: dokonuje oceny działań bohatera, określa hierarchię wartości i definiuje jego cele życiowe. | Uczeń:  – samodzielnie dociera do informacji na temat Z. Nałkowskiej i „Granicyˮ, prezentuje je klasie,  – redaguje charakterystykę bohatera z wykorzystaniem fragmentów tekstu jako cytatów. |
| 15. Charakterystyka Czechlińskiego – „Kariera dziennikarska? Kim jest Czechliński?ˮ | Uczeń:  – czyta zadany fragment tekstu,  – prezentuje swój stosunek do bohatera,  – wyszukuje informacje na temat bohatera,  – wyszukuje definicję wskazanych wyrazów w słowniku języka polskiego,  – redaguje wypowiedź argumentacyjną według instrukcji. | Uczeń:  – argumentuje swoją ocenę bohatera,  – dostrzega i wskazuje funkcjonalne cytaty charakteryzujące bohatera,  – przyporządkowuje bohatera do określonego typu osobowości,  – zabiera głos w dyskusji,  – podaje propozycje odczytania symbolicznego znaczenia tytułu powieści,  – redaguje wypowiedź argumentacyjną. | Uczeń:  – wyjaśnia różnice między zaprezentowanymi typami osobowości,  – uzasadnia przyporządkowanie wybranych cytatów do wskazanych cech,  – uzasadnia przyporządkowanie bohatera do określonego typu osobowości,  – zabiera głos w dyskusji, uzasadniając swoje stanowisko,  – redaguje wypowiedź argumentacyjną, odnosząc się do fragmentów „Granicyˮ. | Uczeń:  – dokonuje oceny zachowania bohatera i wykorzystuje ją w argumentacji podczas dyskusji  – podaje różne propozycje odczytania tytułu powieści, uzasadnia je  – redaguje wypowiedź argumentacyjną, przywołując różnorodne stanowiska poznane w trakcie dyskusji | Uczeń:  – przedstawia złożoność osobowości bohatera, dostrzega jego wady i zalety  – w trakcie dyskusji aktywnie słucha, polemizuje z przedmówcami lub nawiązuje do ich wypowiedzi  – redaguje wypowiedź argumentacyjną, polemiczną, ukazującą złożoność osobowości bohaterów |
| 16. Ziembiewicz politykiem – „Kariera polityczna?ˮ | Uczeń:  – podaje skojarzenia z hasłem „politykˮ,  – czyta zadany fragment tekstu,  – odtwarza przebieg kariery Ziembiewicza,  – wyszukuje informacje w tekście,  – z pomocą nauczyciela formułuje pytania do hipotetycznego wywiadu. | Uczeń:  – zapisuje notatkę w formie punktów (przebieg kariery Ziembiewicza),  – wskazuje motywy postępowania bohatera,  – interpretuje wypowiedzi bohatera,  – formułuje pytania do hipotetycznego wywiadu i odpowiedzi,  – podaje propozycje odczytania symbolicznego znaczenia tytułu powieści. | Uczeń:  – analizuje motywy postępowania bohatera,  – określa system wartości bohatera,  – wnioskuje na podstawie tekstu,  – formułuje pytania do hipotetycznego wywiadu i odpowiedzi, nawiązując do konkretnych wydarzeń opisanych w tekście. | Uczeń:  – ocenia motywy postępowania bohatera,  – redaguje spójny wywiad z bohaterem o wyraźnie określonym temacie,  – podaje różne propozycje odczytania tytułu powieści, uzasadnia je. | Uczeń:  – dzieli się swoimi poglądami na temat postępowania bohatera, argumentuje swoją opinię,  – redaguje spójny wywiad z bohaterem o wyraźnie określonym temacie, wykorzystując znajomość całości utworu. |
| 17. Szczęście rodzinne? | Uczeń:  – czyta zadany fragment tekstu,  – wyszukuje informacje w tekście,  – redaguje przepis na sukces zawodowy według instrukcji. | Uczeń:  – dostrzega i wskazuje funkcjonalne cytaty charakteryzujące bohatera,  – opisuje zachowania bohaterki,  – nazywa słabości bohatera,  – podaje propozycje interpretacji wypowiedzi bohatera,  – redaguje przepis na sukces zawodowy. | Uczeń:  – dokonuje oceny działań bohaterów,  – na podstawie wypowiedzi Ziembiewicza charakteryzuje jego system wartości. | Uczeń:  – posługuje się cytatami w funkcji argumentów,  – redaguje przepis na sukces zawodowy na podstawie wniosków z lektury fragmentów powieści. | Uczeń:  – sytuuje wskazane fragmenty w kontekście całej powieści,  – wzbogaca oceny bohaterów, odwołując się do treści całości utworu. |
| 18. Ćwiczenia ortograficzne. Końcówki -ą,  -om w rzeczownikach | Uczeń:  – wykonuje zadane ćwiczenia i wymienia łatwe przykłady wyrazów | Uczeń:  – wyjaśnia zasadę pisowni końcówek -ą i  -om,  – wskazuje przykłady form gramatycznych, w których pojawiają się końcówki -ą i -om. | Uczeń:  – stosuje właściwe zasady pisowni końcówek -ą i  -om,  – samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje korekty zapisu, pracując ze słownikiem ortograficznym. | Uczeń:  – analizuje wybrane przykłady i określa zasady pisowni końcówek -ą i -om,  – samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje autokorekty zapisu, odwołując się do poznanych zasad. | Uczeń:  – objaśnia potrzebę prawidłowego zapisu wyrazów. |
| 19. Przeszłość i teraźniejszość. Wywiad z Ewą Ewart | Uczeń:  – czyta zadany fragment tekstu,  – definiuje wywiad,  – wyszukuje informacje w tekście na temat Ewy Ewart,  – z pomocą nauczyciela redaguje porady dla osób stojących u progu kariery. | Uczeń:  – wskazuje czynniki pozwalające odnieść sukces,  – wskazuje najważniejsze informacje na temat bohaterki wywiadu,  – redaguje notatkę biograficzną w formie punktów,  – dostrzega i wskazuje funkcjonalne cytaty charakteryzujące bohaterkę,  – nazywa wartości, którymi kierowała się bohaterka wywiadu,  – redaguje porady dla osób stojących u progu kariery,  – porównuje poglądy Ewy Ewart z postawą życiową Zenona Ziembiewicza. | Uczeń:  – redaguje notatkę biograficzną w formie minibiogramu,  – ocenia działania bohaterki, wykorzystując pozyskane informacje w funkcji argumentów,  – określa system wartości bohaterki,  – redaguje porady dla osób stojących u progu kariery w jednolitej formie gramatycznej. | Uczeń:  – dokonuje hierarchii czynników pozwalających odnieść sukces,  – uzasadnia zasadność przyznania Ewie Ewart nagrody Akademii Telewizyjnej,  – ocenia wybory Ewy Ewart i Zenona Ziembiewicza, wykorzystując fakty z ich życia. | Uczeń:  – samodzielnie przygotowuje i prezentuje informacje na temat Wiktorów,  – dokonując oceny bohaterów, uwzględnia różnorodne konteksty (społeczny, kulturowy itp.). |
| 20. Tworzenie tekstu pisanego. Wywiad | Uczeń:  – analizuje przykłady wywiadów,  – układa pytania do wywiadu,  – zapisuje wypowiedzi rozmówcy. | Uczeń:  – redaguje wywiad ze wskazaną osobą,  – dba o poprawność językową wypowiedzi. | Uczeń:  – redaguje logiczny i spójny wywiad o wyraźnie zarysowanym typie,  – próbuje uwzględniać różnorodność stylistyczną wypowiedzi (pytań i odpowiedzi) ze względu na wybranego rozmówcę. | Uczeń:  – redaguje logiczny i spójny wywiad o wyraźnie zarysowanym typie, różnorodny stylistycznie,  – tytułuje swój wywiad. | Uczeń:  – redaguje logiczny i spójny wywiad ze wskazaną osobą, różnorodny stylistycznie,  – redaguje lid stanowiący charakterystykę rozmówcy. |
| Rozdział 3. Zachwyt wolnością i życiem | | | | | |
| 21. Optymistyczny autoportret – Kazimierz Wierzyński „Zielono mam w głowieˮ | Uczeń:  – potrafi określić ramy czasowe epoki,  – potrafi podać główne cechy epoki,  – wskazuje główne założenia grupy poetyckiej Skamander,  – czyta tekst poetycki,  – określa tematykę wiersza,  – wskazuje cechy podmiotu lirycznego,  – dostrzega analogię między podmiotem lirycznym a wiosną,  – z pomocą nauczyciela wyszukuje zastosowane środki stylistyczne. | Uczeń:  – formułuje hipotezę interpretacyjną,  – określa nastrój wiersza,  – identyfikuje podmiot liryczny,  – wskazuje źródła odwołań i skojarzeń podmiotu lirycznego,  – charakteryzuje podmiot liryczny  – wskazuje charakterystyczne cechy języka wypowiedzi,  – nazywa i wyszukuje zastosowane środki stylistyczne. | Uczeń:  – formułuje różne hipotezy interpretacyjne,  – nazywa charakterystyczne cechy języka wypowiedzi,  – określa funkcję użytych w tekście epitetów i metafor,  – wskazuje związki wiersza z poetyką Skamandra. | Uczeń:  – uzasadnia swoje hipotezy interpretacyjne, cytując odpowiednie fragmenty wiersza,  – określa funkcję przywołania znanych związków frazeologicznych,  – wskazuje źródło inspiracji w odniesieniu do ukształtowania warstwy słownej tekstu,  – wskazuje indywidualne cechy poezji  K. Wierzyńskiego. | Uczeń:  – samodzielnie przygotowuje i prezentuje informacje na temat grupy poetyckiej Skamander,  – dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji wiersza ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu historycznoliterackiego. |
