**Plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”. Klasa V**

| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | **Odniesienia****do podstawy****programowej** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** |
| **1**. i **2.****ABC sztuki**  | 2 | - terminy: *kompozycja*, *kontrast*, *scenografia*, *ekspozycja*, *eksponat*, *zabytek*, *dobro kultury*, *pomnik historii*, *kustosz*, *konserwator*, *kurator*, *wernisaż*, *biennale*, *triennale*, *festiwale i targi sztuki*- powiązania między różnymi dziedzinamisztuki- miejsca gromadzące dzieła sztuki- wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki | - podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat. | - wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy. | II.2III.1III.4III.5III.7 |
| **3.****Walor** | 1 | - termin *walor*- sposoby zmieniania waloru- walor w rysunku i malarstwie | - wyjaśnia, czym jest walor,- podaje sposoby zmieniania waloru,- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo. | - stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych,- opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw. | I.1I.3I.5II.6 |
| **4.** i **5.****Gama barwna**  | 2 | - terminy: *gama barwna*, *gama monochromatyczna*, *kolor lokalny*, *tonacja*- rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka- znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych- czynniki wpływające na odbiór barw | - wyjaśnia, czym jest gama barwna,- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,- tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,- wyjaśnia, czym jest tonacja,- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,- wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej. | - podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,- ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,- wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,- stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje. | I.1I.3I.5II.1II.6 |
| **6.****Kontrasty kolorystyczne** | 1 | - terminy: *kontrast*, *ekspresja*- rodzaje kontrastów kolorystycznych: *walorowy*, *temperaturowy*- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych | - tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,- posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie. | I.1I.3I.5II.1II.6 |
| **7.** i **8.****Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki** | 2 | - terminy: *styl*, *romanizm*, *gotyk*, *kontrapost*, *miniatura*, *inicjał*, *portal*, *tapiseria*, *relikwiarz*, *łuk półkolisty*, *łuk ostry*, *tryptyk*, *maswerk*, *Piękna* *Madonna*, *pieta*, *ołtarz* *szafiasty*, *monstrancja*, *witraż**­*- ramy czasowe romanizmu i gotyku- malarstwo, rzeźba, architektura romanizmu i gotyku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- sztuka średniowieczna w muzeach | - sytuuje epokę średniowiecza w czasie,- wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,- podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza. | - określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat,- wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce. | I.1I.3I.6II.1III.1III.4III.5III.6III.7 |
| **9.****Tworzę przez cały rok** **– Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości** | 1 | - formy sztuki użytkowej- estetyczne kształtowanie otoczenia- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- dba o estetyczne i staranne wykonaniepracy. | I.1I.2I.3I.5II.1II.2II.3II.4II.6II.7 |
| **10.** i **11.** **Faktura** | 2 | - terminy: *faktura*, *frotaż*, *impast*- rodzaje faktur- uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku, malarstwie i rzeźbie- rola faktury w różnych dziedzinach sztuki- technika frotażu- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych faktur | - wyjaśnia, czym jest faktura,- określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach,- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,- porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,- ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury,- omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,- wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie. | I.1I.5II.1II.6 |
| **12.** i **13.****Kształt, forma, bryła** | 2 | - terminy: *kształt*, *forma*, *bryła*, *karykatura*- rodzaje form: naturalne i sztuczne- funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna- typy brył: zamknięte i otwarte- formy przestrzenne w sztuce współczesnej- tworzenie pracy plastycznej (formy przestrzennej) z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył | - wyjaśnia, czym jest forma,- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych. | - wyjaśnia funkcję formy w sztuce,- tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,- porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,- ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych. | I.1I.2II.1II.3II.6 |
| **14.****Proporcje i kontrasty form** | 1 | - proporcje i kontrasty form w sztuce- wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem kontrastowych form | - tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. | I.1I.2I.6II.1II.3II.6 |
| **15.****Proporcje form w sztuce renesansu** | 1 | - termin *odrodzenie*- ramy czasowe sztuki renesansu- zastosowanie form w sztuce renesansowej- malarstwo, rzeźba, architektura renesansu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- sztuka renesansowa w muzeach | - sytuuje epokę w czasie,- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,- podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu. | - określa ramy czasowe epoki,- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,- wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat. | I.1I.6II.1III.1III.4III.5III.7 |
