

Marzena Kwiecień

Plastyka
LUBIĘ
tworzyć

klasa 6

Rozkład materiału
z planem wynikowym

Plastyka. Lubię tworzyć 6

Rozkład materiału nauczania.

Plan wynikowy – kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z plastyki w klasie 6 szkoły podstawowej.

Zagadnienie	Liczba godzin	Treści nauczania	konieczne ocena dopuszczająca	podstawowe ocena dostateczna	rozszerzające ocena dobra	dopełniające ocena bardzo dobra	wykraczające ocena celująca	Metody pracy Materiały i pomoce dydaktyczne	Prezentacja, pogadanka, miniwykład.	
Po zakończonej lekcji uczeń:										
1. Lubię tworzyć.	1	• Prezentacja podręcznika oraz programu nauczania; zapoznanie z kryteriami oceniania, wymaganiami, prezentacją materiałów, przyborów, zeszytuć, cwiczeń.	• zna kryteria oceniania z plastyki w klasie VI i wymagania dotyczące materiałów i przyborów.	• wie, co to jest Akropol; wymienia trzy porządkie w architekturze greckiej: dorycki, jonski, koryncki; zna konstrukcję kolumny: baza, trzon, kapitel;	• wie, co to jest Akropol; opisuje konstrukcję Partenonu, używając takich pojęć jak: kolumnada, tympanon, fryz, cella, styl dorycki;	• wie, co to jest Akropol; opisuje konstrukcję Partenonu, używając takich pojęć jak: kolumnada, tympanon, fryz, cella, styl dorycki;	• wie, co to jest Akropol; opisuje konstrukcję Partenonu, używając takich pojęć jak: kolumnada, tympanon, fryz, cella, styl dorycki;	• wie, co to jest Akropol; opisuje konstrukcję Partenonu, używając takich pojęć jak: kolumnada, tympanon, fryz, cella, styl dorycki;	• wie, co to jest Akropol; opisuje konstrukcję Partenonu, używając takich pojęć jak: kolumnada, tympanon, fryz, cella, styl dorycki.	
2. Starożytność.	1	Architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu.	• Starożytyna Grecja – kultura kultury europejskiej – Ateny – świątynie wzgórza z kompleksem świątyń.	• Parthenon i Erechteion – cechy świątyni greckiej.	• Definiowanie pojęć: kolumna, kolumnada, tympanon, fryz.	• Trzy style architektoniczne: dorycki, jorski, i koryncki.	• Rzym – miasto stojące zabytków starożytności: Koleoseum, Pantheon, łuki triumfalne, akwedukty.	• wie, że luki triumfalne, pomniki i kolumny były wznoszone w starożytnym Rzymie na cześć zwycięskich wojów, różnoróżna te budowle.	• wie, co to jest Akropol; opisuje konstrukcję Partenonu, używając takich pojęć jak: kolumnada, tympanon, fryz, cella, styl dorycki;	• wie, co to jest Akropol; opisuje konstrukcję Partenonu, używając takich pojęć jak: kolumnada, tympanon, fryz, cella, styl dorycki;

		<p>3. Starożytność.</p> <p>Kolumna, jakiej nie wymieli Grecy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> kolumny (pionowe podporły składające się z bazy, trzonu i głowicy) jako element pozwala- jący określić porządek architektoniczny (styl) budowli; Trzy główne style w architekturze starożytnej Grecji: dorycki, jorski, koryncki. Popularne style rzymskie: styl kompozycyjny – porządek, który architektoniczny, który leczy w sobie cechy stylu jorskiego i korynckiego; styl toskański – porządek, który wykształcił się z greckiego porządku doryckiego. Kariatydy – nietypowe kolumny, projektowane w technice mieszanej kształtu oryginalnej, nietypowej kolumny inspirowane formami przyrody oraz kształtami zatoczącej nas rzeczywistości. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie kolumna; różnicą style w architekturze starożytnej Grecji; tworzy własną pracę plastyczną, prawidłowo stosując wieżę o budowie kolumny; tworzy pracę, stosując różne techniki i narzędzia plastyczne; wymienia trzy porządkи w architekturze greckiej: dorycki, jorski, koryncki; zna budowę kolumny: baza, trzon, kapitel; wskazuje różnicę w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządkи; wskazuje charakterystyczne elementy świątyni Erechteleon, posługując się pojęciem kariatydy; poszukuje właściwego sposobu wyrazu artystycznego; wysoką zdolność dołączkową: wyraża własne opinię, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów. 						
		<p>4. Starożytność.</p> <p>Rzeźba Grecji i Rzymu. Portret bez upiększeń.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Grecja – słynni rzeźbiarze: Fidiasz, Myron, Poliklet. Idealizm rzeźby greckiej – przedstawianie idealnych pięknych postaci ludzkich i proporcji; charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie; określa portret jako temat dziedzictwa sztuki; tworzy portret w technice płaskorzeźby; Portretu rzymskie – podkreślenie fizycznych cech starszego wieku: zmarszczek, brudz, wokół ust i na czole, zapadniętych policzków, głęboko osadzonych oczu. Posąg konny. Rzeźbienie w glinie płaskorzeźby – portret realistycznego kolegi lub koleżanki. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji; charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie; rozpoznaje i definiuje rzeźbiarski portret realistyczny – analizuje dzieło architektury starożytnego Rzymu; określa portret jako temat dziedzictwa sztuki; tworzy portret w technice płaskorzeźby; zna wielkich greckich rzeźbiarzy starożytnych: Fidiasza, Myrona i Polikleta, a także ich dzieła; wymienia cechy rzymskiego portretu realistycznego; projektuje płaskorzeźbę, świadomie stosując środki formalne (tryba, faktura); rozwijając umiejętności współpracy podczas działań zespołowych, rozwija umiejętności współpracy podczas działań zespołowych. 						