| 22. Chwilo trwaj, jesteś piękna! – L. Staff „Wysokie drzewaˮ | Uczeń:  – opisuje ulubiony pejzaż,  – wskazuje najważniejsze informacje dotyczące L. Staffa,  – czyta tekst poetycki,  – określa tematykę wiersza,  – wskazuje elementy opisywanego pejzażu, ich cechy,  – określa, do jakiego zmysłu odwołuje się podmiot liryczny we wskazanym fragmencie,  – definiuje pojęcia: synestezja, liryka opisowa, budowa klamrowa,  – z pomocą nauczyciela wyszukuje fragmenty wiersza, w których ujawniają się uczucia podmiotu lirycznego. | Uczeń:  – wskazuje na tytuł wiersza jako zapowiedź jego tematyki,  – redaguje notatkę biograficzną,  – dostrzega malarskość utworu,  – wskazuje i nazywa zmysły, do których odwołuje się podmiot liryczny,  – nazywa zastosowane środki stylistyczne,  – dokonuje przekładu intersemiotycznego,  – wyszukuje fragmenty wiersza, w których ujawniają się uczucia podmiotu lirycznego,  – wskazuje elementy tekstu świadczące o budowie klamrowej,  – objaśnia celowość przywołania jako motta cytatu z „Faustaˮ J.W. Goethego. | Uczeń:  – określa funkcję tytułu utworu,  – określa funkcję zastosowanych środków stylistycznych,  – wskazuje fragmenty, w których podmiot liryczny odwołuje się do kilku zmysłów,  – nazywa uczucia podmiotu lirycznego,  – wymienia cechy liryki opisowej i uzasadnia, że wiersz należy do tego typu wypowiedzi,  – uzasadnia, że wiersz ma budowę klamrową. | Uczeń:  – określa funkcje motta – cytatu z „Faustaˮ J.W. Goethego,  – opracowuje koncepcję przekładu intersemiotycznego oddającego specyfikę wiersza,  – określa funkcję pojawiającej się w tekście synestezji,  – uzasadnia, że wiersz należy do liryki opisowej,  – określa funkcję budowy klamrowej. | Uczeń:  – przywołuje treść "Fausta" J.W. Goethego w funkcji argumentu uzasadniającego użycie fragmentu dramatu jako motta,  – interpretuje utwór w kontekście historycznoliterackim,  – objaśnia pojęcie aluzji literackiej. |
| 23. O miłości poważnie i żartobliwie – Julian Tuwim „Colloquium niedzielne na ulicyˮ | Uczeń:  – czyta tekst liryczny i fragment tekstu dramatycznego,  – określa, jaki obraz miłości przedstawiają omawiane utwory literackie,  – zabiera głos w dyskusji  – redaguje miłosny dialog według instrukcji. | Uczeń:  – określa sytuację przedstawioną w analizowanych tekstach,  – identyfikuje bohaterów tekstów,  – wskazuje tematykę dialogów,  – wskazuje charakterystyczne cechy języka obu wypowiedzi,  – określa cel rozmowy,  – określa nastrój rozmowy. | Uczeń:  – wskazuje podobieństwa i różnice w obu tekstach,  – nazywa charakterystyczne cechy języka obu wypowiedzi,  – wskazuje związki między nastrojem tekstu a celem prezentowanego w nim dialogu,  – zabiera głos w dyskusji, przywołując w funkcji argumentów przykłady z życia,  – redaguje miłosny dialog z zastosowaniem elementów stylu naukowego. | Uczeń:  – poprawnie odczytuje sens i przesłanie utworów,  – poprawnie wartościuje postawy,  – objaśnia źródła różnic między tekstami, odwołując się do kontekstu historycznoliterackiego,  – zabiera głos w dyskusji, przywołując w funkcji argumentów przykłady z literatury,  – redaguje miłosny dialog, funkcjonalnie wykorzystując elementy stylu naukowego. | Uczeń:  – dokonuje analizy i interpretacji porównawczej dwóch tekstów ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu historycznoliterackiego. |
| 24. Ćwiczenia ortograficzne. Pisownia z „óˮ i „u„. | Uczeń:  – wykonuje ćwiczenia i wymienia łatwe przykłady wyrazów,  – pracuje ze słownikiem ortograficznym. | Uczeń:  – wyjaśnia zasadę pisowni wyrazów z „ó”, „u”,  – wskazuje wyjątki w pisowni. | Uczeń:  – stosuje właściwe zasady pisowni „ó”, „u”,  – potrafi wskazać wyjątki od zasad pisowni „ó”, „u” i podaje przykłady. | Uczeń:  – analizuje wybrane przykłady i wskazuje dotyczące ich zasady pisowni „óˮ lub „uˮ,  – samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje autokorekty zapisu, odwołując się do poznanych zasad. | Uczeń:  – objaśnia konieczność prawidłowego zapisu wyrazów,  – wyjaśnia dawne procesy warunkujące pisownię „óˮ lub „uˮ. |
| 25. My, pokolenie wolności – Małgorzata Hillar „My z drugiej połowy XX wiekuˮ | Uczeń:  – czyta tekst poetycki,  – określa tematykę wiersza,  – wskazuje fragmenty wiersza stanowiące charakterystykę zbiorowości,  – z pomocą nauczyciela dokonuje charakterystyki pokolenia drugiej połowy XX w.,  – redaguje charakterystykę zbiorowości według instrukcji. | Uczeń:  – nazywa cechy pokolenia drugiej połowy XX w.,  – wskazuje problem dręczący to pokolenie,  – wskazuje cechy wspólne ludzi końca XX i początku XXI w.,  – redaguje charakterystykę swojego pokolenia w formie wiersza. | Uczeń:  – ocenia system wartości pokolenia drugiej połowy XX w.,  – definiuje problem dręczący to pokolenie,  – charakteryzuje pokolenie ludzi początku XXI w. | Uczeń:  – samodzielnie wyciąga i formułuje wnioski na podstawie wiersza dotyczące kondycji człowieka drugiej połowy XX w.,  – charakteryzuje pokolenie ludzi początku XXI w., przytaczając konkretne argumenty z własnych obserwacji. | Uczeń:  – prezentuje największe dokonania ludzi żyjących w XX w.,  – redaguje charakterystykę swojego pokolenia w formie wiersza stanowiącego polemikę lub kontynuację utworu M. Hillar. |
| 26. Ćwiczenia językowe. Związki frazeologiczne | Uczeń:  – wskazuje użyte w tekście związki frazeologiczne,  – objaśnia ich znaczenie, pracując ze słownikiem frazeologicznym. | Uczeń:  – samodzielnie objaśnia znaczenie użytych związków frazeologicznych,  – redaguje krótką wypowiedź zawierającą wybrane związki frazeologiczne. | Uczeń:  – rozróżnia typy związków frazeologicznych (zwroty, wyrażenia, frazy),  – wskazuje ich źródła. | Uczeń:  – dostrzega i rozszyfrowuje przekształcone związki frazeologiczne,  – określa ich funkcję w tekście,  – stosuje w swoich wypowiedziach różnorodne związki frazeologiczne. | Uczeń:  – prezentuje ciekawostki dotyczące pochodzenia różnorodnych związków frazeologicznych. |
| 27. Formy wypowiedzi. Charakterystyka | Uczeń:  – analizuje przykłady charakterystyk,  – redaguje plan odtwórczy charakterystyki,  – redaguje charakterystykę wybranej postaci według instrukcji. | Uczeń:  – redaguje charakterystykę wybranej postaci,  – dba o poprawność językową wypowiedzi. | Uczeń:  – redaguje logiczną i spójną charakterystykę wybranej postaci, uzasadniając jej cechy stosownymi przykładami. | Uczeń:  – redaguje urozmaiconą charakterystykę (zawierającą elementy charakterystyki pośredniej i bezpośredniej) wybranej postaci, uzasadniając jej cechy stosownymi przykładami. | Uczeń:  – redaguje logiczną i spójną charakterystykę nieistniejącej postaci. |
| Rozdział 4. Awangarda, czyli bunt wobec tradycji | | | | | |