| **16.****Tworzę przez cały rok** **– Dekoracja na Boże Narodzenie** | 1 | - formy sztuki użytkowej- estetyczne kształtowanie otoczenia- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- dba o estetyczne i staranne wykonaniepracy. | I.1I.2I.3I.5II.1II.2II.3II.4II.6II.7 |
| **17.****Kompozycja centralna** | 1 | - terminy: *kompozycja*, *kompozycja centralna*, *akcent plastyczny*- elementy kompozycji dzieła sztuki- znaczenie kompozycji w sztuce- cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia | - wyjaśnia, czym jest kompozycja,- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych. | - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,- wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,- wskazuje w dziele akcent plastyczny,- stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych. | I.1I.2II.1 |
| **18.** i **19.** **Kompozycja symetryczna i asymetryczna** | 2 | - terminy: *kompozycja symetryczna*, *kompozycja asymetryczna* - cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej- tworzenie pracy plastycznej o kompozycji asymetrycznej | - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,- tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,- omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,- porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,- twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. | I.1I.2II.1II.2II.6 |
| **20.** i **21.** **Kompozycja otwarta i zamknięta** | 2 | - terminy: *kompozycja otwarta*, *kompozycja zamknięta*- cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej | - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,- stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych. | - wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,- porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,- tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki. | I.1I.2II.1 |
| **22.** i **23.****Kompozycja statyczna i dynamiczna** | 2 | - terminy: *kompozycja statyczna*, *kompozycja dynamiczna*- cechy kompozycji statycznej i dynamicznej- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej- tworzenie pracy plastycznej o kompozycji dynamicznej | - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,- wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,- wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,- tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną,- wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,- omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,- twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. | I.1I.2II.1II.2II.6 |
| **24.** **Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku** | 1 | - terminy: *porcelana*- ramy czasowe sztuki baroku- zastosowanie kompozycji w sztuce baroku- malarstwo, rzeźba, architektura baroku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- sztuka barokowa w muzeach | - sytuuje epokę w czasie,- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,- podaje przykłady dzieł sztuki baroku,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku. | - określa ramy czasowe epoki,- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,- wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat. | I.1I.2 I.6II.1III.1III.4III.5III.7 |
| **25.** **Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu** | 1 | - ramy czasowe sztuki klasycyzmu- zastosowanie kompozycji w sztuce klasycyzmu- malarstwo, rzeźba, architektura klasycyzmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- sztuka klasycystyczna w muzeach | - sytuuje epokę w czasie,- wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,- podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu. | - określa ramy czasowe epoki,- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,- wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat. | I.1I.2I.6II.1III.1III.4III.5III.7 |
| **26.****Tworzę przez cały rok** **– Dekoracja na Wielkanoc** | 1 | - formy sztuki użytkowej- estetyczne kształtowanie otoczenia- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- dba o estetyczne i staranne wykonaniepracy. | I.1I.2I.3I.5II.1II.2II.3II.4II.6II.7 |
| **27.** i **28.****Kompozycja rytmiczna** | 2 | - termin *kompozycja rytmiczna*- cechy kompozycji rytmicznej- sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym- tworzenie pracy plastycznej o kompozycji rytmicznej | - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,- rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,- wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,- tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.  | - omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,- wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach,- wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. | I.1I.2II.1II.2II.6 |
| **29.****Układy form w naturze** | 1 | - podobieństwo układów form naturalnych i kompozycji dzieł sztuki- układy form naturalnych jako inspiracja dla dzieł sztuki | - podaje przykłady różnych układów form w naturze,- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi. | - wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,- wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych. | I.2II.1II.6 |
| **30.****Tworzę przez cały rok** **– Dekoracja na Dzień Ziemi** | 1 | - formy sztuki użytkowej- estetyczne kształtowanie otoczenia- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- dba o estetyczne i staranne wykonaniepracy. | I.1I.2I.3I.5II.1II.2II.3II.4II.6II.7 |

Opracowanie: Bożena Ozga-Morawska

Adaptacja do podstawy programowej z 2014 r.: Ewa Kozyra

Adaptacja do podstawy programowej z 2017 r.: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak