



Rok szkolny 2018/2019

ORLETA

Szkoła Podstawowa nr 375 im. Orłów Lwowskich w Warszawie

W tym numerze:

Rok St. Moniuszki	2
Historia sztucznej inteligencji	3
Moda międzywojenna	4
Zdzisław Beksiński	5

KALENDARZ

- * 14 marca —
Prima Dzień liczby Pi
- * 22 marca —
Dzień Wody
- * 27 marca —
Dzień Teatru
- * 1 kwietnia —
Prima Aprilis
- * 6 kwietnia —
Światowy Dzień Sportu
- * 12 kwietnia —
Dzień Czekolady
- * 22 kwietnia —
Dzień Ziemi
- * 23 kwietnia —
Światowy Dzień Książki



KALENDARIUM HISTORYCZNE



Sto lat polskiej waluty

Sejm Ustawodawczy wprowadził 28 lutego 1919 roku nazwę „złoty” jako walutę narodową RP.

Sto lat Głównego Urzędu Miar

Zadaniem powołanego urzędu było ujednoczenie systemu miar, gdyż każda z trzech części Polski podlegająca innemu zaborcy miała inny.



Rok Stanisława Moniuszki

Stanisław Moniuszko przyszedł na świat 5 maja 1819 r. w Ubiel, niedaleko Mińska. O edukację muzyczną zadbała jego matka Elżbieta, później gdy przenieśli się do Warszawy, uczył go August Freyer - organista w kościele ewangelicko-augsburskim. Uczęszczał wtedy do gimnazjum pijarów. Po wyprowadzce do Mińska w 1830 r. uczył się u pianisty Dominika Stefanowicza. Poznał tam również swoją przyszłą żonę, Aleksandrę Müller, której w wieku 17 lat oświadczył się.

By kształcić się dalej Stanisław musiał wyjechać w 1837 r. na studia do Berlina. Uczył się tam harmonii, kontrapunktu, instrumentacji i dyrygentury pod okiem Carla Friedricha Rungenhagena.



Napisał wtedy utwory na fortepian, kanony, kwartet smyczkowy, fugi i pierwsze utwory sceniczne.

Po trzech latach wrócił do Wilna wziąć ślub z Aleksandrą i zacząć pracę organisty w kościele Św. Jana oraz dawać prywatnych lekcji gry na fortepianie. Utworzył tam amatorski zespół chóralski i orkiestrę.

W 1847 r. ukończył operę *Halka* i próbował wystawić ją w Warszawie, jednak ostatecznie w wersji dwuaktowej wykonał ją w Wilnie w 1848 r. 11 lat później 1 stycznia zadebiutowała nowa, czteroaktowa wersja tej opery. *Cieszyła się wielką popularnością wśród Polaków. W tym samym roku zaproponowano mu stanowisko dyrektora opery warszawskiej.*

Po podróży do Francji i Niemiec, gdzie spotkał się między innymi z Franciszkiem Lisztem, w listopadzie 1858 r. przeniósł się do Warszawy z całą rodziną (miał wtedy już dziesięcioro dzieci). Jego własna opera *Flis* była pierwszym dziełem, jakim wówczas dyrygował. Szybko powstawały jego następne opery: *Hrabina* (1859 r.), *Verbum nobile* (1860 r.) i *Straszny dwór* (1863 r.).



Zmarł na atak serca 4 czerwca 1872 r. w Warszawie, a uroczystości pogrzebowe stały się wielką manifestacją społeczną - 80 tysięcy ludzi wypełniło ulice i towarzyszyło żałobnemu pochodowi zmierzającemu na cmentarz Powązkowski.

Senat przyjął uchwałę ustanawiającą rok 2019 Rokiem Stanisława Moniuszki. W związku z 200. rocznicą urodzin kompozytora oddano w niej hołd „wybitnemu artyście, który swoje życie i twórczość poświęcił krzewieniu polskiej muzyki - stawiając go za wzór patriotyzmu”.