| 28., 29. Zniewolenie formą – „Ferdydurkeˮ Witolda Gombrowicza | Uczeń:  – korzysta ze słownika języka polskiego,  – czyta zadany fragment tekstu,  – określa tematykę fragmentu tekstu,  – porządkuje punkty planu wydarzeń,  – wymienia rodzaje komizmu. | Uczeń:  – definiuje pojęcia: awangarda, awangardowy,  – podaje propozycje przebiegu awangardowej lekcji,  – nazywa swoje uczucia, które wzbudza tekst,  – podaje przykłady deformacji rzeczywistości,  – podaje przykłady różnych rodzajów komizmu. | Uczeń:  – określa, jakie uczucia budzi tekst i uzasadnia swoje stanowisko,  – rozróżnia rodzaje komizmu,  – określa cel takiego sposobu ukształtowania świata przedstawionego. | Uczeń:  – odczytuje ponadczasowe przesłanie utworu,  – uzasadnia własną interpretację fragmentu tekstu,  – zabiera głos w dyskusji, przytaczając argumenty i uzasadniając własne stanowisko. | Uczeń:  – sytuuje wskazany fragment w kontekście całego utworu, objaśnia jego funkcje,  – wskazuje różnorodne sposoby deformacji rzeczywistości na przykładzie innych tekstów kultury. |
| 30. W duchu Awangardy Krakowskiej – Julian Przyboś „Lipiecˮ | Uczeń:  – określa ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego,  – definiuje określenie „Awangarda Krakowskaˮ,  – czyta tekst poetycki,  – wskazuje fragmenty stanowiące charakterystykę podmiotu lirycznego,  – z pomocą nauczyciela określa, co świadczy o awangardowości J. wiersza Przybosia. | Uczeń:  – określa tematykę liryku,  – określa charakter wiersza, nazywając zastosowane w nim formy wypowiedzi,  – nazywa cechy podmiotu lirycznego,  – wskazuje wpływ poetyki Awangardy Krakowskiej na twórczość J. Przybosia. | Uczeń:  – wzbogaca analizę i interpretację wiersza o wątki autobiograficzne,  – wskazuje motyw wędrowny (lipy, drzewa) pojawiający się w tekście i przywołuje omawiane wcześniej teksty, w których się pojawił,  – wskazuje neologizmy artystyczne i przenośnie,  – formułuje argumenty uzasadniające, że liryka J. Przybosia należy do nurtu poezji awangardowej. | Uczeń:  – ustala hipotezy dotyczące identyfikacji podmiotu lirycznego,  – określa funkcję użytych w tekście przenośni i neologizmów,  – określa funkcję przywołania przez poetę motywu lipy,  – podaje własną propozycję interpretacji tekstu. | Uczeń:  – podaje dodatkowe informacje na temat Awangardy Krakowskiej i J. Przybosia wzbogacające analizę i interpretację wiersza,  – podaje różne hipotezy interpretacyjne. |
| 31. Przeszłość i teraźniejszość. W galerii sztuki awangardowej | Uczeń:  – wymienia nazwiska artystów, awangardowych  – określa tematykę dzieł,  – nazywa uczucia, które wzbudzają w nich dzieła,  – z pomocą nauczyciela ustnie opisuje wybraną reprodukcję. | Uczeń:  – opisuje wybrane dzieło,  – wskazuje elementy dzieła stanowiące o jego przynależności do nurtu awangardowego. | Uczeń:  – określa elementy awangardowe zamieszczonych dzieł i ich funkcję,  – dokonuje analizy porównawczej. | Uczeń:  – określa, który autor naśladuje, a który przetwarza rzeczywistość,  – wygłasza opinię na temat sztuki awangardowej, uzasadniając swoje stanowisko. | Uczeń:  – wyszukuje i wygłasza na forum klasy informacje na temat twórców, których reprodukcje dzieł zostały zamieszczone w podręczniku,  – prezentuje własne ulubione dzieła awangardowe, opisuje je i ocenia. |
| 32. Formy wypowiedzi. Prezentacja multimedialna | Uczeń:  – zna zasady tworzenia prezentacji multimedialnej,  – gromadzi materiał do wykorzystania w prezentacji. | Uczeń:  – przetwarza materiał do prezentacji multimedialnej,  – dokonuje opracowania graficznego prezentacji. | Uczeń:  – dokonuje selekcji przygotowanego materiału,  – ustala kolejność jego prezentacji. | Uczeń:  – pełni funkcję lidera grupy, organizując jej pracę nad prezentacja, czuwa nad jej poprawnością merytoryczną, językową, ortograficzną i interpunkcyjną. | Uczeń:  – gromadzi, selekcjonuje i przetwarza materiał wzbogacający prezentację, wykraczający poza wskazane treści. |
| 33. Ćwiczenia ortograficzne. Rzeczowniki typu: muzeum, liceum, technikum | Uczeń:  – wykonuje zadane ćwiczenia,  – korzysta ze słownika ortograficznego. | Uczeń:  – wyjaśnia zasadę odmiany rzeczowników typu: muzeum, liceum, technikum,  – podaje przykłady form gramatycznych rzeczowników tego typu mogących budzić wątpliwości. | Uczeń:  – właściwie odmienia rzeczowniki typu: muzeum, liceum, technikum,  – samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje korekty zapisu, pracując ze słownikiem ortograficznym. | Uczeń:  – analizuje wybrane przykłady i wskazuje dotyczące ich zasady odmiany rzeczowników typu: muzeum, liceum, technikum,  – samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje autokorekty zapisu, odwołując się do poznanych zasad. | Uczeń:  – objaśnia potrzebę prawidłowego zapisu wyrazów. |
| Rozdział 5. Wojna i okupacja | | | | | |
| 34. Obrazy krzyczą… | Uczeń:  – określa ramy czasowe okresu wojny i okupacji,  – określa tematykę obrazu B. Linkego,  – nazywa uczucia, które wzbudza w nich dzieło,  – z pomocą nauczyciela ustnie opisuje obraz. | Uczeń:  – opisuje wybrane dzieło.  – określa elementy dzieła stanowiące o związkach z II wojną światową. | Uczeń:  – określa elementy dzieła o wymowie przenośnej i symbolicznej,  – dokonuje analizy kolorystyki obrazu. | Uczeń:  – odczytuje przenośną i symboliczną wymowę obrazu,  – dokonuje pełnej analizy i interpretacji dzieła z uwzględnieniem kontekstu historycznego. | Uczeń:  – podaje nazwiska i tytuły innych dzieł sztuki podejmujących tematykę II wojny światowej. |
| 35. Obrońcy Westerplatte – Ewelina Pestka „Westerplatteˮ | Uczeń:  – wyszukuje w dostępnych źródłach informacje na temat wskazanych bohaterów,  – czyta zadany tekst,  – określa tematykę tekstu,  – przy pomocy nauczyciela dzieli tekst na cztery jednostki,  – odtwarza przebieg wydarzeń,  – wskazuje fragmenty stanowiące opis myśli, uczuć i zachowań bohaterów. | Uczeń:  – prezentuje informacje na temat bohaterów i wskazuje ich rolę w obronie Westerplatte,  – wymienia najważniejsze fakty dotyczące obrony Westerplatte,  – nazywa zastosowane przez autorkę formy wypowiedzi,  – dzieli tekst na cztery jednostki tematyczne,  – określa wątki, jakimi autorka wzbogaca informacje o obronie Westerplatte,  – wskazuje fragment tekstu stanowiący jego puentę,  – redaguje notatkę na temat filmu. | Uczeń:  – prezentuje informacje na temat bohaterów i ocenia ich rolę w obronie Westerplatte,  – samodzielnie redaguje notatkę dotyczącą obrony Westerplatte,  – określa sposób relacjonowania wydarzeń,  – tytułuje wyodrębnione części tekstu,  – określa sposób przedstawienia decyzji o ogłoszeniu kapitulacji,  – odczytuje puentę. | Uczeń:  – określa funkcję zróżnicowanego sposobu prowadzenia narracji,  – określa funkcję pojawiających się w tekście różnych form wypowiedzi,  – dokonuje oceny sposobu kreacji wydarzeń i bohaterów dla interpretacji tekstu,  – interpretuje puentę,  – na podstawie dostępnych recenzji redaguje krytyczną notatkę na temat filmu. | Uczeń:  – definiuje ideał żołnierza patrioty ukazany w tekście,  – dokonuje oceny działań bohaterów w kontekście realiów historycznych. |
| 36.–38. Ocalmy pamięć o ofiarach Katynia | Uczeń:  – zna kontekst historyczny filmu A. Wajdy „Katyńˮ,  – nazywa elementy tworzywa filmowego,  – rozpoznaje tematykę filmu,  – nazywa uczucia, które wzbudza film. | Uczeń:  – wyszukuje w różnych źródłach informacje dotyczące zbrodni katyńskiej,  – wymienia głównych bohaterów i przedstawia ich losy,  – określa elementy dzieła filmowego wzbogacającego przesłanie,  – dokonuje oceny filmu z punktu widzenia współczesnego odbiorcy. | Uczeń:  – wyszukuje informacji na temat instytucji i organizacji dbających o zachowanie pamięci o Katyniu,  – rozróżnia postaci pozytywne i negatywne,  – dokonuje oceny działań bohaterów,  – określa elementy dzieła filmowego o charakterze symbolicznym. | Uczeń:  – wyszukuje i prezentuje informacje na temat tzw. rodzin katyńskich i ich losów,  – uzasadnia zabieg przywołania w filmie postaci Rosjanina pomagającego Marii,  – odczytuje znaczenie symboliczne elementów dzieła filmowego,  – wskazuje i interpretuje sceny o charakterze symbolicznym. | Uczeń:  – dokonuje krytycznej analizy i interpretacji filmu, podając realia historyczne i elementy koncepcji reżyserskiej. |