<p>5. Starożytność. Malarstwo greckie. Projekt waz.</p>	<p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> Pojęcie ceramiki. Wazy greckie jako naczynia użytkowe o różnych kształtach. Dwa style malowania waz w starożytnej Grecji: czarnonaturalny i czerwonaturalny; Tenaty w zdobienniu waz greckich: sceny mitologiczne, sceny codziennego życia wydarzenia historyczne, tworzące własne pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice sgraffito. Motyw dekoracyjny waz: meander, palmetta, ornament falowy i astragal; Projektowanie kształtu i dekoracji waz w technice sgraffito. 	<p>wyjaśnia pojęcie ceramika; wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazonowego: czarnonaturalny i czerwonaturalny;</p> <p>rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmetta, ornament falowy i astragal;</p> <p>wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne; tworzące własne pracę plastyczna, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice sgraffito;</p> <p>ksztalcia umiejętności zdobienia wartościowania estetycznego; potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzzonego celu plastycznego.</p>	<p>wyjaśnia pojęcie ceramika; wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazonowego: czarnonaturalny i czerwonaturalny;</p> <p>rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmetta, ornament falowy i astragal;</p> <p>wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne; tworzące własne pracę plastyczna, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice sgraffito;</p> <p>ksztalcia umiejętności zdobienia wartościowania estetycznego; potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzzonego celu plastycznego.</p>	<p>wyjaśnia pojęcie ceramika; wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazonowego: czarnonaturalny i czerwonaturalny;</p> <p>rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmetta, ornament falowy i astragal;</p> <p>wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne; tworzące własne pracę plastyczna, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice sgraffito;</p> <p>ksztalcia umiejętności zdobienia wartościowania estetycznego; potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzzonego celu plastycznego.</p>	<p>wyjaśnia pojęcie ceramika; wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazonowego: czarnonaturalny i czerwonaturalny;</p> <p>rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmetta, ornament falowy i astragal;</p> <p>wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne; tworzące własne pracę plastyczna, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice sgraffito;</p> <p>ksztalcia umiejętności zdobienia wartościowania estetycznego; potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzzonego celu plastycznego.</p>	<p>wyjaśnia pojęcie ceramika; wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazonowego: czarnonaturalny i czerwonaturalny;</p> <p>rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmetta, ornament falowy i astragal;</p> <p>wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne; tworzące własne pracę plastyczna, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice sgraffito;</p> <p>ksztalcia umiejętności zdobienia wartościowania estetycznego; potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzzonego celu plastycznego.</p>	<p>wyjaśnia pojęcie ceramika; wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazonowego: czarnonaturalny i czerwonaturalny;</p> <p>rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmetta, ornament falowy i astragal;</p> <p>wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne; tworzące własne pracę plastyczna, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice sgraffito;</p> <p>ksztalcia umiejętności zdobienia wartościowania estetycznego; potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzzonego celu plastycznego.</p>
<p>6. Średniowiecze. Architektura romańska i gotycka.</p>	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> Dwa style w sztuce średniowiecznej: romański (XI–XIII wiek) oraz gotycki (XII–XV wiek). Charakterystyczne elementy Kościołów romańskich: przyporadzista, zwarta bryła, małe okna, wieże zakonczone hełmami, dwuspadowy dach, absyda, prezbiterium, sklepienie kolebkowe, krzyżowe i kopuły, nawy oddzielone od siebie arkadami. Charakterystyczne elementy Kościołów gotyckich: luki ostre, luki przyporowe, trzy portale (wieścia) zakonczone lukiem ostnym rzeźbiarskiej, tworzące dolną część fasady świątyni, witraże i roseta nad wejściem głównym, smukłe wieże, sklepienie żebrowe, wstępujące w wielu odmianach. Wykonanie fotografii zabudów średniowiecznych o odpowiednim kompozycji. 	<p>wyjaśnia pojęcie dwa style w sztuce średniowiecznej: romański i gotycki; wymienia typy budowli średniowiecznych;</p> <p>opisuje Kościół romański, opisując Kościół romański, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, sklepienie kolebkowe, sklepienie krzyżowe, portal;</p> <p>opisuje Kościół gotycki, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, portal, luki ostre, luki przyporowe, sklepienie żebrowe;</p> <p>wymienia i opisuje polskie zabudki średniowieczne: kolegiatę w Tumie i kościół Mariacki w Krakowie;</p> <p>rozpoznaje zabudki średniowiecza podczas pleneru fotograficznego i wykonuje ich fotografie.</p>	<p>wyjaśnia pojęcie dwa style w sztuce średniowiecznej: romański i gotycki; wymienia typy budowli średniowiecznych;</p> <p>opisuje Kościół romański, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, sklepienie kolebkowe, sklepienie krzyżowe, portal;</p> <p>opisuje Kościół gotycki, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, portal, luki ostre, luki przyporowe, sklepienie żebrowe;</p> <p>wymienia i opisuje polskie zabudki średniowieczne: kolegiatę w Tumie i kościół Mariacki w Krakowie;</p> <p>rozpoznaje zabudki średniowiecza podczas pleneru fotograficznego i wykonuje ich fotografie.</p>	<p>wyjaśnia pojęcie dwa style w sztuce średniowiecznej: romański i gotycki; wymienia typy budowli średniowiecznych;</p> <p>opisuje Kościół romański, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, sklepienie kolebkowe, sklepienie krzyżowe, portal;</p> <p>opisuje Kościół gotycki, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, portal, luki ostre, luki przyporowe, sklepienie żebrowe;</p> <p>wymienia i opisuje polskie zabudki średniowieczne: kolegiatę w Tumie i kościół Mariacki w Krakowie;</p> <p>rozpoznaje zabudki średniowiecza podczas pleneru fotograficznego i wykonuje ich fotografie.</p>	<p>wyjaśnia pojęcie dwa style w sztuce średniowiecznej: romański i gotycki; wymienia typy budowli średniowiecznych;</p> <p>opisuje Kościół romański, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, sklepienie kolebkowe, sklepienie krzyżowe, portal;</p> <p>opisuje Kościół gotycki, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, portal, luki ostre, luki przyporowe, sklepienie żebrowe;</p> <p>wymienia i opisuje polskie zabudki średniowieczne: kolegiatę w Tumie i kościół Mariacki w Krakowie;</p> <p>rozpoznaje zabudki średniowiecza podczas pleneru fotograficznego i wykonuje ich fotografie.</p>	<p>wyjaśnia pojęcie dwa style w sztuce średniowiecznej: romański i gotycki; wymienia typy budowli średniowiecznych;</p> <p>opisuje Kościół romański, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, sklepienie kolebkowe, sklepienie krzyżowe, portal;</p> <p>opisuje Kościół gotycki, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, portal, luki ostre, luki przyporowe, sklepienie żebrowe;</p> <p>wymienia i opisuje polskie zabudki średniowieczne: kolegiatę w Tumie i kościół Mariacki w Krakowie;</p> <p>rozpoznaje zabudki średniowiecza podczas pleneru fotograficznego i wykonuje ich fotografie.</p>	<p>wyjaśnia pojęcie dwa style w sztuce średniowiecznej: romański i gotycki; wymienia typy budowli średniowiecznych;</p> <p>opisuje Kościół romański, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, sklepienie kolebkowe, sklepienie krzyżowe, portal;</p> <p>opisuje Kościół gotycki, używając pojęć: absyda, plan krzyża łacińskiego, prezbiterium, portal, luki ostre, luki przyporowe, sklepienie żebrowe;</p> <p>wymienia i opisuje polskie zabudki średniowieczne: kolegiatę w Tumie i kościół Mariacki w Krakowie;</p> <p>rozpoznaje zabudki średniowiecza podczas pleneru fotograficznego i wykonuje ich fotografie.</p>

