

## SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VIII

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

### SŁUCHANIE

- \_ uważnie słucha wypowiedzi nauczyciela i innych uczniów,
- \_ rozpoznaje komunikat będący informacją, komentarzem czy oceną,
- \_ wybiera potrzebne informacje z tekstu,
- \_ identyfikuje językowe i pozajęzykowe środki wyrazu,
- \_ słucha wzorcowych recytacji utworów poetyckich i prozatorskich;

### CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

- \_ odczytuje teksty na poziomie dosłownym, rozpoznaje sens przenośny utworu,
- \_ płynnie czyta różne teksty, uwzględniając zasady interpunkcji, prawidłowego akcentowania i intonacji,
- \_ zadaje pytania dotyczące przeczytanego utworu,
- \_ wybiera z tekstu najważniejsze informacje,
- \_ wymienia podstawowe środki wyrazu artystycznego w tekście literackim,
- \_ zna elementy konstrukcji świata przedstawionego w utworze,
- \_ rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową,
- \_ zna terminy *wiersz stroficzny* i *ciągły*, *wiersz bezrymowy*, *wiersz wolny*,
- \_ zna pojęcie *legenda*, *podanie*, *przypowieść*, *dziennik*, *pamiętnik*, *nowela*,
- \_ rozróżnia charakterystykę pośrednią i bezpośrednią,
- \_ wymienia cechy dramatu jako rodzaju literackiego,
- \_ odwołując się do własnego doświadczenia, podaje możliwe motywy postępowania bohatera,
- \_ z pomocą nauczyciela korzysta ze słowników,
- \_ dostrzega związek między tytułem a treścią utworu, np. artykułu prasowego,
- \_ zna językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie telewizyjnej i ulotce,

- \_ dostrzega różnice między filmem dokumentalnym a fabularnym,
- \_ świadomie wybiera programy telewizyjne, gry komputerowe;

## **MÓWIENIE**

- \_ buduje wypowiedź zgodną z tematem,
- \_ dostrzega zależność między modulacją głosu a sensem wypowiedzi,
- \_ z pomocą nauczyciela formułuje argumenty odpowiednie do tezy,
- \_ wypowiada swoje zdanie w dyskusji,
- \_ opisuje postaci, przedmioty, krajobraz, podejmuje próbę opisu sytuacji,
- \_ streszcza tekst publicystyczny,
- \_ gromadzi słownictwo oceniające postać,
- \_ zadaje własne pytania w wywiadzie,
- \_ mówi o swoich uczuciach,
- \_ wygłasza z pamięci fragment tekstu poetyckiego lub prozatorskiego;

## **PISANIE**

- \_ tworzy plan wypowiedzi,
- \_ redaguje tekst zgodny z tematem,
- \_ zna podstawowe zasady poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej,
- \_ w opisie dzieła sztuki uwzględnia treści symboliczne,
- \_ pisze opowiadanie twórcze,
- \_ podejmuje próbę charakteryzowania postaci literackiej, mówi o przeżyciach bohatera,
- \_ z pomocą nauczyciela redaguje wypowiedź, w której formułuje logiczne argumenty,
- \_ opisuje swój wygląd, zainteresowania, postępowanie, omawia swoje przeżycia,
- \_ redaguje kartkę z dziennika, pamiętnika,
- \_ wypowiada się na temat książki, filmu, przedstawienia,
- \_ streszcza tekst literacki;

## **NAUKA O JĘZYKU**

- \_ stosuje wiedzę językową w zakresie:

-**fonetyki** (zna podstawowe zasady poprawnej wymowy, mechanizmy powstawania upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń wyrazowych),

– **słowotwórstwa i słownictwa** (zna rodzaje formantów; rozpoznaje podstawę słowotwórczą w wyrazach złożonych; doбира pary antonimów; wzbogaca wypowiedź, stosując związki frazeologiczne; rozumie pojęcia *treść* i *zakres* wyrazu; zna różnicę między wyrazem abstrakcyjnym a konkretnym),

– **fleksji** (zna pojęcie *temat* i *końcówka*; wskazuje bezokoliczniki oraz formy zakończone na *-no*, *-to*; wie, jak się tworzy imiesłów ),

– **składni** (rozpoznaje wypowiedzenie zawierające podmiot i zdanie bezpodmiotowe; wskazuje zdanie pojedyncze i złożone, równoważniki zdań, zdania złożone podrzędnie i współrzędnie, mowę zależną i niezależną),

– rozpoznaje w tekście wyrazy zapożyczone i neologizmy.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

## **SŁUCHANIE**

\_ jako uczestnik sytuacji komunikacyjnej uważnie słucha wypowiedzi nauczyciela i innych uczniów oraz podejmuje próby aktywnego w niej uczestnictwa,

\_ dostrzega różnice między informacją, komentarzem i oceną

\_ posługuje się informacjami z wysłuchanego tekstu, m.in. z wywiadu,

\_ dostrzega funkcję językowych i pozajęzykowych środków wyrazu w danej sytuacji komunikacyjnej,

\_ słucha wzorcowych recytacji utworów poetyckich i prozatorskich, dostrzegając środki wyrazu artystycznego i sposoby prezentacji tekstu;

## **CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

\_ odczytuje teksty na poziomie dosłownym, podejmuje próby odczytywania ich sensu przenośnego i symbolicznego,

\_ próbuje interpretować głosowo czytany tekst,

\_ określa temat przeczytanego utworu,

\_ wyszukuje cytaty na zadany temat w dłuższej lekturze,

\_ identyfikuje utwory o cechach satyry,

- \_ wskazuje i nazywa podstawowe środki wyrazu artystycznego w tekście literackim,
- \_ rozpoznaje elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze,
- \_ wyróżnia wśród tekstów poetyckich wiersz stroficzny i ciągły, wiersz bezrymowy i wolny,
- \_ rozpoznaje układy rymów,
- \_ wymienia cechy trenu, legendy, podania, przypowieści, dziennika i pamiętnika,
- \_ zauważa w tekście szyk przestawny,
- \_ wskazuje porównania homeryckie,
- \_ dostrzega związek treści dzieła z okolicznościami jego powstania i biografią autora,
- \_ identyfikuje cechy literatury faktu i powieści autobiograficznej,
- \_ odróżnia bezpośrednią i pośrednią charakterystykę postaci w tekście,
- \_ zna budowę noweli,
- \_ rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego,
- \_ nazywa motywy postępowania bohatera,
- \_ korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny i słownika frazeologicznego,
- \_ zna cechy charakterystyczne dla wywiadu,
- \_ zna sens powszechnie znanych prawd filozoficznych,
- \_ rozpoznaje w tekście informację, komentarz i opinię,
- \_ rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie telewizyjnej i ulotce,
- \_ wskazuje grę słowną w reklamie i próbuje wyjaśnić jej mechanizm,
- \_ zna cechy filmu dokumentalnego i fabularnego,
- \_ próbuje wyjaśnić elementy symboliczne dzieła malarskiego,
- \_ korzysta z internetu i encyklopedii multimedialnej,
- \_ dokonuje wyboru programu telewizyjnego, gry komputerowej, uwzględniając ich wartości poznawcze, kulturalne, etyczne,
- \_ dostrzega cechy karykatury i przejawskrawienia w literaturze i rysunku;

## **MÓWIENIE**

- \_ buduje wypowiedź zgodną z tematem, starając się zachować poprawność kompozycyjną i językową,
- \_ podejmuje próby dostosowania modulacji głosu do treści i celu wypowiedzi,
- \_ dobiera argumenty odpowiednie do tezy,
- \_ uczestniczy w dyskusji, zajmując własne stanowisko i reagując na argumenty dyskutantów,
- \_ tworzy tekst zawierający opis postaci, przedmiotu, krajobrazu i sytuacji,

- \_ podejmuje próbę charakterystyki postaci i autocharakterystyki,
- \_ przygotowuje się do wywiadu (stawia pytania i formułuje możliwe odpowiedzi),
- \_ wyraża swoje uczucia, posługując się odpowiednim słownictwem,
- \_ dostrzega zjawisko brutalności słownej i manipulacji językowej,
- \_ w wygłaszanym z pamięci tekście podkreśla głosowo najważniejsze treści utworu,
- \_ uczestniczy we wspólnym omówieniu recytacji lub wypowiedzi kolegów;