| 39. Tworzenie tekstu pisanego. Recenzja | Uczeń:  – analizuje przykłady recenzji,  – redaguje recenzję według instrukcji. | Uczeń:  – redaguje recenzję wybranego filmu z zastosowaniem słownictwa fachowego,  – dba o poprawność językową wypowiedzi. | Uczeń:  – redaguje spójną recenzję filmu o wyrazistej funkcjonalnej kompozycji (cz. informacyjna, cz. krytyczna). | Uczeń:  – redaguje spójną recenzję filmu o wyrazistej funkcjonalnej kompozycji (cz. informacyjna, cz. krytyczna), w której odnosi się i ustosunkowuje do innych recenzji filmu „Katyńˮ. | Uczeń:  – redaguje recenzję filmu „Katyńˮ w kontekście historycznym oraz w odniesieniu do wcześniejszych dzieł A. Wajdy. |
| 40. Apel do narodu – Krzysztof Kamil Baczyński „Byłeś jak wielkie, stare drzewoˮ | Uczeń:  – zna pojęcie „pokolenie Kolumbówˮ,  – czyta zadany tekst liryczny,  – określa tematykę wiersza,  – określa problematykę wiersza,  – podejmuje próby samodzielnej analizy wiersza. | Uczeń:  – wymienia nazwiska osób należących do pokolenia Kolumbów,  – wskazuje, na jakim pomyśle został oparty wiersz,  – wymienia tytuły wcześniej poznanych tekstów, w których pojawia się motyw drzewa,  – wskazuje przenośnie i epitety opisujące naród polski,  – odnajduje apostrofę,  – podaje granice trzech cząstek tematycznych wiersza,  – stawia hipotezy interpretacyjne. | Uczeń:  – wskazuje źródło pojęcia „pokolenie Kolumbówˮ,  – odczytuje symbolikę drzewa w kontekście wiersza Baczyńskiego,  – określa funkcję użytych środków stylistycznych,  – określa funkcje apostrofy,  – tytułuje cząstki wiersza,  – analizuje puentę wiersza. | Uczeń:  – określa, co determinuje przyporządkowanie danej postaci do pokolenia Kolumbów,  – ustala, po co został przywołany w wierszu motyw drzewa,  – określa funkcje trójdzielnej budowy wiersza,  – definiuje pojęcie „teraźniejszościˮ wiersza i uzasadnia swoje stanowisko,  – interpretuje puentę wiersza i określa jej funkcję w kontekście wymowy wiersza,  – uzasadnia swoje hipotezy interpretacyjne. | Uczeń:  – przedstawia samodzielnie zgromadzone informacje na temat K.K. Baczyńskiego,  – przedstawia informacje na temat kontekstu historycznego wiersza i uwzględnia go w trakcie analizy i interpretacji utworu. |
| 41. Współcześni o powstaniu warszawskim – Hubert Dobaczewski „Godzina Wˮ | Uczeń:  – z pomocą nauczyciela analizuje treść wideoklipu,  – podaje najważniejsze informacje dotyczące powstania warszawskiego,  – czyta zadany tekst,  – określa jego tematykę,  – z pomocą nauczyciela dokonuje analizy tekstu,  – definiuje pojęcie „romantykˮ,  – wyraża opinię na temat piosenki. | Uczeń:  – wskazuje źródło inspiracji dla zespołu Sabaton,  –nazywa wcześniejszą epokę literacką podejmującą tematykę martyrologiczną,  – odczytuje znaczenie tytułu utworu,  – identyfikuje osoby mówiące w tekście,  – określa słowa klucze,  – nazywa rodzaje użytych zdań,  – określa nastrój utworu,  – określa budowę wersyfikacyjną tekstu,  – wskazuje rymujące się cząstki tekstu,  – wskazuje fragmenty stanowiące nawiązania do wierszy K.K. Baczyńskiego. | Uczeń:  – określa przyczyny sięgnięcia przez współczesny zespół po tematykę powstańczą,  – określa, co w kontekście piosenki Lao Che znaczy „być romantykiemˮ,  – wskazuje fragmenty tekstu, w których ujawniają się poszczególne osoby mówiące,  – wymienia środki stylistyczne budujące nastrój utworu,  – nazywa rodzaje rymów,  – nazywa cechy romantyka i przypisuje je bohaterom utworu,  – określa motywy działania postaci. | Uczeń:  – określa sposoby wykorzystania przez zespół tematyki powstania warszawskiego,  – określa funkcje tytułu,  – odczytuje znaczenie słów kluczy w kontekście wymowy wiersza,  – określa funkcje różnorodnego rodzaju zdań użytych w tekście,  – wskazuje, czym podyktowane są różnice w budowie wersyfikacyjnej poszczególnych strof,  – przedstawia wizerunek powstania i powstańców wyłaniający się z tekstu,  – wskazuje źródło aluzji literackiej,  – uzasadnia swoją opinię na temat piosenki. | Uczeń:  – prezentuje informacje na temat powstania warszawskiego, zespołów Sabaton, Lao Che i zawartości ich płyty „Powstanie warszawskieˮ. |
| 42. Ćwiczenia ortograficzne. Kłopotliwe przedrostki: s- czy z- | Uczeń:  – wykonuje zadane ćwiczenia i wymienia łatwe przykłady wyrazów,  – pracuje ze słownikiem ortograficznym. | Uczeń:  – wyjaśnia zasadę pisowni przedrostków s- i z-,  – wskazuje wyjątki w pisowni przedrostków s- i z-. | Uczeń:  – stosuje właściwe zasady pisowni s- i z-,  – potrafi wskazać wyjątki od zasad pisowni przedrostków s- i z- i podaje przykłady. | Uczeń:  – analizuje wybrane przykłady i wskazuje dotyczące ich zasady pisowni przedrostków s- i z-,  – samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje autokorekty zapisu, odwołując się do poznanych zasad. | Uczeń:  – objaśnia potrzebę prawidłowego zapisu wyrazów,  – objaśnia procesy warunkujące pisownię przedrostków s- i z-. |
| 43., 44. Człowiek człowiekowi zgotował ten los – Tadeusz Borowski „Proszę państwa do gazuˮ | Uczeń:  – definiuje pojęcie Holokaustu  – czyta zadany fragment tekstu  – określa jego tematykę  – odtwarza przebieg wydarzeń  – wskazuje przymiotniki najtrafniej określające sposób przyjmowania przez Niemców transportu. | Uczeń:  – poprawnie zapisuje nazwy pojęć: Holokaust i holokaust,  – podaje informacje na temat T. Borowskiego,  – wskazuje cytaty uzasadniające określoną tezę,  – odczytuje znaczenie tytułu utworu. | Uczeń:  – objaśnia różnice znaczeniowe wyrazów Holokaust i holokaust  – identyfikuje narratora opowiadania  – dokonuje oceny postawy narratora, wskazując na źródło jego zachowania  – nazywa użyty w zakończeniu opowiadania środek stylistyczny. | Uczeń:  – w zapisie pojęć kieruje się znajomością znaczenia wyrazów wynikających z kontekstu historycznego  – wskazuje analogie między biografią Borowskiego a narratora opowiadania  – określa sposób prowadzenia narracji i funkcje tego zabiegu  – określa funkcje tytułu utworu i ironii pojawiającej się w zakończeniu tekstu. | Uczeń:  – ustala źródła pojęć: Holokaust i holokaust,  – sytuuje opowiadanie w odniesieniu do całego zbioru opowiadań, określa jego funkcję,  – określa źródło pojęcia „behawioryzmˮ, definiuje ten sposób postrzegania rzeczywistości. |
| 45., 46. Dokument nazistowskich zbrodni – Zofia Nałkowska „Profesor Spannerˮ | Uczeń:  – zna znaczenie tytułu zbioru opowiadań,  – czyta zadany tekst,  – określa jego tematykę i problematykę. | Uczeń:  –selekcjonuje informacje na temat bohatera opowiadania,  – wyszukuje funkcjonalne cytaty mogące pełnić funkcję argumentów,  – odczytuje znaczenie motta „Medalionówˮ | Uczeń:  – interpretuje znaczenie tytułu zbioru opowiadań,  – ocenia przydatność wyszukanych cytatów w funkcji argumentów. | Uczeń:  – dokonuje selekcji i hierarchizacji cytatów-argumentów potwierdzających postawione tezy,  – interpretuje motto i określa jego funkcje w utworze. | Uczeń:  – sytuuje opowiadanie w odniesieniu do całego zbioru opowiadań, określa jego funkcję,  – rozwija informacje na temat zbrodni hitlerowskich dokonywanych na Polakach. |