<p>7. Średniowiecze.</p> <p>Portal inny niż wszyskie.</p>	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rezelta średniowieczna – charakterystyka. • Portal jako ozdobne obramienie otworu wejściowego, czyl drzwi, w różnego rodzaju budowach, np. kościołach czy ratuszach. Elementy architektoniczne tworzące portal: filiry, filary, kolumny lub pilastry dźwigające nadproże lub tuk. • Charakterystyka portalu romanskiego. • Charakterystyka portalu gotyckiego. • Wykonanie projektu portalu w technice płaskorzeźby z kolorowej piasteliny. • Wykonanie projektu portalu w technice płaskorzeźby z kolorowej piasteliny lub w stylu romańskim lub gotyckim. (Wejście do domu radości. Wejście do domu powagi). 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje religijny charakter sztuki średniowieczej; • wie, że rezelta średniowieczna była związana z architekturą sakralną; • rozpoznaje zabójki rzeźby średniowiecznej; Drzwi Gnieźnieskie i ołtarz Wita Stwosza; • wie, czym jest portal; • rozróżnia portale średniowieczne; • wykonuje projekt portalu w technice płaskorzeźby z kolorowej piasteliny lub gotyckim. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje religijny charakter sztuki średniowieczej; • wie, że rezelta średniowieczna była związana z architekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapitelach kolumn oraz wokół drzwi wejściowych, na kapitelach kolumn oraz wokół drzwi wejściowych, w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów; • rozpoznaje łomawa zabójki rzeźby średniowiecznej. Drzwi Gnieźnieskie, portale, ołtarz Wita Stwosza; • wie, czym jest portal; • rozróżnia portale średniowieczne: • romaniske i gotyckie; • wykonuje projekt portalu w technice płaskorzeźby z kolorowej piasteliny lub gotyckim. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje religijny charakter sztuki średniowieczej; • wie, że rezelta średniowieczna była związana z architekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapitelach kolumn oraz wokół drzwi wejściowych, w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów; • rozpoznaje łomawa zabójki rzeźby średniowiecznej. Drzwi Gnieźnieskie, portale, ołtarz Wita Stwosza; • wie, czym jest portal; • rozróżnia portale średniowieczne: • romaniske i gotyckie; • wykonuje projekt portalu w technice płaskorzeźby z kolorowej piasteliny lub gotyckim.
<p>8. Średniowiecze.</p> <p>Zamek obronny.</p>	<p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zamek jako zamknięty zespół budowli obronnych (np. wałów, murów, baszt itp.) oraz zabudowań mieszkalnych. • Zamek warowny – elementy charakterystyczne: wysokie, grubo mury otaczające budowlę, wieża osteczeńnej obrony – stołp, ufortyfikowane wejścia, często wyposażone w kraty (brony) i mosty zwodzone, małe otwory okienne umieszczone wysoko na zewnątrz murów, kaplica, dziedziniec, przeszkoły terenowe na zewnątrz budowli (np. mury, wały, fosy, mosty zwodzone, ufortyfikowane), mury zakonczone blankami, baszty w linii murów, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia typy budowli średniowiecznych; • opisuje średniowieczny zamek warowny, używając takich pojęć, jak: fortyfikacje, blanki, brona, stołp, fosy, most zwodzony, baszta; • potrafi wykonać makietę średniowiecznego zamku warownego. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia typy budowli średniowiecznych; • opisuje średniowieczny zamek warowny, używając takich pojęć, jak: fortyfikacje, blanki, brona, stołp, fosy, most zwodzony, małe otwory okienne umieszczone wysoko na zewnątrz murów, kaplica, dziedziniec, przeszkoły terenowe na zewnątrz budowli (np. mury, wały, fosy, mosty zwodzone, ufortyfikowane), mury zakonczone blankami, baszty w linii murów, • wykonuje estetyczną i oryginalną makietę średniowiecznego zamku warownego. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia typy budowli średniowiecznych; • opisuje średniowieczny zamek warowny, używając takich pojęć, jak: fortyfikacje, blanki, brona, stołp, fosy, most zwodzony, małe otwory okienne umieszczone wysoko na zewnątrz murów, kaplica, dziedziniec, przeszkoły terenowe na zewnątrz budowli (np. mury, wały, fosy, mosty zwodzone, ufortyfikowane), mury zakonczone blankami, baszty w linii murów, • wykonuje estetyczną i oryginalną makietę średniowiecznego zamku warownego.
			<p>Prezentacja, praca z podręcznikiem, pogadanka, ćwiczenie praktyczne.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podręcznik <i>Plastyka. Lubie tworzyć 6, rozdział 2. Epoka katedr i zamków temat: Architektura, - Średniowiecze – Architektura, - Średniowiecze – prezentacja <i>Portal / inny niż wszelkie znajdująca się na dołączonej do przewodnika Plastyka. Lubie tworzyć 6</i>.</i> 	<p>Prezentacja, praca z podręcznikiem, pogadanka, ćwiczenie praktyczne.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podręcznik <i>Plastyka. Lubie tworzyć 6, rozdział 2. Epoka katedr i zamków temat: inspracje sztuki średniowiecza. Zamki i fortyfikacje. Lubie tworzyć 6, ćwiczenie – prezentacja <i>Zamek średniowieczny znajdujący się na dołączonej do przewodnika Plastyka. Lubie tworzyć 6</i>.</i>
				<p>Materiały dla ucznia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - niepotrzebne pudelka, rolki tekturowe (np. po recznikach jednorazowych), szary papier, klej, taśma dwustronna, nożyczki, tektura.

9. Średniowiecze.	Średniowiecza iluminacja.	<ul style="list-style-type: none"> Formy malarstwa średniowiecznego. Pochodzenie i znaczenie nazwy iluminacja, czyli zdobnicwo książkowe w postaci ozdobnych linii i inicjałów, złożen, dekoracyjnych miniatur figuranych wykonywanych farbami wołymi na papierze cienkim debelkiem. Definicje inicjatu oraz bordury, wypełniającej marginesy. Projektowanie barwnego inicjatu lub bordury inspirowanych wzorami średniowiecza. 	<ul style="list-style-type: none"> wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (miniatury); projektuje barwy inicjal lub bordurę opierając się na wzorach średniowiecza. projektuje barwy inicjal lub bordurę opierając się na wzorach średniowiecza. 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg; wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (miniatury); rozróżnia formy miniatur średniowiecznych: inicjały bordury; projektuje barwy inicjal lub bordurę opierając się na wzorach średniowiecza; potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymywania zamierzzonego celu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg; wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (miniatury); rozróżnia formy miniatur średniowiecznych: inicjały bordury; projektuje barwy inicjal lub bordurę opierając się na wzorach średniowiecza; potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymywania zamierzzonego celu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg; wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (miniatury); rozróżnia formy miniatur średniowiecznych: inicjały bordury; projektuje barwy inicjal lub bordurę opierając się na wzorach średniowiecza; potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymywania zamierzonego celu plastycznego.
10. Renesans.	Sztuka renesansu: malarstwo, rzeźba, architektura.	<ul style="list-style-type: none"> Architektura renesansu – poszukiwanie idealnych proporcji. Wzorowanie elementów i porządków architektonicznych, a także ornamentów na budowlach starożytnych. Harmonia rzeźby renesansowej nawiązującej do antycznych wzorów przedstawiania człowieka. Malarstwo renesansu – portrety, sceny religijne i mitologiczne. Najbardziej znani i wszechstronni artyści: Leonardo da Vinci, Rafael Santini, Michał Anioł. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne; opisuje budowle renesansowe, używając określzeń: plasty, kopuła, rotunda, latarnia, krzyżanki, attyka; wymienia europejskie i polskie zabudowy renesansu: Tempioetto w Rzymie, Villa Rotonda w Vincenzji, krzyżanki zamkowe i kaplice Zygmuntowska na Wawelu, ratusz w Zamku w Kazimierzu Dolnymice Przybyłów w Kazimierzu Dolnym; wymienia rzeźbiarskie rzeczy renesansu; wymienia nazwiska malarzy renesansu: Leonardo da Vinci, Rafael Santini, Michał Anioł. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne; opisuje budowle renesansowe, używając określzeń: plasty, kopuła, rotunda, latarnia, krzyżanki, attyka; wymienia europejskie i polskie zabudowy renesansu: Tempioetto w Rzymie, Villa Rotonda w Vincenzji, krzyżanki zamkowe i kaplice Zygmuntowska na Wawelu, ratusz w Zamku w Kazimierzu Dolnymice Przybyłów w Kazimierzu Dolnym; wymienia rzeźbiarskie rzeczy renesansu; wymienia nazwiska malarzy renesansu: Leonardo da Vinci, Rafael Santini, Michał Anioł. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne; opisuje budowle renesansowe, używając określzeń: plasty, kopuła, rotunda, latarnia, krzyżanki, attyka; wymienia europejskie i polskie zabudowy renesansu: Tempioetto w Rzymie, Villa Rotonda w Vincenzji, krzyżanki zamkowe i kaplice Zygmuntowska na Wawelu, ratusz w Zamku w Kazimierzu Dolnymice Przybyłów w Kazimierzu Dolnym; wymienia rzeźbiarskie rzeczy renesansu; wymienia nazwiska malarzy renesansu: Leonardo da Vinci, Rafael Santini, Michał Anioł. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne; opisuje budowle renesansowe, używając określzeń: plasty, kopuła, rotunda, latarnia, krzyżanki, attyka; wymienia europejskie i polskie zabudowy renesansu: Tempioetto w Rzymie, Villa Rotonda w Vincenzji, krzyżanki zamkowe i kaplice Zygmuntowska na Wawelu, ratusz w Zamku w Kazimierzu Dolnymice Przybyłów w Kazimierzu Dolnym; wymienia rzeźbiarskie rzeczy renesansu; wymienia nazwiska malarzy renesansu: Leonardo da Vinci, Rafael Santini, Michał Anioł.