## **PISANIE**

- \_ samodzielnie tworzy plan dłuższej wypowiedzi,
- \_ redaguje tekst zgodny z tematem, ze szczególnym uwzględnieniem zasad logicznej kompozycji,
- \_ stosuje akapity,
- \_ stara się stosować zasady poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej,
- \_ tworzy tekst reklamowy, informacyjny lub o charakterze instrukcji,
- \_ uwzględnia w opisie dzieła sztuki podstawową wiedzę dotyczącą czasu jego powstania,
- \_ podejmuje próbę wyjaśnienia w opisie dzieła plastycznego symbolicznego znaczenia barw, przedmiotów, usytuowania postaci,
- \_ charakteryzuje postać literacką lub rzeczywistą, opisując jej przeżycia wewnętrzne,
- \_ przedstawia logiczne argumenty w rozprawce na temat lektury,
  - próbuje napisać autocharakterystykę, list oficjalny na podstawie lektury lub sytuacji życiowej,
- \_ pisze wypowiedź na temat książki, filmu, przedstawienia,
- \_ sporządza opis bibliograficzny książki,
- \_ relacjonuje wydarzenia, np. z zawodów sportowych,
- \_ redaguje dedykację, regulamin;

## **NAUKA O JĘZYKU**

- \_ stosuje wiedzę językową w zakresie:
  - **fonetyki** (jako użytkownik języka odwołuje się do elementarnej wiedzy z zakresu fonetyki oraz zasad poprawnej wymowy),
  - **słowotwórstwa i słownictwa** (zna funkcję formantów słowotwórczych i rozpoznaje w tekście funkcję wyrazów zdrobniałych, zgrubiałych oraz nacechowanych emocjonalnie;

używa w tekście własnym antonimów i poznanych związków frazeologicznych; definiuje pojęcia *treść* i *zakres* wyrazu; odróżnia wyrazy abstrakcyjne od konkretnych),

– **fleksji** (oddziela temat od końcówki w wyrazach odmiennych; wskazuje w tekście nieosobowe formy czasownika; rozpoznaje i tworzy imiesłowy),

– **składni** (rozpoznaje w zdaniach podmiot w dopełniaczu; przekształca wypowiedzenie zawierające podmiot na wypowiedzenie bezpodmiotowe i odwrotnie;

rozpoznaje zdanie złożone podrzędnie podmiotowe i orzecznikowe; klasyfikuje zdania pojedyncze i złożone oraz równoważniki zdań; zna funkcję składniową różnych części mowy),

– dostrzega przydatność wyrazów zapożyczonych oraz neologizmów w tekście.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

## **SŁUCHANIE**

\_ jako aktywny uczestnik sytuacji komunikacyjnej uważnie słucha wypowiedzi nauczyciela i innych uczniów,

\_ porównuje komunikaty ze względu na cel wypowiedzi, odróżnia informację od komentarza i oceny,

\_ analizuje treści wysłuchanego wywiadu,

\_ dostrzega w wysłuchanym tekście językowe i pozajęzykowe środki perswazji;

## **CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

\_ odczytuje teksty na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym,

\_ interpretuje głosowo czytany tekst,

\_ samodzielnie określa temat utworu,

\_ posługuje się wyszukаныmi cytataми na zadany temat w dłuższej lekturze,

\_ dostrzega cechy satyry w różnych tekstach,

\_ wykorzystuje różne źródła tekstowe w celu zdobycia informacji, m.in. na temat miejscowych zabytków architektonicznych, obyczajów i typowych elementów krajobrazu,

\_ nazywa środki artystyczne i analizuje wyodrębnione obrazy poetyckie,

\_ wyróżnia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze,

\_ posługuje się terminami *wiersz stroficzny* i *ciągły*, *wiersz bezrymowy* i *wiersz wolny*,

- \_ wskazuje cechy gatunkowe legendy, podania, przypowieści, dziennika i pamiętnika,
- \_ rozumie funkcję szyku przestawnego w tekście,
- \_ wyjaśnia budowę porównania homeryckiego w tekście poetyckim,
- \_ wskazuje na związek treści dzieła i okoliczności jego powstania z biografią autora,
- \_ rozróżnia cechy literatury faktu, powieści autobiograficznej i historycznej,
- \_ rozróżnia w tekście charakterystykę bezpośrednią i pośrednią,
- \_ uzasadnia obecność narratora wszechwiedzącego w utworze,
- \_ omawia budowę noweli (ze szczególnym uwzględnieniem punktu kulminacyjnego i puenty)
- \_ uzasadnia działania bohatera literackiego,
- \_ wykorzystuje informacje zawarte w słowniku poprawnej polszczyzny i słowniku frazeologicznym,
- \_ wskazuje cechy charakterystyczne dla wywiadu,
- \_ odkrywa sens powszechnie znanych prawd filozoficznych i wykorzystuje je w swoich wypowiedziach,
- \_ sprawnie wyszukuje informacje podczas pobieżnego czytania,
- \_ oddziela informację od komentarza i oceny, wyjaśnia rolę tytułu i śródtytułu w artykule prasowym,
- \_ wyszukuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji oraz rozumie funkcję gry językowej w reklamie,
- \_ odróżnia film dokumentalny od fabularnego,
- \_ omawia funkcję ilustracji, podejmuje próbę interpretacji dzieła malarskiego,
- \_ omawia cechy karykatury i przejawienia w literaturze i rysunku;