| 47. „Żałuję tylko jednej rzeczy – mogłam zrobić więcejˮ– działalność Ireny Sendlerowej | Uczeń:  – korzysta ze słownika języka polskiego,  – czyta zadany tekst,  – podaje najważniejsze informacje o bohaterce,  – ocenia działania bohaterki. | Uczeń:  – wskazuje cechy bohatera i przeciętnego człowieka,  – podaje synonimy słowa „bohaterˮ,  – wyszukuje funkcjonalne cytaty. | Uczeń:  – definiuje pojęcie „peryfrazaˮ i podaje przykłady peryfraz,  – dokonuje selekcji zgromadzonego materiału. | Uczeń:  – określa funkcje peryfrazy i podaje sytuacje (konteksty) jej użycia,  – dokonuje selekcji i hierarchizacji zgromadzonych cytatów,  – uzasadnia swoje stanowisko dotyczące oceny działań bohaterki. | Uczeń:  – rozwija informacje na temat I. Sendlerowej,  – podaje wiadomości na temat filmu poświęconego Sendlerowej (reżyser, obsada, tematyka, problematyka, wymowa),  – przygotowuje i przedstawia informacje na temat odznaczenia „Sprawiedliwy wśród Narodów Świataˮ. |
| 48. Ćwiczenia językowe. Funkcje wypowiedzi | Uczeń:  – wymienia funkcje wypowiedzi,  – z pomocą nauczyciela określa funkcje wypowiedzi we wskazanych przykładach. | Uczeń:  – określa funkcje wypowiedzi we wskazanych przykładach,  – wskazuje środki językowe przyporządkowane określonej funkcji wypowiedzi. | Uczeń:  – redaguje tekst o określonej funkcji,  – określa funkcję użytych środków językowych. | Uczeń:  – dokonuje przekształcenia tekstu w którym dominuje jedna funkcja na taki, w którym dominuje inna z wykorzystaniem różnorodnych środków językowych. | Uczeń:  – rozpoznaje, nazywa i określa funkcje różnych tekstów (także funkcje: poetycką, fatyczną, magiczną, metajęzykową),  – redaguje teksty pełniące różne funkcje (jw.) z funkcjonalnym wykorzystaniem różnorodnych środków językowych. |
| 49., 50. Współczesny holokaust – Wojciech Tochman „Jakbyś kamień jadłaˮ | Uczeń:  – czyta zadany tekst,  – określa jego tematykę i problematykę,  – wskazuje przykłady działań skierowanych przeciwko innym nacjom,  – redaguje list otwarty według instrukcji. | Uczeń:  – definiuje pojęcie „współczesny holokaustˮ,  – wyszukuje informacje w tekście,  – redaguje list otwarty. | Uczeń:  – wyjaśnia symboliczne znaczenie tytułu tekstu,  – podaje przykłady działań mogących być określanych mianem „współczesnego holokaustuˮ,  – redaguje list otwarty, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną. | Uczeń:  – wyjaśnia znaczenie pojęcia „współczesny holokaustˮ i określa jego konotacje historyczne,  – zabiera głos w dyskusji na temat odpowiedzialności współczesnych ludzi za konflikty wojenne na świecie,  – redaguje list otwarty, w którym zamieszcza argumenty i zbija kontrargumenty. | Uczeń:  – przedstawia przykłady współczesnych konfliktów na tle etnicznym,  – objaśnia tło konfliktów w dawnej Jugosławii,  – samodzielnie opracowuje plan listu otwartego, gromadzi i selekcjonuje argumenty. |
| 51. Ćwiczenia ortograficzne. Pisownia wyrazów z „rzˮ i „żˮ niewymiennym | Uczeń:  – wykonuje zadane ćwiczenia i wymienia łatwe przykłady wyrazów,  – pracuje ze słownikiem ortograficznym. | Uczeń:  – wyjaśnia zasadę pisowni wyrazów z „rz”, „ż” niewymiennym,  – wskazuje wyjątki w pisowni. | Uczeń:  – stosuje właściwe zasady pisowni wyrazów z „rz”, „ż” niewymiennym,  – potrafi wskazać wyjątki od zasad pisowni wyrazów z „rz”, „ż” niewymiennym i podaje przykłady. | Uczeń:  – analizuje wybrane przykłady i wskazuje dotyczące ich zasady pisowni wyrazów z „rzˮ lub „żˮ niewymiennym,  – samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje autokorekty zapisu, odwołując się do poznanych zasad. | Uczeń:  – objaśnia potrzebę prawidłowego zapisu wyrazów,  – objaśnia dawne procesy warunkujące pisownię wyrazów z „rzˮ lub „żˮ niewymiennym. |
| Rozdział 7. Świat po Zagładzie | | | | | |
| 52. Zwątpienie – Leopold Staff „Człowiekˮ | Uczeń:  – czyta zadany tekst poetycki,  – określa tematykę tekstu,  – określa problematykę tekstu. | Uczeń:  – wskazuje związki wiersza z tematyką II wojny światowej,  – charakteryzuje bohatera lirycznego,  – określa nastrój wiersza,  – wyszukuje funkcjonalne cytaty. | Uczeń:  – objaśnia celowość użycia wielkiej litery w wyrazie „Człowiekˮ,  – określa formę zastosowanego czasownika,  – dokonuje analizy porównawczej w zakresie nastroju i budowy tekstów. | Uczeń:  – objaśnia funkcję użytej wielkiej litery w rzeczowniku „Człowiekˮ i formy zastosowanego czasownika,  – dokonuje interpretacji porównawczej dwóch tekstów L. Staffa, uwzględniającej konteksty historycznoliterackie. | Uczeń:  – dokonuje analizy i interpretacji wiersza L. Staffa w kontekście całości jego twórczości. |
| 53. W poszukiwaniu utraconych wartości – Tadeusz Różewicz „Ocalonyˮ | Uczeń:  – czyta zadany tekst poetycki,  – określa tematykę tekstu,  – określa problematykę tekstu,  – z pomocą nauczyciela charakteryzuje podmiot mówiący w wierszu. | Uczeń:  – wskazuje związki treści i wymowy wiersza z biografią autora,  – charakteryzuje podmiot mówiący w wierszu,  – nazywa cechy człowieka doświadczonego przez wojnę,  – nazywa zastosowane środki artystycznego wyrazu. | Uczeń:  – nazywa wartości utracone przez człowieka doświadczonego przez wojnę,  – wskazuje warunek odbudowy systemu wartości,  – tworzy wizerunek człowieka doświadczonego przez wojnę. | Uczeń:  – określa funkcję zastosowanych środków artystycznego wyrazu,  – odczytuje wymowę wiersza w kontekście całego pokolenia,  – stawia hipotezy dotyczące „nauczycielaˮ i „mistrzaˮ,  – wskazuje odwołania do Biblii. | Uczeń:  – dokonuje analizy i interpretacji wiersza T. Różewicza w kontekście całości jego twórczości. |
| 54. Wszystko może się znowu wydarzyć? Kazimierz Wierzyński „Dialog przy fajceˮ | Uczeń:  – czyta wskazany tekst poetycki,  – wskazuje czasowniki użyte przez podmiot liryczny,  – wskazuje epitety opisujące podmiot liryczny. | Uczeń:  – określa formy gramatyczne użytych przez podmiot liryczny czasowników,  – wskazuje nawiązania do wydarzeń II wojny światowej,  – wyszukuje funkcjonalne cytaty,  – podaje propozycje odczytania przesłania utworu. | Uczeń:  – określa, w czyim imieniu wypowiada się podmiot liryczny,  – określa funkcję nawiązań do wydarzeń II wojny światowej,  – określa ton wypowiedzi podmiotu lirycznego,  – odczytuje znaczenie tytułu wiersza,  – uzasadnia swoje hipotezy dotyczące przesłania wiersza. | Uczeń:  – określa funkcję form gramatycznych czasowników użytych przez podmiot liryczny,  – nazywa funkcję epitetów opisujących podmiot liryczny,  – interpretuje wymowę tonu wypowiedzi w kontekście problematyki wiersza,  – interpretuje znaczenie tytułu wiersza,  – formułuje przesłanie wiersza w postaci zdań rozkazujących. | Uczeń:  – wskazuje źródło skojarzeń podmiotu lirycznego,  – dokonuje analizy i interpretacji wiersza K. Wierzyńskiego w kontekście wcześniejszych utworów. |
| 55., 56. Współczesny heros – Andrzej Szczypiorski „O Kazimierzu Moczarskimˮ | Uczeń:  – korzysta ze słownika frazeologicznego i objaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych,  – czyta fragment tekstu,  – wyszukuje w tekście informacje na temat K. Moczarskiego. | Uczeń:  – tworzy rodzinę wyrazów słowa „herosˮ,  – charakteryzuje herosa,  – wyszukuje funkcjonalne cytaty,  – wskazuje cechy bohatera,  – zabiera głos w dyskusji,  – dokonuje operacji na tekście – formułuje poglądy bohatera w postaci tez. | Uczeń:  – na podstawie analizy tekstu określa system wartości bohatera i dokonuje jego wartościowania,  – ocenia podejmowane przez niego działania na rzecz Polski. | Uczeń:  – analizując zgromadzony materiał, uzasadnia, że K. Moczarskiego można nazwać herosem,  – zabierając głos w dyskusji, wykorzystuje zgromadzony materiał w funkcji argumentów, hierarchizuje je. | Uczeń:  – określa funkcję przedmowy do tekstu „Rozmowy z katemˮ,  – pełni funkcję moderatora dyskusji. |