11. Renesans.	Architektura renesansu – projekt attyki.	<ul style="list-style-type: none"> Charakterystyczne budowle renesansu: zamki, kameinice, ratusze, arsenały i pałace. Zanotność – mario idealne. Definicja attyki jako muru z gzymsem zasłaniającego dach, w okresie renesansu we Włoszech i w Polsce attyki zdobiono balustradą lub dekoracyjnym grzebienniem. Uczniowie projektują nowoczesną attykę, inspirując się tym rodzajem renesansowej dekoracji architektonicznej. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy budowli renesansowych: ideałne proporcje, wzory starożytne; opisuje budowle renesansowe, uzwarzając określonych: <i>pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka</i>. wymienia attyki do muru z gzymsem, zasłaniające dach wieńczący kamienicę; projektuje attykę, inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeni budynków. projektuje attykę, inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeni budynków. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy budowli renesansowych: ideałne proporcje, wzory starożytne; opisuje budowle renesansowe, uzwarzając określonych: <i>pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka</i>; wymienia polskie zabytki renesansu: krużganki zamkowe i kaplica w Zamku w Wawelu, ratusz w Zamościu, kamienica Przybyłów w Kazimierzu Dolnym; wysiąśla, że attyka to mur z gzymsem w formie balustrady lub zasłaniający dach wieńczący kamienice; projektuje attykę, inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeni budynków. projektuje attykę, inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeni budynków.
12. Renesans.	Malarstwo renesansu. Kompozycja w kole.	<ul style="list-style-type: none"> Przypomnienie definicji obrazu. Kazalny obrazów średniowiecznych barokowych i klasycystycznych, współczesnych. Tonda – obrazy będące plakorzeźbą w kształcie w kole. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwiska najważniejszych artystów malarzy renesansu: Leonardo da Vinci, Rafael Santi, Michał Anioł; definiuje kształt obrazu tondo, opisuje jego wygląd; wykonyuje kompozycję malarską w kole. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwiska najważniejszych artystów malarzy renesansu: Leonardo da Vinci, Rafael Santi, Michał Anioł; opisuje obrazy pod względem ich kształtu, określa wpływ funkcji na kształt obrazu; wie, że uwarunkowania architektoniczne miały wpływ na kształt obrazów; definiuje kształt obrazu tondo, opisuje wygląd i genezę powstania tego typu obrazów, podaje przykład takiego obrazu; wykonuje kompozycję malarską w kole; twarzco poszukuje własnych form ekspresji; wykonuje kompozycję malarską w kole.

<p>13. Renesans.</p> <p>Perspektywa zbieżna. Miasto, w którym chce się żyć.</p>	<p>• Perspektywa jako sposób przedstawiania przestrzeni na obiektach i przestrzeni na płaszczyźnie obrazu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zasady perspektywy zbieżnej. • Pojęcia linii horyzontu i punktu zbiegu. • Perspektywa z jednym punktem zbiegu. • Perspektywa czotowa i boczna. • Perspektywa żabia. • Projektowanie widoku miasta w perspektywie zbieżnej bocznej. 	<p>• rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie;</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje wiedzę o zasadach wykresania perspektywy zbieżnej w praktyce; • rozróżnia perspektywę zbieżną czotową, boczną, z lotu ptaka i żabią; • wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej; • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działańach plastycznych. 	<p>Praca z programem graficznym, praca z podręcznikiem, pogadanką, cwiczeniem praktycznym.</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie; • potrafi wyjaśnić zasady wkreślania brył w perspektywie zbieżnej; • stosuje wiedzę o zasadach wykresania perspektywy zbieżnej w praktyce; • rozróżnia perspektywę zbieżną czotową, boczną, z lotu ptaka i żabią; • wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej; • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działańach plastycznych.
			<p>• rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie;</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić zasady wkreślania brył w perspektywie zbieżnej; • stosuje wiedzę o zasadach wykresania perspektywy zbieżnej w praktyce; • rozróżnia perspektywę zbieżną czotową, boczną, z lotu ptaka i żabią; • wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej; • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działańach plastycznych.

14. Barok i klasycyzm.	<ul style="list-style-type: none"> Charakterystyka sztuki baroku (XVI–XVII wiek): bogactwo i przepych dzieł tego okresu. Przykłady barokowego malarstwa, rzeźby i architektury. Charakterystyka sztuki klasycystycznej nawiązującej do elementów sztuki antycznej Grecji i Rzymu: opisuje wybraną rzeźbę Gianlorenzo Berniniego (np. <i>Dawid</i> (kl. 5) lub <i>Eksztaza św. Teresy</i>); wymienia naiznakomitszych rzeźbiarzy barokowych, np. Gianlorenzo Berniniego, Petera Paul Rubensa i Bernardo Belotti; wymienia cechy malarstwa barokowego, np. harmonijne układy symetryczne i rytmiczne, wrażenie ładu, równowagi i spokoju w dziełach tego okresu; Przykłady klasycystycznego malarstwa, rzeźby i architektury. Barokowe pałace i rezydencje z ogrodami. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia typy budowli wzroszonych w baroku; wskazuje cechy budowli klasycystycznych nawiązujących do elementów sztuki antycznej Grecji i Rzymu; wyskaże cechy budowli klasycystycznych nawiązujących do elementów sztuki antycznej Grecji i Rzymu; wyskaże cechy budowli klasycystycznych nawiązujących do elementów sztuki antycznej Grecji i Rzymu; wymienia przykład polskiego zabytku klasycystycznego, np. Teatr Wielki lub pałac Na Wodzie w Łazienkach; opisuje wybraną rzeźbę Gianlorenzo Berniniego (np. <i>Dawid</i> – kl. 5 lub <i>Eksztaza św. Teresy</i>); wymienia naiznakomitszych malarzy barokowych, Petera Paul Rubensa i Rembrandta van Rijn, ich charakterystyczne dzieła; wymienia cechy malarstwa barokowego: bogata paleta barw, światotłoczenie iluzji; charakteryzuje rzeźbę klasycystyczną; wymienia cechy malarstwa klasycystycznego; wie, że najbardziej znany malarzem tego okresu w Polsce jest Bernardo Belotti zwany Canaleto (malarz widoków Warszawy); 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia typy budowli wzroszonych w baroku: budowle sakralne, pałace i rezydencje (Wersal pod Paryżem, Wersal pod Parzym, rezydencja króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie); wskazuje cechy budowli klasycystycznych nawiązujących do elementów sztuki antycznej Grecji i Rzymu; wyskaże cechy budowli klasycystycznych nawiązujących do elementów sztuki antycznej Grecji i Rzymu; wymienia przykład polskiego zabytku klasycystycznego, np. Teatr Wielki lub pałac Na Wodzie w Łazienkach; opisuje wybraną rzeźbę Gianlorenzo Berniniego (np. <i>Dawid</i> – kl. 5 lub <i>Eksztaza św. Teresy</i>); wymienia naiznakomitszych malarzy barokowych, Petera Paul Rubensa i Rembrandta van Rijn, ich charakterystyczne dzieła; wymienia cechy malarstwa barokowego: bogata paleta barw, światotłoczenie iluzji; charakteryzuje rzeźbę klasycystyczną na podstawie pomnika księcia Józefa Poniatowskiego autorstwa Berthela Thorvaldsena; wymienia cechy malarstwa klasycystycznego; wie, że najbardziej znany malarzem tego okresu w Polsce jest Bernardo Belotti zwany Canaleto (malarz widoków Warszawy); wyraża własne opinię, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów.
15. Barok i klasycyzm.	Rama lustra w barokowym stylu.	<ul style="list-style-type: none"> Temrin barok jako określenie oryginalności, nierównomierności form, które pojawiały się w sztuce. Ważna rolą dekoracji rzeźbiarskiej w architekturze, rzeźbie i rzemiośle artystycznym baroku. Rozfälle dekoracji architektonicznej: kartusz, feston, gildanka, kampanula, putto. wymienia ogólnie cechy dzieł barokowych: dynamiczność, asymetria, dekoracyjność, asymetria, kontrasty; rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe, stosując wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej; projektuje wykonanie ramy lustra w stylu barokowym. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia ogólnie cechy dzieł barokowych: dynamiczność, asymetria, dekoracyjność, asymetria, kontrasty; rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe, wymienia nazwy barokowych dekoracji architektonicznych: kartusz, feston, gildanka, kampanula, putto; stosując wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej; projektuje i wykonuje ramę lustra w stylu barokowym.
			<p>mac EDUKACJA</p>