Opracowała: Dorota

Historia sztucznej inteligencji



Zacznijmy ten artykuł definicją wyrażenia “sztuczna inteligencja”. Definicje są dwie:

1 - jest to hipotetyczna inteligencja realizowana w procesie inżynieryjnym, a nie naturalnym;

2 - jest to nazwa technologii i dziedzina badań naukowych informatyki na styku z m.in. neurologią, psychologią, a nawet współczesną filozofią.

Głównym zadaniem badań nad sztuczną inteligencją jest konstruowanie maszyn i programów komputerowych, zdolnych do realizacji wybranych funkcji umysłu i ludzkich zmysłów, niepoddających się numerycznej algorytmizacji. Problemy takie bywają nazywane AI-trudnymi i zalicza się do nich między in-

nymi: podejmowanie decyzji w warunkach braku wszystkich danych, rozumowanie logiczne, czy też komputerowe gry logiczne, np. Szachy.

Mówiąc o historii sztucznej inteligencji, można wspomnieć słynną Enigmę i angielskiego uczonego Alana Turinga. Jego badania w czasie II wojny światowej, opierające się na dokonaniach polskich matematyków i kryptologów, doprowadziły do rozszyfrowania niemieckich kodów maszyny szyfrującej Enigma, tworząc coś na kształt pierwszego komputera. Maszyna potwierdziła założenie Turinga, że przyszłością są algorytmy, których zadaniem jest wykonywanie skomplikowanych obliczeń matematycznych.

W 1950 roku Alan Turing zaproponował by możli-

wość udawania człowieka w zdalnej rozmowie uznać za test inteligencji maszyn. w latach 50. XX wieku powstało pierwsze laboratorium AI na Uniwersytecie Carnegie Mellon, i kilka lat później analogiczne laboratorium w Massachusetts Institute of Technology, Oba te laboratoria są wciąż wiodącymi ośrodkami AI na świecie.

Rozwój inteligentnych systemów nie postępował tak szybko, jakby mogło nam się wydawać. Do 1965 roku funkcjonowały one głównie w świadomości społecznej. Wtedy też rozpowszechnił się mit o komputeryzacji świata, który zakładał, że rozwój technologii i sztucznej inteligencji, popularyzacji robotów domowych czy automatyzacji życia codziennego rozpowszechni się bardzo szybko. Jak się okazało, prace nad nimi zaczęły nabierać tempa kilka dziesięcioleci później wraz z masową sprzedażą komputerów i urządzeń mobilnych.

W następnym wydaniu gazetki szkolnej opowiem o współczesnej sztucznej inteligencji

Opracował: Filip

Moda międzywojenna

W latach 1910-1919 nastąpiła w modzie niewątpliwie duża zmiana. Powstał nowy obraz idealnej sylwetki, a także nowoczesny styl życia po wojnie. Idealnym w tym dziesięcioleciu była drobna, niska kobieta z delikatnym wcięciem w talii. Nie-



malistyczne kreacje pozbawione wszelkich zbędnych ozdób. Pojawiły się mniejsze kapelusze i egzotyczne chusty.

Na pierwszym miejscu była wygoda. Jeden z projektantów Paul Poiret miał duży wpływ na zachodzące zmiany. To on projektował i namawiał kobiety do nowych, wygodniejszych strojów.



praktyczne były już długie suknie z ozdobnikami, niewygodne gorsety czy zbyt ciężkie kapelusze. Kobiety zaczęły nosić krótsze suknie, a gorsety zostały rzucone w ką. Co odważniejsze panie ścinały włosy i zaczęły się mocniej malować. Nastąpił prawdziwy przełom.

Jak zatem panie upinały swoje fryzury i robiły makijaż? Opracowały pewien trik. Ścinały bowiem tylko przednią część włosów, tą bliżej twarzy, a pozostałe włosy zostawały nadal dłu-

gie. Dzięki temu uzyskiwały efekt krótkich włosów, gdyż te z tyłu misternie upinały. W tym okresie popularne były podróże, poznawanie nowych kultur i zwyczajów. Zasługą arabskich kobiet były mocno podkreślone usta i oczy.

Co z długimi sukniami? Projektanci zaczęli odchodzić od maksymalistycznych kreacji, takich jak w poprzednich latach. Zaczęto stawiać na mini-

Dane lata były początkiem wielu zmian. Warto zwracać uwagę na przeszłość, która cały czas się tworzy i ciągle zmienia!