| 57., 58. Sylwetka zbrodniarza – Kazimierz Moczarski „Rozmowy z katemˮ | Uczeń:  – wymienia czynniki wpływające na kształtowanie się osobowości, poglądów  i systemu wartości człowieka,  – wskazuje założenia nazizmu,  – czyta zadany fragment tekstu,  – wyszukuje informacje na temat J. Stroopa. | Uczeń:  – określa, jaki wpływ mają czynniki kształtujące osobowość, poglądy  i system wartości człowieka,  – definiuje pojęcie nazizmu,  – wyszukuje funkcjonalne cytaty,  – nazywa uczucia, które budzi postać bohatera,  – rozpoznaje i nazywa zastosowane w utworze formy wypowiedzi,  – interpretuje wskazane wypowiedzi bohaterów. | Uczeń:  – wskazuje cytat stanowiący kwintesencję poglądów J. Stroopa,  – dokonuje selekcji zgromadzonego materiału, przyporządkowując określone cytaty do wskazanego hasła,  – podaje propozycje odczytania przesłania książki i celu jej napisania. | Uczeń:  – interpretuje hasła głoszone przez J. Stroopa i wskazuje ich wpływ na kształtowanie się jego osobowości,  – formułuje przesłanie książki,  – określa funkcję zastosowanych w utworze form wypowiedzi,  – w interpretacji wskazanych wypowiedzi bohaterów odwołuje się do treści zamieszczonego w podręczniku fragmentu „Rozmów z katemˮ. | Uczeń:  – wskazuje źródła ideologii nazizmu,  – sytuuje wskazany fragment w kontekście całego utworu, objaśnia jego funkcje. |
| 59. Wobec współczesnych zbrodniarzy wojennych. „Gazeta Wyborczaˮ „Ratko Mladić wydany do Hagiˮ | Uczeń:  – wie, kim był Ratko Mladić,  – czyta tekst,  – wyszukuje informacje na temat Mladicia. | Uczeń:  – określa tematykę tekstu publicystycznego,  – wskazuje wyróżniki tekstu publicystycznego. | Uczeń:  – wskazuje sposoby wpływania na opinię czytelników w tekście publicystycznym. | Uczeń:  – określa funkcję przywołanych w tekście informacji o córce Mladicia. | Uczeń:  – poszerza informacje na temat Ratka Mladicia i dokonywanych przez niego zbrodni. |
| 60. Tworzenie tekstu pisanego. Życiorys i podanie | Uczeń:  – analizuje przykłady życiorysów i podań,  – redaguje własny życiorys i podanie według instrukcji. | Uczeń:  – redaguje życiorys i podanie, wykorzystując TI,  – dba o poprawność językową wypowiedzi. | Uczeń:  – redaguje klasyczny życiorys i CV,  – redaguje podanie do przyszłego pracodawcy z prośbą o przyjęcie do pracy. | Uczeń:  – objaśnia różnice między życiorysem a CV,  – redaguje życiorys, CV i podanie w imieniu fikcyjnej postaci. | Uczeń:  – formułuje zasady pisania życiorysu, CV i podania (instrukcję dla pozostałych uczniów). |
| 61. Ćwiczenia ortograficzne. Pisownia z „hˮ i „chˮ | Uczeń:  – wykonuje zadane ćwiczenia i wymienia łatwe przykłady wyrazów,  – pracuje ze słownikiem ortograficznym. | Uczeń:  – wyjaśnia zasadę pisowni wyrazów z „h”, „ch”,  – wskazuje wyjątki w pisowni. | Uczeń:  – stosuje właściwe zasady pisowni „h”, „ch”,  – potrafi wskazać wyjątki od zasad pisowni „h”, „ch” i podaje przykłady. | Uczeń:  – analizuje wybrane przykłady i wskazuje dotyczące ich zasady pisowni „hˮ lub „chˮ,  – samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje autokorekty zapisu, odwołując się do poznanych zasad. | Uczeń:  – objaśnia potrzebę prawidłowego zapisu wyrazów  – objaśnia dawne procesy warunkujące pisownię „hˮ lub „chˮ. |
| 62. Poradnik językowy. Trudne nazwy miejscowe | Uczeń:  – wykonuje zadane ćwiczenia,  – korzysta ze słownika ortograficznego. | Uczeń:  – wyjaśnia zasady odmiany trudnych nazw miejscowych,  – wskazuje przykłady form gramatycznych trudnych nazw miejscowych. | Uczeń:  – właściwie odmienia trudne nazwy miejscowe,  – samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje korekty zapisu, pracując ze słownikiem ortograficznym. | Uczeń:  – analizuje wybrane przykłady i wskazuje dotyczące ich zasady odmiany trudnych nazw miejscowych,  – samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje autokorekty zapisu, odwołując się do poznanych zasad. | Uczeń:  – objaśnia potrzebę prawidłowego zapisu wyrazów,  – podaje przykłady odmiany zagranicznych nazw miejscowych. |
| Rozdział 8. Głos młodego pokolenia | | | | | |
| 63., 64. Spór pokoleniowy na temat granic wolności – „Tangoˮ Sławomira Mrożka | Uczeń:  – zna pojęcie „literatura współczesnaˮ,  – korzystając ze słownika frazeologicznego, objaśnia znaczenie wskazanych związków frazeologicznych,  – czyta wskazany fragment tekstu dramatycznego,  – rozumie pojęcie stereotypu,  – wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu,  – określa tematykę dramatu,  – określa problematykę tekstu,  – korzystając ze słownika terminów literackich, definiuje pojęcie groteski,  – w dostępnych źródłach wyszukuje informacje na temat tanga. | Uczeń:  – dokonuje periodyzacji literatury współczesnej,  – charakteryzuje stereotypowy model rodziny,  – wyszukuje funkcjonalne cytaty,  – wskazuje elementy groteskowe, deformacji rzeczywistości,  – zna pojęcie groteski,  – formułuje propozycje odczytania znaczenia tytułu dramatu. | Uczeń:  – formułuje główny temat fragmentu tekstu,  – wskazuje elementy świata o charakterze symbolicznym,  – określa konsekwencje zamiany ról w rodzinie. | Uczeń:  – określa funkcję groteski w tekście,  – odczytuje znaczenie symbolicznych elementów świata przedstawionego,  – przedstawia różne hipotezy konsekwencji zamiany ról w rodzinie i funkcjonowania w tak ukształtowanym społeczeństwie,  – odczytuje ponadczasowe przesłanie utworu,  – odczytuje znaczenie tytułu dramatu, odwołując się do historii tego gatunku tańca i uwzględniając kontekst kulturowy. | Uczeń:  – sytuuje wskazany fragment w kontekście całego utworu, objaśnia jego funkcje,  – samodzielnie wyszukuje i prezentuje informacje na temat S. Mrożka,  – prezentuje nagrania tanga. |
| 65., 66. Muzyka manifestem młodego pokolenia  (wybrane teksty ze stron 144–152) | Uczeń:  – korzystając ze słownika języka polskiego, objaśnia znaczenie terminu „manifestˮ,  – czyta zadany tekst piosenki,  – określa tematykę utworu,  – określa problematykę tekstu,  – z pomocą nauczyciela charakteryzuje nadawcę i odbiorcę tekstu. | Uczeń:  – podaje przykłady, jak młodzi ludzie mogą manifestować poglądy i uczucia swojego pokolenia,  – charakteryzuje nadawcę i odbiorcę tekstu,  – wyszukuje funkcjonalne cytaty,  – określa styl wypowiedzi nadawcy. | Uczeń:  – charakteryzuje współczesne pokolenie młodych ludzi,  – formułuje hasła głoszone przez nadawcę tekstu,  – wskazuje środki językowe charakterystyczne dla określonego stylu wypowiedzi. | Uczeń:  – interpretuje określone zachowania jako manifest młodego pokolenia,  – określa związek haseł głoszonych przez nadawcę ze stylem bycia i priorytetami młodego pokolenia,  – uzasadnia użycie określonego stylu wypowiedzi dla wzmocnienia przesłania tekstu,  – dostrzega kontekst filozoficzny. | Uczeń:  – poszerza i prezentuje informacje na temat wybranych wykonawców piosenek, gatunków muzyki,  – prezentuje własną płytotekę. |
| 67. Recytacja wybranego tekstu stanowiącego manifest młodego pokolenia | Uczeń:  – potrafi opanować wybrany fragment utworu. | Uczeń:  – wygłasza z pamięci wybrany utwór. | Uczeń:  – wygłaszając z pamięci wybrany utwór, podejmuje próby zastosowania środków wzmacniających jego wymowę. | Uczeń:  – potrafi opanować wybrany tekst na pamięć,  – recytuje wybrany tekst,  – potrafi występować publicznie. | Uczeń:  – potrafi występować publicznie,  – dba o prawidłową emisję głosu oraz prawidłową artykulację utworu poetyckiego. |