<p>16. Barok i klasycyzm.</p> <p>Projekt tapety.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ogólne cechy sztuki baroku. Charakterystyka sztuki klasycyzmu. Cechy malarstwa klasycznego: statyka, klasyczne proporcje, stonowane barwy. Cechy malarstwa barokowego: bogata paleta barw, światłocień i iluzja. Projekt wzorów dekoracyjnych, które mogłyby ozdobić tapetę w stylu barokowym lub klasycystycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty; wymienia ogólne cechy dzieł klasycystyczne i charakterystyczne dla klasycyzmu: statyka, harmonia, inspiracje antyczne, unia, stonowanie, symetria; opisuje cechę klasycystyczne i charakterystyczne dla klasycyzmu: statyka, harmonia, inspiracje antyczne, unia, stonowanie, symetria; charakterystyczne cechy malarstwa barokowego: bogata paleta barw, światłocień i iluzja; roźnica cech malarstwa klasycznego: statyka, klasyczne proporcje, stonowane barwy; potrafi wykonać pracę plastyczną zastosowanem motywów, dekoracji, elementów kompozytywnych charakterystycznych dla sztuki baroku lub klasycyzmu. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty; opisuje cechę klasycystyczne i charakterystyczne dla klasycyzmu: statyka, harmonia, inspiracje antyczne, unia, stonowanie, symetria; charakterystyczne cechy malarstwa barokowego: bogata paleta barw, światłocień i iluzja; roźnica cech malarstwa klasycznego: statyka, klasyczne proporcje, stonowane barwy; potrafi wykonać pracę plastyczną zastosowanem motywów, dekoracji, elementów kompozytywnych charakterystycznych dla sztuki baroku lub klasycyzmu. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty; opisuje cechę klasycystyczne i charakterystyczne dla klasycyzmu: statyka, harmonia, inspiracje antyczne, unia, stonowanie, symetria; charakterystyczne cechy malarstwa barokowego: bogata paleta barw, światłocień i iluzja; roźnica cech malarstwa klasycznego: statyka, klasyczne proporcje, stonowane barwy; potrafi wykonać pracę plastyczną zastosowanem motywów, dekoracji, elementów kompozytywnych charakterystycznych dla sztuki baroku lub klasycyzmu; szacuje umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego, twórczo poszukuje własnych form ekspresji, świadomie stosując środki formalne, aktywnie ogląda dzieła sztuki;
<p>17. Barok i klasycyzm.</p> <p>Projekt partetu ogrodowego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ogrody barokowe iako rozległe układy obejmujące aleje dojazdowe, dziedziczne, palet oraz salony ogrodowe z ozdobnym partarem, alejami i gabineetami ogrodowymi. Charakterystyczne cechy typowych ogrodów francuskich: regularna kompozycja, zwijki symetryczna względem głównej alei biegającej przez środek ogrodu, formowane i równe strzonowe drzewa i krzewy, aleje, szpalery, labirynty i punkty widokowe. Parte ogrodowy jako ułożony według określonego wzoru dwuwał roślinny. Zespoły pałacowo-ogrodowe w Europie: Wersal we Francji, w Polsce – Wilanów. Wykonanie pracy plastycznej – planu (widok z góry) partetu ogrodu barokowego w technice kolażu. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze cechy ogrodu barokowego; wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów; potrafi zaplanować ogród barokowy, gabinety, boskiecie, potrafi zaplanować ogród barokowy, postępując się zdobycią na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parteterów ogrodowych. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze cechy ogrodu barokowego (francuskiego); powiązane z architekturą pałacową, rozległy i skomplikowany układ obejmujący aleje, dziedzicinę, salony ogrodowe z parterami, gabinetami i boskieietami; wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów; zna znaczenie pojęć: parter ogrodowy, gabinety, boskiecie, potrafi zaplanować ogród barokowy, postępując się zdobycią na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parteterów ogrodowych; 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia charakterystyczne cechy ogrodu barokowego (francuskiego); powiązane z architekturą pałacową, rozległy i skomplikowany układ obejmujący aleje, dziedzicinę, salony ogrodowe z parterami, gabinetami i boskieietami; wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów; potrafi zaplanować ogród barokowy, gabinety, boskiecie, potrafi zaplanować ogród barokowy, postępując się zdobycią na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parteterów ogrodowych;
<p>16. Barok i klasycyzm.</p> <p>Projekt tapety.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ogólne cechy sztuki baroku. Charakterystyka sztuki klasycyzmu. Cechy malarstwa klasycznego: statyka, klasyczne proporcje, stonowane barwy. Cechy malarstwa barokowego: bogata paleta barw, światłocień i iluzja. Projekt wzorów dekoracyjnych, które mogłyby ozdobić tapetę w stylu barokowym lub klasycystycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty; wymienia ogólne cechy dzieł klasycystyczne i charakterystyczne dla klasycyzmu: statyka, harmonia, inspiracje antyczne, unia, stonowanie, symetria; charakterystyczne cechy malarstwa barokowego: bogata paleta barw, światłocień i iluzja; roźnica cech malarstwa klasycznego: statyka, klasyczne proporcje, stonowane barwy; potrafi wykonać pracę plastyczną zastosowanem motywów, dekoracji, elementów kompozytywnych charakterystycznych dla sztuki baroku lub klasycyzmu. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty; opisuje cechę klasycystyczne i charakterystyczne dla klasycyzmu: statyka, harmonia, inspiracje antyczne, unia, stonowanie, symetria; charakterystyczne cechy malarstwa barokowego: bogata paleta barw, światłocień i iluzja; roźnica cech malarstwa klasycznego: statyka, klasyczne proporcje, stonowane barwy; potrafi wykonać pracę plastyczną zastosowanem motywów, dekoracji, elementów kompozytywnych charakterystycznych dla sztuki baroku lub klasycyzmu; szacuje umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego, twórczo poszukuje własnych form ekspresji, świadomie stosując środki formalne, aktywnie ogląda dzieła sztuki; 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty; opisuje cechę klasycystyczne i charakterystyczne dla klasycyzmu: statyka, harmonia, inspiracje antyczne, unia, stonowanie, symetria; charakterystyczne cechy malarstwa barokowego: bogata paleta barw, światłocień i iluzja; roźnica cech malarstwa klasycznego: statyka, klasyczne proporcje, stonowane barwy; potrafi wykonać pracę plastyczną zastosowanem motywów, dekoracji, elementów kompozytywnych charakterystycznych dla sztuki baroku lub klasycyzmu.