Opracowała: Emilia

Malarstwo Zdzisława Beksińskiego

Polski malarz, architekt, fotograf oraz rzeźbiarz urodzony w 24 lutego 1929 w Sanoku. Był absolwentem Liceum Ogólnokształcącego w Sanoku oraz Politechniki Krakowskiej na wydziale architektury, a od 1959 miał tytuł inżyniera architekta oraz magistra nauk technicznych. Wówczas rozpoczął pracę jako stylistą w Sanockiej Fabryce Autobusów "Autosan". W 1976 małżeństwo Beksińskich wraz z matką malarza i matką Zofii Beksińskiej oraz Tomaszem, jedynym synem Beksińskich, musiało przenieść się do Warszawy.

W latach 90. XX wieku matka oraz żona malarza umarły w wyniku problemów zdrowotnych, a syn Tomasz Beksiński w wigilie 1999 r. popełnił samobójstwo. Przez te dramatyczne wydarzenia oraz samą sztukę, jaką prezentował Zdzisław, rodzinę Beksińskich

czasami określa się mianem "przeklętej".

Początkowo Zdzisław Beksiński zajmował się fotografią, rzeźbą i rysunkiem. Częstymi motywami rysunków był sadyzm, masochizm, deformacja ludzkiego ciała. Okres malarstwa zaczął się dość późno, bo dopiero w 1964 roku. Wczesne lata malarstwa były pełne symboli, katastrofizmu, tajemniczości oraz grozy. Warto dodać, że podczas malowania Beksiński słuchał muzyki.

W latach 80. zaczął współpracę z Piotrem Dmochowskim wielkim miłośnikiem jego sztuki i kolekcjonerem który zorganizował wiele wystaw jego prac na całym świecie, w tym :



Francji, Belgii, Japonii oraz Niemczech. Pod koniec XX wieku malarz coraz bardziej odbiegał od fantastyki grozy oraz tajemniczości na rzecz poprawienia formy obrazu, harmonijności. Sam Beksiński nazywał ten okres "gotyckim". Po roku 2000 Zdzisław Beksiński zaczął również tworzyć prace na komputerze oraz kserokopiarce.

Beksiński został zamordowany we własnym domu 21.02.2005r. Głównym motywem zbrodni było nie udzielenie pożyczki pieniędzy osobie która udziela pomocy domowej Beksińskiemu.

Opracował: Bartosz



FILM WART OBEJRZENIA

Film w reżyserii Charlesa Martina Smitha miał swoją premierę 22 stycznia tego roku. Główną postać gra tutaj suczka o imieniu Bella.

Bella jako szczeniak trafia do Lucasa, studenta medycyny. Rodzina Lucasa jest dla psa wszystkim. Zapewniają jej jedzenie, schronienie, ale także obdarzają miłością.

W pewnym momencie Bella wybiega za wiewiórką i nieświadomie gubi się w lesie. Gdy Lucas jest załamany stratą suczki, Bella z całych sił próbuje wrócić do domu.

Na drodze napotyka wiele przeciwności, niecodziennych sytuacji, ale również przyjaciela.

Według recenzentów film jest wart zobaczenia. Reprezentuje kino rodzinne, lecz może nie zachwycić starszych odbiorców. Jednakże do obejrzenia tej produkcji.



Opracował: Miłosz

REDAKCJA

Redaktor naczelny numeru:

Filip Chojnicki

Sekretarz redakcji: Bartosz Ząbkowski,

Redaktorzy: Maciej Bartkowski,

Julia Dobosz, Dorota Szurmak,

Miłosz Haber, Emilia Koszyk, Franciszek Peter

OGŁOSZENIE

Serdecznie zapraszamy wszystkich czytelników do współpracy z naszą gazetką szkolną. Obecnie pracujemy nad kolejnym numerem.

Jeżeli potrafisz pisać, rysować lub posługiwać się komputerem, masz ciekawe pomysły i chcesz się nimi podzielić - czekamy i zapraszamy do pisania tekstów oraz redagowania gazetki.