| 68., 69. Proza młodego pokolenia – Marta Dzido „Małżˮ | Uczeń:  – czyta zadany fragment tekstu,  – określa tematykę utworu  – określa problematykę tekstu,  – z pomocą nauczyciela charakteryzuje główną bohaterkę,  – gromadzi materiał do kolażu przestawiającego stereotypową kobietę. | Uczeń:  – charakteryzuje główną bohaterkę,  – dokonuje selekcji materiału do kolażu przestawiającego stereotypową kobietę,  – zna znaczenie wybranych związków frazeologicznych,  – wskazuje charakterystyczne słownictwo i cechy stylu narratorki. | Uczeń:  – wskazuje wpływ okoliczności zewnętrznych na uksztaltowanie się stereotypowego wizerunku kobiety,  – dobiera odpowiednie związki frazeologiczne do opisu stereotypowej kobiety,  – funkcjonalnie wykorzystuje zgromadzony materiał do budowy stereotypowego obrazu kobiety. | Uczeń:  – wskazuje czynniki kształtujące stereotypy,  – dokonuje ich oceny,  – podaje własne propozycje frazeologizmów przydatnych do opisu stereotypowej kobiety,  – wyszukuje fragmenty tekstu i posługuje się nimi w funkcji argumentacyjnej,  – określa związki między stylem wypowiedzi a światem przedstawionym. | Uczeń:  – recenzuje tekst, wskazując jego przydatność w kreśleniu wizerunku współczesnego młodego pokolenia,  – poszerza informacje na temat M. Dzido i jej powieści. |
| 70. Ćwiczenia ortograficzne. Pisownia partykuły „nieˮ z różnymi częściami mowy | Uczeń:  – wykonuje zadane ćwiczenia i wymienia łatwe przykłady wyrazów,  – pracuje ze słownikiem ortograficznym. | Uczeń:  – wyjaśnia zasadę pisowni partykuły „nieˮ z różnymi częściami mowy,  – wskazuje wyjątki w pisowni. | Uczeń:  – stosuje właściwe zasady pisowni partykuły „nieˮ z różnymi częściami mowy,  – potrafi wskazać wyjątki od zasad pisowni partykuły „nieˮ z różnymi częściami mowy. | Uczeń:  – analizuje wybrane przykłady i wskazuje dotyczące ich zasady pisowni partykuły „nieˮ z różnymi częściami mowy,  – samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje autokorekty zapisu, odwołując się do poznanych zasad. | Uczeń:  – objaśnia prawidłowy zapis wyrazów. |
| 71. Poradnik językowy. „Cofać się do tyłuˮ, czyli masło maślane | Uczeń:  – przedstawia zebrane informacje na temat pleonazmów. | Uczeń:  – wyjaśnia pojęcie „pleonazmˮ,  – podaje przykłady pleonazmów,  – podaje przykłady poprawnych sformułowań. | Uczeń:  – swobodnie korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny,  – dokonuje przekształcenia zdań zawierających pleonazmy na konstrukcje poprawne. | Uczeń:  – potrafi pracować samodzielnie,  – analizuje wybrane przykłady i wskazuje w nich błędy pleonastyczne,  – samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje autokorekty zapisu, odwołując się do poznanych zasad. | Uczeń:  – potrafi operować bogatym słownictwem,  – ma świadomość poprawności językowej. |
| 72. Tworzenie tekstu pisanego. Notatka | Uczeń:  – analizuje przykłady notatek,  – redaguje notatkę według instrukcji. | Uczeń:  – zna cechy dobrej notatki,  – redaguje notatkę  – dba o poprawność językową wypowiedzi. | Uczeń:  – redaguje różnego rodzaju notatki,  – dba o funkcjonalność notatki. | Uczeń:  – objaśnia różnice między różnymi notatkami,  – dostosowuje rodzaj i styl notatki do celu jej redagowania. | Uczeń:  – podaje własne propozycje redagowania notatek. |
| Rozdział 9. Poezja o rzeczach zwykłych, czyli najważniejszych | | | | | |
| 73. Żyj uważnie – Wisława Szymborska „Nic dwa razyˮ | Uczeń:  – czyta wskazany tekst poetycki,  – przy pomocy nauczyciela charakteryzuje podmiot liryczny,  – określa tematykę i problematykę wiersza,  – wyszukuje fragmenty tekstu o charakterze życiowych wskazówek. | Uczeń:  – charakteryzuje podmiot liryczny,  – wskazuje użyte związki frazeologiczne,  – wskazuje elementy tekstu o charakterze symbolicznym,  – wyszukuje funkcjonalne cytaty,  – wskazuje fragmenty tekstu o charakterze życiowych wskazówek,  – wskazuje elementy budowy wiersza. | Uczeń:  – objaśnia znaczenie użytych związków frazeologicznych,  – wskazuje główną cechę ludzkiego życia,  – wykorzystuje cytaty w funkcji argumentacyjnej,  – analizuje budowę wiersza. | Uczeń:  – objaśnia funkcje użytych związków frazeologicznych,  – formułuje wnioski z lektury tekstu,  – odczytuje symboliczne znaczenie róży i kamienia,  – formułuje wskazówki życiowe na podstawie tekstu w postaci zdań rozkazujących,  – określa związek budowy wiersza ze sposobem wypowiedzi podmiotu lirycznego. | Uczeń:  – poszerza i prezentuje informacje na temat W. Szymborskiej,  – samodzielnie wyszukuje i prezentuje informacje na temat polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla,  – prezentuje muzyczną interpretację wiersza noblistki w wykonaniu Kory Jackowskiej. |
| 74. Szczęście na dłoni – spotkanie z wierszem Magdaleny Czapińskiej | Uczeń:  – podaje znaczenie słowa "szczęście"  – czyta wskazany tekst poetycki  – korzystając ze słownika terminów literackich i słownika frazeologicznego, przy pomocy nauczyciela dokonuje analizy i interpretacji wiersza. | Uczeń:  – sprawnie posługuje się słownikami,  – korzystając ze słownika terminów literackich i słownika frazeologicznego, dokonuje analizy i interpretacji wiersza,  – wskazuje funkcjonalne cytaty. | Uczeń:  – podczas analizy wiersza wykorzystuje nabytą wiedzę z zakresu teorii literatury. | Uczeń:  – podczas analizy wiersza funkcjonalnie wykorzystuje nabytą wiedzę z zakresu teorii literatury,  – dokonuje własnej interpretacji wiersza. | Uczeń:  – poszerza wiedzę na temat M. Czapińskiej i jej twórczości,  – prezentuje piosenkę Anny Marii Jopek „Na dłoniˮ. |
| 75. Kochaj – Jan Twardowski „Spieszmy sięˮ | Uczeń:  – czyta wskazany tekst poetycki,  – przy pomocy nauczyciela identyfikuje adresata wiersza,  – określa tematykę utworu,  – nazywa uczucia, które budzi w nim wiersz. | Uczeń:  – identyfikuje adresata wiersza,  – określa formę gramatyczną użytych w tekście czasowników,  – wskazuje funkcjonalne cytaty,  – wskazuje użyte w tekście porównania. | Uczeń:  – podaje propozycje odczytania pierwszego wersu utworu,  – używa cytatów w funkcji argumentacyjnej,  – charakteryzuje miłość,  – wskazuje sposoby ocalenia miłości. | Uczeń:  – nazywa funkcje użytych w tekście czasowników w określonej formie,  – określa funkcję użytych środków stylistycznych,  – uwzględnia w interpretacji wiersza kontekst filozoficzno-religijny. | Uczeń:  – poszerza wiedzę na temat J. Twardowskiego i jego twórczości,  – prezentuje na forum klasy inne wiersze tego autora. |
| 76. Bądź wierny zasadom – Zbigniew Herbert „Przesłanie Pana Cogitoˮ | Uczeń:  – podaje znaczenie słowa „przesłanieˮ,  – czyta wskazany tekst poetycki,  – wskazuje czasowniki w tekście,  – wskazuje wersy zawierające przesłania. | Uczeń:  – określa formę gramatyczną użytych w tekście czasowników,  – wskazuje funkcjonalne cytaty,  – odczytuje przesłania zawarte w kolejnych wersach,  – identyfikuje adresata wiersza. | Uczeń:  – na podstawie wskazanych  fragmentów tekstu formułuje nakazy i zakazy,  – przedstawia najważniejsze informacje o Rolandzie, Gilgameszu i Hektorze,  – identyfikuje ideał rycerza. | Uczeń:  – nazywa funkcje użytych w tekście czasowników w określonej formie,  – identyfikuje opisany w tekście wzorzec osobowy i sytuuje go w tradycji,  – dokonuje analizy i interpretacji tekstu z uwzględnieniem kontekstu biograficznego i historycznego. | – poszerza wiedzę na temat Z. Herberta i jego twórczości,  – prezentuje na forum klasy tomiki wierszy tego autora,  – uwzględnia kontekst filozoficzny i kulturowy istotny dla interpretacji wierszy Herberta. |