18. Sztuka XIX wieku – główne style i kierunki.	1	<ul style="list-style-type: none"> XIX wiek – tendencje w architekturze i rzeszcze nawiązujące do stylów z poprzednich epok. Rozwój malarstwa – obrazy sztalgowe, reprezentujące różne style i kierunki. Romantyzm jako wyraz oryginalności twórczej artystów i ich indywidualnych przekonań. Przedstawiciele: Eugene Delacroix (dzieło: <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>), Piotr Michałowski – polski przedstawiciel romantyzmu. Realizm – obrazy związane z rzeczywistością ukazujące codzienne życie ludzi, ich cięzką pracę, zwyczaje itp. Przedstawiciele: Gustave Courbet (dzieło: <i>Kamieniarze</i>). Impresjonizm – obrazy przedstawiały zmienność natury, wzajemne relacje świata i cienia w oświeżeniu, zmiany koloru w zależności od pory dnia. Głębia obrazu budowana była za pomocą banów, których starano się nie mieszczą na pałacie, lecz kłaść je bezpośrednio na płótno w różnym kierunku i kształcie. Przedstawiciele: Claude Monet (dzieło: <i>Impresja, wschód słońca</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje ogólnie sztukę XIX wieku; wie, jaka była rola malarstwa, a jaka – architektury w sztuce tego okresu; wymienia tendencje w architekturze: neogotyk, eklektyzm; opisuje twórczość Augusta Rodina; wyjaśnia krótko pojęcia: <i>romantyzm, realizm, impresjizm</i>; zna imię i nazwisko (Claude Monet) twórcy obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizmu, wymienia tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje ogólnie sztukę XIX wieku; wie, jaką była rola malarstwa, a jaka – architektury w sztuce tego okresu; wymienia tendencje w architekturze: neogotyk, eklektyzm; opisuje twórczość Augusta Rodina; wyjaśnia pojęcie romantyzm, opisuje na czym polega ta tendencja w malarstwie objęta ta nazwą, wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Biuwa pod Samoisierią</i>; wie, co w malarstwie oznacza termin realizm – rozróżnia dwa znaczenia tego określenia – obraz realistyczny jako dzieło przedstawiające wierne rzeczywistość i jako dzieło z nuru przedstawiające wiernie rzeczywistość, i jako dzieło z nuru realizmu, czyle ukazujące codzienne życie ludzi, ich cięzką pracę, zwyczaje itp.; wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku: zna imię i nazwisko (Claude Monet) twórcy obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizmu, wymienia tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i>; wyszczególnia estetycznego, wyraża własne opinię, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów.
		<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje ogólnie sztukę XIX wieku; wie, jaka była rola malarstwa, a jaka – architektury w sztuce tego okresu; wymienia tendencje w architekturze: neogotyk, eklektyzm; opisuje twórczość Augusta Rodina; wyjaśnia krótko pojęcia: <i>romantyzm, realizm, impresjizm</i>; zna imię i nazwisko (Claude Monet) twórcy obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizmu, wymienia tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje ogólnie sztukę XIX wieku; wie, jaką była rola malarstwa, a jaka – architektury w sztuce tego okresu; wymienia tendencje w architekturze: neogotyk, eklektyzm; opisuje twórczość Augusta Rodina; wyjaśnia pojęcie romantyzm, opisuje na czym polega ta tendencja w malarstwie objęta ta nazwą, wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Biuwa pod Samoisierią</i>; wie, co w malarstwie oznacza termin realizm – rozróżnia dwa znaczenia tego określenia – obraz realistyczny jako dzieło przedstawiające wierne rzeczywistość i jako dzieło z nuru przedstawiające wiernie rzeczywistość, i jako dzieło z nuru realizmu, czyle ukazujące codzienne życie ludzi, ich cięzką pracę, zwyczaje itp.; wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku: zna imię i nazwisko (Claude Monet) twórcy obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizmu, wymienia tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i>; wyszczególnia estetycznego, wyraża własne opinię, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów. 	

		<p>Prezentacja, praca z podręcznikiem, pogadanką, ēwiczenie praktyczne.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – podręcznik „Plastyka. Lubi tworzyć 6, rozdział 5. Obrazy, życie, wrażenia, tematy: Malarstwo, – zeszyt ēwiczeń „Plastyka. Lubi tworzyć 6, ēwiczenie 24., – plata doliczona do podręcznika „Plastyka. Lubi tworzyć 6. Galeria – Sztuka XIX wieku. Malarstwo. Materiały dla ucznia: biok techniczny, farby plakatowe, kredki lub pastele.
1	<p>Analiza poszczególnych dzieł XIX-wiecznych artystów malarzy przedstawionych: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>, Gustave Courbet <i>Kamieniarze</i>, Claude Monet <i>Impresja, wschód słońca</i>, Vincent van Gogh <i>Gwiazda noc</i>, Paul Gauguin <i>Sikad przyszłym? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?</i>. Twórcza interpretacja wybranej obrazu XIX-wiecznego artysty w technice malarstkiej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyjasnia pojęcie romantyzm i wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>, Gustave Courbet <i>Kamieniarze</i>, Claude Monet <i>Impresja, wschód słońca</i>, Vincent van Gogh <i>Gwiazda noc</i>, Paul Gauguin i przykłady ich twórczości; wyjasnia pojęcie romantyzm i wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>, Gustave Courbet <i>Kamieniarze</i>, Claude Monet <i>Impresja, wschód słońca</i>, Vincent van Gogh <i>Gwiazda noc</i>, Paul Gauguin i przykłady ich twórczości; wyjasnia pojęcie romantyzm i wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>, Gustave Courbet <i>Kamieniarze</i>, Claude Monet <i>Impresja, wschód słońca</i>, Vincent van Gogh <i>Gwiazda noc</i>, Paul Gauguin i przykłady ich twórczości; wyjasnia pojęcie romantyzm i wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>, Gustave Courbet <i>Kamieniarze</i>, Claude Monet <i>Impresja, wschód słońca</i>, Vincent van Gogh <i>Gwiazda noc</i>, Paul Gauguin i przykłady ich twórczości;
1	<p>19. Sztuka XIX wieku. To robi wrażenie – interpretacja obrazu.</p>	<p>wyjasnia pojęcie romantyzm i wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>, Gustave Courbet <i>Kamieniarze</i>, Claude Monet <i>Impresja, wschód słońca</i>, Vincent van Gogh <i>Gwiazda noc</i>, Paul Gauguin i przykłady ich twórczości;</p> <p>wyjasnia pojęcie romantyzm i wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>, Gustave Courbet <i>Kamieniarze</i>, Claude Monet <i>Impresja, wschód słońca</i>, Vincent van Gogh <i>Gwiazda noc</i>, Paul Gauguin i przykłady ich twórczości;</p> <p>wyjasnia pojęcie romantyzm i wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>, Gustave Courbet <i>Kamieniarze</i>, Claude Monet <i>Impresja, wschód słońca</i>, Vincent van Gogh <i>Gwiazda noc</i>, Paul Gauguin i przykłady ich twórczości;</p> <p>wyjasnia pojęcie romantyzm i wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>, Gustave Courbet <i>Kamieniarze</i>, Claude Monet <i>Impresja, wschód słońca</i>, Vincent van Gogh <i>Gwiazda noc</i>, Paul Gauguin i przykłady ich twórczości;</p> <p>wyjasnia pojęcie romantyzm i wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>, Gustave Courbet <i>Kamieniarze</i>, Claude Monet <i>Impresja, wschód słońca</i>, Vincent van Gogh <i>Gwiazda noc</i>, Paul Gauguin i przykłady ich twórczości;</p>
1	<p>20. Sztuka XIX wieku. Nowe metody malowania – dywizjonizm i pointylizm.</p>	<p>wyjasnia pojęcie romantyzm i wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>, Gustave Courbet <i>Kamieniarze</i>, Claude Monet <i>Impresja, wschód słońca</i>, Vincent van Gogh <i>Gwiazda noc</i>, Paul Gauguin i przykłady ich twórczości;</p> <p>wyjasnia pojęcie romantyzm i wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>, Gustave Courbet <i>Kamieniarze</i>, Claude Monet <i>Impresja, wschód słońca</i>, Vincent van Gogh <i>Gwiazda noc</i>, Paul Gauguin i przykłady ich twórczości;</p> <p>wyjasnia pojęcie romantyzm i wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>, Gustave Courbet <i>Kamieniarze</i>, Claude Monet <i>Impresja, wschód słońca</i>, Vincent van Gogh <i>Gwiazda noc</i>, Paul Gauguin i przykłady ich twórczości;</p> <p>wyjasnia pojęcie romantyzm i wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>, Gustave Courbet <i>Kamieniarze</i>, Claude Monet <i>Impresja, wschód słońca</i>, Vincent van Gogh <i>Gwiazda noc</i>, Paul Gauguin i przykłady ich twórczości;</p> <p>wyjasnia pojęcie romantyzm i wymienia dzieła twórców romantyzmu: Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Piotr Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i>, Gustave Courbet <i>Kamieniarze</i>, Claude Monet <i>Impresja, wschód słońca</i>, Vincent van Gogh <i>Gwiazda noc</i>, Paul Gauguin i przykłady ich twórczości;</p>

			Prezentacja, praca z podrecznikiem, pogadanka, cwiczenia praktyczne.
21. Sztuka XIX wieku. Moj pokój. Inspirowaca a tworcośc Vincenta van Gogha.	1	<ul style="list-style-type: none"> Twórczość Vincenta van Gogha – prezentacja różnych tematycznych obrazów tego artysty oraz jego biograficznej. Cechy tworcości Vincenta van Gogha: eksprezyjny język, charakterystyczne, eksprezyjne plamy barwne w formie krótkich i dynamicznych, rozbarwanych kresek (podługnieć pedza), stosowanie impasto. Nanawianie wnętrze swojego pokoju – praca malarstwa inspirowana <i>Sypialnią Vincenta w Arles</i>. Wykorzystywanie techniki pointylizmu, impastu, stosowanie eksprezyjnej kontrastowej gamy barwnej. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointylizm; potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym; zna twórczość Vincenta van Gogha; małe wnętrze swojego pokoju – tworzy pracę malarstwa inspirowaną <i>Sypialnią Vincenta w Arles</i>.
22. Sztuka XX wieku – nowe style.	1	<ul style="list-style-type: none"> Cechy architektury XX wieku i przykłady budowli. Twórczość trzech wielkich rzeźbiarzy XX wieku – Constantina Brancusi, Henry Moore i Aleksandra Caldera. Formizm, abstrakcjonizm – podobieństwa i różnice między kierunkami malarstwa XX wieku. Charakterystyka obrazów kubistycznych. Informel, pop-art, op-art – cechy kierunków. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointylizm; potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym; zna twórczość postimprejonistycznego: Vincenta van Gogha, charakterystyczne kroki jego tworzości; rozumie pojęcie eksprezja na podstawie tworcości Vincenta van Gogha; rozumie pojęcie eksprezja na podstawie tworcości Vincenta van Gogha; wie, na czym polega technika impasto – analizuje dzieła malarstwa Vincenta van Gogha; wie, na czym polega technika impasto – analizuje dzieła malarstwa Vincenta van Gogha; małe wnętrze swojego pokoju – tworzy pracę malarstwa inspirowaną <i>Sypialnią Vincenta w Arles</i>; kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego; eksperymentuje, odkrywa sposoby rozwiązywania problemów plastycznych; wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej.
			Prezentacja, praca z podrecznikiem, pogadanka, cwiczenia dydaktyczne.
			<ul style="list-style-type: none"> – podręcznik <i>Plastyka. Obrazy, życie, wrażenia, temat: Malarstwo, Lubię tworzyć 6, rozdział 5.</i> – zeszyt cwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6, cwiczenie 26.</i> – pyta dołączona do podręcznika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6: Galeria XIX wieku. Malarstwo, prezentacja Tworząć Vincenta van Gogh.</i> – małe wnętrze swojego pokoju – tworzy pracę malarstwa inspirowaną <i>Sypialnią Vincenta w Arles</i>; znajdująca się na płyce dołączonej do przewodnika <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6.</i>
			Materyal dla ucznia: blok techniczny, farby plakatowe, kredki, pastele olejne.
			Miniwikend poparty prezentacją, praca z podrecznikiem, pogadanką, samodzielne rozwiązywanie problemów – karty pracy.
			<ul style="list-style-type: none"> zna, wymienia, charakterystyczne wybarte kierunki malarstwa XX wieku, takie jak towizm, abstrakcjonizm, kubizm, informel, pop-art, op-art; wymienia wybarte budowle XX wieku, określa materiały budowlane, z jakich powstały i główne cechy stylowe tych budowli (willia Kaufmanna, opera w Sydney, Wielka Arka w Paryżu); wymienia nazwiska wybitnych rzeźbiarzy XX wieku i opisuje ich tworcość (Constantin Brancusi, Henry Moore i Aleksander Calder).
			<ul style="list-style-type: none"> zna, wymienia, charakterystyczne wybarte kierunki malarstwa XX wieku, takie jak towizm, abstrakcjonizm, kubizm, informel, pop-art, op-art; wymienia wybarte budowle XX wieku, określa materiały budowlane, z jakich powstały i główne cechy stylowe tych budowli (willia Kaufmanna, opera w Sydney, Wielka Arka w Paryżu); wymienia nazwiska wybitnych rzeźbiarzy XX wieku i opisuje ich tworcość (Constantin Brancusi, Henry Moore i Aleksander Calder); wykaże się wrażliwością i swiadomością wyróżniającą na temat sztuki; wykaże się postawą twórczą i swiadomością wzajemną.
			Materyal dla ucznia: otówek.