| 77. Żyj blisko natury – Jan Twardowski „Mrówko ważko biedronkoˮ | Uczeń:  – czyta wskazany tekst poetycki,  – wskazuje apostrofy w tekście,  – podaje informacje na temat podmiotu lirycznego,  – określa tematykę wiersza. | Uczeń:  – wskazuje bohaterów lirycznych i adresatów wiersza,  – charakteryzuje podmiot liryczny,  – wskazuje użyte wyrażenia potoczne,  – wskazuje elementy humorystyczne. | Uczeń:  – na podstawie analizy stylu wypowiedzi charakteryzuje podmiot liryczny,  – określa funkcję zastosowanych wyrażeń potocznych,  – odczytuje przesłanie wiersza. | Uczeń:  – dokonuje analizy i interpretacji tekstu z uwzględnieniem kontekstu biograficznego i filozoficzno-religijnego,  – określa funkcję użytych środków artystycznego wyrazu. | Uczeń:  – prezentuje fragmenty biografii J. Twardowskiego, w których odwołuje się on do własnej twórczości,  – przybliża pozostałym uczniom sylwetkę św. Franciszka z Asyżu i objaśnia główne założenia myśli franciszkańskiej. |
| 78. Kim był „pan od przyrodyˮ w wierszu  Z. Herberta? | Uczeń:  – czyta wskazany tekst poetycki,  – identyfikuje bohatera lirycznego,  – wskazuje fragmenty stanowiące opis bohatera,  – wskazuje fragmenty stanowiące opis przeżyć i uczuć podmiotu lirycznego związanych z bohaterem wiersza. | Uczeń:  – nazywa uczucia podmiotu lirycznego,  – wskazuje korzyści płynące z nauk wygłaszanych przez bohatera,  – odczytuje metafory. | Uczeń:  – dokonuje charakterystyki bohatera wiersza,  – dokonuje charakterystyki podmiotu lirycznego,  – wskazuje peryfrazy,  – wskazuje fragmenty tekstu, w których ujawnia się stosunek podmiotu lirycznego do nauczyciela  – gromadzi argumenty potwierdzające tezę,  – formułuje przesłanie wiersza. | Uczeń:  – na podstawie opisu wyglądu i zachowań bohatera wnioskuje o cechach jego osobowości,  – wskazuje kontekst historyczny konieczny do odczytania wiersza,  – hierarchizuje i selekcjonuje argumenty potwierdzające tezę. | Uczeń:  – dokonuje głosowej interpretacji wiersza w trakcie jego odczytania,  – przedstawia sylwetki innych nauczycieli, którzy wywarli wpływ na ukształtowanie czyichś poglądów. |
| 79. Pomyśl o drugim człowieku – Edward Stachura „Człowiek człowiekowiˮ | Uczeń:  – czyta wskazany tekst poetycki,  – wskazuje źródło użytych skojarzeń,  – identyfikuje odbiorcę tekstu,  – szuka fragmenty o charakterze rad dla odbiorcy. | Uczeń:  – charakteryzuje nadawcę i odbiorcę tekstu,  – wskazuje funkcjonalne cytaty o charakterze rad,  – wskazuje neologizmy,  – wskazuje cechy budowy wiersza. | Uczeń:  – odczytuje znaczenie użytych sformułowań wywodzących się ze świata zwierząt i przemocy  – formułuje rady, używając czasowników w trybie rozkazującym  – objaśnia, na czym polega podobieństwo kompozycyjne strof utworu | Uczeń:  – określa funkcję użytych w tekście sformułowań wywodzących się ze świata zwierząt i przemocy,  – wnioskuje na podstawie tekstu,  – określa funkcję użytych neologizmów,  – objaśnia zamysł takiej, a nie innej budowy tekstu. | Uczeń:  – objaśnia, czym jest poezja śpiewana,  – ocenia wkład E. Stachury w rozwój tego gatunku,  – prezentuje nagranie utworu „Człowiek człowiekowiˮ. |
| 81., 82. Tworzenie tekstu pisanego. Rozprawka | Uczeń:  – analizuje przykłady rozprawek  – redaguje rozprawkę według instrukcji. | Uczeń:  – redaguje rozprawkę na zadany temat z wykorzystaniem trzech argumentów z życia,  – stosuje słownictwo charakterystyczne dla rozprawki. | Uczeń:  – redaguje logiczną i spójną rozprawkę na zadany temat z wykorzystaniem argumentów z literatury i z życia,  – dba o poprawność językową wypowiedzi. | Uczeń:  – redaguje logiczną i spójną rozprawkę, w której stawia hipotezę,  – w rozprawce oprócz argumentów prezentuje kontrargumenty. | Uczeń:  – redaguje rozprawkę, przywołując argumenty z różnych dziedzin,  – cytuje w niej fragmenty tekstów, do których się odwołuje. |
| 83. Ćwiczenia językowe. Związki frazeologiczne | Uczeń:  – przedstawia zebrane informacje na temat związków frazeologicznych,  – poszukuje wyjaśnienia znaczenia związków frazeologicznych. | Uczeń:  – ma świadomość zróżnicowania związków frazeologicznych,  – wyjaśnia pojęcie związku frazeologicznego,  – podaje przykłady związków frazeologicznych. | Uczeń:  – swobodnie korzysta ze słownika frazeologicznego,  – wyjaśnia funkcję związków frazeologicznych. | Uczeń:  – potrafi pracować samodzielnie, korzystając ze słownika,  frazeologicznego  – redaguje tekst, wykorzystując różnorodne związki frazeologiczne. | Uczeń:  – wskazuje źródła różnorodnych związków frazeologicznych. |
| 84. Ćwiczenia ortograficzne. Pisownia tytułów | Uczeń:  – wykonuje zadane ćwiczenia,  – korzysta ze słownika ortograficznego. | Uczeń:  – wyjaśnia zasady pisowni tytułów,  – wskazuje przykłady tytułów, których zapis może budzić wątpliwości. | Uczeń:  – właściwie zapisuje wskazane tytuły,  – samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje korekty zapisu, pracując ze słownikiem ortograficznym. | Uczeń:  – analizuje wybrane przykłady i wskazuje dotyczące ich zasady pisowni tytułów,  – samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje autokorekty zapisu, odwołując się do poznanych zasad. | Uczeń:  – objaśnia potrzebę prawidłowego zapisu tytułów. |
| 85. Poradnik językowy. Błędy językowe z imiesłowami | Uczeń:  – przedstawia zebrane informacje na temat imiesłowów i najczęściej popełnianych błędach w konstrukcjach z nimi. | Uczeń:  – wyjaśnia pojęcie imiesłowu,  – podaje przykłady błędów w konstrukcjach z imiesłowami,  – podaje przykłady poprawnych sformułowań. | Uczeń:  – dokonuje przekształcenia zdań zawierających błędne konstrukcje z imiesłowami na konstrukcje poprawne. | Uczeń:  – potrafi pracować samodzielnie,  – analizuje wybrane przykłady i wskazuje w nich błędy językowe wynikające z niepoprawnego użycia imiesłowu,  – samodzielnie wykonuje ćwiczenia i dokonuje autokorekty zapisu, odwołując się do poznanych zasad. | Uczeń:  – potrafi operować bogatym słownictwem,  – ma świadomość poprawności językowej. |
| 86. Przepis na życie – „Dezyderataˮ | Uczeń:  – czyta zadany tekst,  – definiuje pojęcia: aforyzm, sentencja, złota myśl,  – wyszukuje w nim informacje,  – wyszukuje wskazówki przydatne dla siebie,  – z pomocą nauczyciela redaguje swój przepis na życie,  – wskazuje tekst, który wywarł na nim wrażenie. | Uczeń:  – sprawnie posługuje się słownikiem języka polskiego,  – wskazuje w tekście fragmenty o charakterze aforyzmu, złotej myśli czy sentencji,  – zapisuje wskazówki w postaci zdań rozkazujących,  – wyszukuje w dostępnych publikacjach przydatne fragmenty,  – na podstawie zgromadzonego materiału redaguje swój przepis na życie,  – redaguje oceniającą wypowiedź na temat wybranego tekstu omawianego na lekcji. | Uczeń:  – uzasadnia, dlaczego dany fragment tekstu można określić jako aforyzm, sentencję, złotą myśl,  – dokonuje selekcji zgromadzonego materiału,  – redaguje spójny, poprawny językowo przepis na życie, wykorzystując zgromadzony materiał,  – uzasadnia wybór tekstu, który wywarł na nim wrażenie. | Uczeń:  – odtwarza system wartości osoby mówiącej w tekście,  – wskazuje kontekst filozoficzno-religijny przydatny do interpretacji tekstu,  – redaguje spójny, poprawny językowo przepis na życie, stanowiący kompilację różnych cytatów,  – redaguje krytyczną wypowiedź na temat różnych tekstów literackich poznanych na lekcjach. | Uczeń:  – prezentuje wykonanie „Dezyderatyˮ w aranżacji ˮPiwnicy pod Baranamiˮ. |