	27. Obrazy i mapy myśli.	<ul style="list-style-type: none"> Przypomnienie wiadomości na temat elementów formy plastycznej dzieła sztuki malarstkiej, takich jak: kompozycja, perspektywa, perspektywa, gama barwna, rodzaje płam barwnych światło. Powtarzanie informacji dotyczących tematyki dzieł sztuki malarstkiej, informacje na temat metody zapamiętywania i przywiązywanie wiadomości nazwanej mapą myśli (także: mapa mentalna). Słosowanie metody mapy mentalnej do określania cech charakterystycznych dzieła sztuki malarstkiej (podstawa do opisu lub analizy dzieła). 	<ul style="list-style-type: none"> określa środki plastyczne w dziele malarstkim (linia, plama barwna, kolorystka, kompozycja, perspektywa, światło); wymienia tematy dzieł malarstkich; uzyska mapy myśli do określania cech obrazów i komponentów; wymienia tematy dzieł malarstkich; uzyska mapy myśli do określania cech obrazów i komponentów; wymienia tematy dzieł malarstkich; uzyska mapy myśli do określania cech obrazów i analizy ich komponentów. 	<ul style="list-style-type: none"> określa środki plastyczne w dziele malarstkim (linia, plama barwna, kolorystka, kompozycja, perspektywa, światło); wymienia tematy dzieł malarstkich; określa styl dzieła malarstkiego i kierunek, jaki ukształtował jego formę i treść; uzyska mapy myśli do określania cech obrazów i analizy ich komponentów; uzyska mapy myśli do określania cech obrazów i analizy ich komponentów; wyszczególnia umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; aktywnie ogląda dzieła sztuki; wykonuje zadania dodatkowe; wyrządza własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów; równią umiejętności współpracy podczas działań zespołowych. 	<p>Pogadanka, samodzielne rozwiązywanie problemów – karty pracy.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 7. Obrazki temat: <i>Jak opowiadać o obrazach?</i> – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, ćwiczenie 32. <p>Materiały dla ucznia: ołówki.</p>
1	27. Opisujemy obrazy.	<ul style="list-style-type: none"> Przygotowanie i analiza map myśli (lub analizy) Elementy opisu (lub analizy) dzieła malarstkiego. Mapa myśli dotycząca danego obrazu podstawa do jego szerszego opisu (analizy). Wykonanie opisu wybranego obrazu: autor, tytuł i czas powstania; tendencje artystyczne, które wpłyły na formę obrazu; technika wykonania, wymiany i miejsce przechowywania (np. nazwa muzeum); temat obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> określa środki plastyczne w dziele malarstkim; wymienia tematy dzieł malarstkich; uzyska mapy myśli do określania cech obrazów i analizy ich komponentów; opisuje dzieło sztuki malarstkiej w formie podstawowej analizy. 	<ul style="list-style-type: none"> określa środki plastyczne w dziele malarstkim (linia, plama barwna, kolorystka, kompozycja, perspektywa i światło); wymienia tematy dzieł malarstkich; określa styl dzieła malarstkiego i kierunek, jaki ukształtował jego formę i treść; uzyska mapy myśli do określania cech obrazów i analizy ich komponentów; opisuje dzieło sztuki malarstkiej w formie podstawowej analizy; wyszczególnia umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego; aktywnie ogląda dzieła sztuki; wyrządza własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów. 	<p>Pogadanka, kartki pracy, praca z podręcznikiem.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – podręcznik <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, rozdział 7. Obrazki temat: <i>Jak opowiadać o obrazach?</i> – zeszyt ćwiczeń <i>Plastyka. Lubię tworzyć 6</i>, ćwiczenie 32. <p>Materiały dla ucznia: ołówki.</p>
1					

28. Muzeum.	• Znaczenie terminu muzeum. • Historia, rola i funkcje muzeum. • Edukacyjna funkcja muzeów. • Muzea narodowe i ich znaczenie dla kultury narodowej.	• potrafi zdefiniować termin muzeum; • wymienia funkcje edukacyjne muzeum; • wie, czym jest muzeum narodowe; • wykorzystuje nowoczesne środki informacyjne do poszerzania wiedzy o sztuce, artystach, muzeach, muzeach, szacunkiem.	• potrafi zdefiniować termin muzeum; charakteryzuje krótko historię muzeum; • rozumie role i funkcje muzeów we współczesnym świecie; • wymienia funkcje edukacyjne muzeum; • wie, czym jest muzeum narodowe; • wykorzystuje nowoczesne środki informacyjne do poszerzania wiedzy o sztuce, artystach, muzeach, muzeach, szacunkiem.	• potrafi zdefiniować termin muzeum; charakteryzuje krótko historię muzeum; • rozumie role i funkcje muzeów we współczesnym świecie; • wymienia funkcje edukacyjne muzeum; • wie, czym jest muzeum narodowe; • wykorzystuje nowoczesne środki informacyjne do poszerzania wiedzy o sztuce, artystach, muzeach, muzeach, szacunkiem.
29. Muzeum.	• Definicje: wystawa stała, galeria, wystawa czasowa, Wernisaż, otwarcie wystawy. • Funkcja kuratora wystawy. • Organizacja wystawy prac uczniów na terenie szkoły poleconą z uroczystym wernisażem (– ewentualnie – z aukcją).	• posługuje się pojęciami: wystawa stała, czasowa, galeria, wernisaż, wspólnoczesniczy w organizowaniu wystawy w swojej szkole.	• posługuje się pojęciami: wystawa stała, czasowa, galeria, wernisaż, zna rolę zadania kuratora wystawy; • czynnie współuczestniczy w organizowaniu wystawy w swojej szkole; • wyraża własne opinię, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów.	• posługuje się pojęciami: wystawa stała, czasowa, galeria, wernisaż, zna rolę zadania kuratora wystawy; • czynnie współuczestniczy w organizowaniu wystawy w swojej szkole; • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego: poszukuje właściwego sposobu wyrazu artystycznego; • rozwija umiejętności współpracy podczas działań zespołowych;
30. Sylwetki wybranych polskich twórców ludowych.	• Pojście etnografii. Cela i funkcje muzeum etnograficznego. • Rola muzeów etnograficznych w obyczajach, wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej.	• wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficznego; • zna twórczość wybranego artysty ludowego; • wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej.	• wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficznego; • zna nazwiska i krótko charakteryzuje twórczość wybranych artystów ludowych: Katarzyny Gawlowej, Eweliny Pęksowej, Romana Śledzia; • wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej;	• wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficznego; • zna nazwiska i krótko charakteryzuje twórczość wybranych artystów ludowych: Katarzyny Gawlowej, Eweliny Pęksowej, Romana Śledzia; • wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej;

<p>31. Czy znasz wszystkie tajemnice sztuk plastycznych?</p> <p>Wielki quiz – powtóżenie materiału.</p>	<p>1 • Wykonywanie zadań zagadniennych z góry. Sprawdź, czy znasz już wszystkie tajemnice sztuk plastycznych, dotyczących, dotyczących zagadnień poznanych w klasach 4–6 takich, jak: kreska, barwa, przestrzeń, kompozycja, światło, a także dziedziny sztuki, opis obrazu, tematy dzieł sztuki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • systematyzuje i porządkuje wiedzę dotyczącą dziedzin sztuki; • wymienia tematy dzieł sztuki, z uwzględnieniem plastycznych środków formalnych; • potrafi opisać obraz plastycznych środków formalnych; • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje i wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów dotyczących plastycznych środków formalnych; • systematyzuje i porządkuje wiedzę dotyczącą dziedzin sztuki; • wymienia tematy dzieł sztuki, zna określenia dotyczące rodzajów sztuki w kiele malarstkim; • wymienia i opisuje rodzaje perspektywy; • systematyzuje i porządkuje wiedzę dotyczącą dziedzin sztuki; • wymienia tematy dzieł sztuki; • potrafi opisać obraz z uwzględnieniem plastycznych środków formalnych; • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie kreski, wymienia jej rodzaje; • rozumie, czym jest barwa, jakie są rodzaje barw i gamy barwne; • definiuje termin: kompozycja; • wymienia rodzaje kompozycji; • zna określenia dotyczące rodzajów świata w kiele malarstkim; • wymienia i opisuje rodzaje perspektywy; • systematyzuje i porządkuje wiedzę dotyczącą dziedzin sztuki; • wymienia tematy dzieł sztuki; • potrafi opisać obraz z uwzględnieniem plastycznych środków formalnych; • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji; • aktywnie ogląda dzieła sztuki; • wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów; • rozwija umiejętności współpracy podczas działań zespołowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie kreski, wymienia jej rodzaje; • rozumie, czym jest barwa, jakie są rodzaje barw i gamy barwne; • definiuje termin: kompozycja; • wymienia rodzaje kompozycji; • zna określenia dotyczące rodzajów świata w kiele malarstkim; • wymienia i opisuje rodzaje perspektywy; • systematyzuje i porządkuje wiedzę dotyczącą dziedzin sztuki; • wymienia tematy dzieł sztuki; • potrafi opisać obraz z uwzględnieniem plastycznych środków formalnych; • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji; • aktywnie ogląda dzieła sztuki; • wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów; • rozwija umiejętności współpracy podczas działań zespołowych.
--	---	---	--	---	---