## **MÓWIENIE**

- \_ podejmuje próby oddania sensu wypowiedzi przez odpowiednią modulację głosu,
- \_ porządkuje argumenty według ich ważności,
- \_ aktywnie uczestniczy w dyskusji,
- \_ tworzy opis spełniający funkcję użytkową, artystyczną i reklamową,
- \_ odróżnia informację od komentarza,
- \_ streszcza tekst publicystyczny według przygotowanego wcześniej planu,
- \_ charakteryzuje postać rzeczywistą i fikcyjną,
- \_ układa autocharakterystykę,

- \_ przeprowadza krótki wywiad z postacią fikcyjną,
- \_ mówi o swoich uczuciach w sytuacji konfliktowej i symulowanej,
- \_ reaguje na brutalność słowną i manipulację językową;

## **PISANIE**

- \_ tworzy logiczną i spójną wypowiedź zgodną z tematem, poprawną pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,
- \_ układa tekst reklamy, wypowiedź o charakterze informacji, komentarza,
- \_ w opisie dzieła sztuki posługuje się informacją o czasie jego powstania,
- \_ opisuje dzieło plastyczne ze szczególnym uwzględnieniem symbolicznego sensu barw, przedmiotów, usytuowania postaci,
- \_ redagując opowiadanie twórcze, stara się odwołać do realiów epoki, w której się rozgrywa akcja utworu,
- \_ charakteryzuje postać literacką, stosuje opis jej przeżyć wewnętrznych i wyjaśnia motywy postępowania bohatera,
- \_ stosując odpowiednie słownictwo, redaguje rozprawkę na tematy związane z lekturą, autocharakterystykę, list oficjalny, kartkę z pamiętnika (dziennika), sprawozdanie, np. z zawodów sportowych, streszczenie,
- \_ omawia pisemnie książkę, film, przedstawienie;

## **NAUKA O JĘZYKU**

- \_ umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:
  - **fonetyki** (jako użytkownik języka wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki; stara się stosować zasady poprawnej wymowy),
  - **słowotwórstwa i słownictwa** (określa funkcje formantów słowotwórczych; stara się poprawnie zapisywać przedrostki *wesz-*, *wz-*, *wes-*, *ws-*, *z-*, *s-*, *ś-* i przyrostki *-ctwo*, *-dztwo*, *-stwo*, *-dzki*, *-cki*; omawia budowę wyrazów złożonych; posługuje się w tekście własnymi zdrobnieniami, zgrubieniami, wyrazami nacechowanymi emocjonalnie, antonimami, związkami frazeologicznymi; omawia zależność między treścią a zakresem wyrazów; wzbogaca wypowiedzi o wyrazy abstrakcyjne i konkretne),



- **fleksji** (wskazuje oboczności i tematy oboczne; zauważa różnice między fleksyjnymi i słowotwórczymi częstkami budowy wyrazów; rozpoznaje funkcję składniową różnych części mowy),
- **składni** (buduje zdania z podmiotem w dopełniaczu; przekształca wypowiedzenie zawierające podmiot na wypowiedzenie bezpodmiotowe i odwrotnie; buduje zdania złożone podrzędnie podmiotowe i bezpodmiotowe; przekształca wypowiedzenia – zdanie pojedyncze na równoważnik, pojedyncze na złożone, mowę zależną na niezależną),
- wyjaśnia znaczenie często używanych zapożyczeń; omawia okoliczności zapożyczania wyrazów z innych języków oraz tworzenia neologizmów.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

## **SŁUCHANIE**

- \_ uczestnicząc w sytuacji komunikacyjnej, uważnie słucha wypowiedzi jej uczestników, rozpoznaje intencję nadawcy i funkcję komunikatu,
- \_ klasyfikuje komunikaty (informacja, komentarz, ocena) ze względu na cel wypowiedzi i odpowiednio wykorzystuje ich treści,
- \_ wyciąga wnioski i uogólnia na podstawie informacji pozyskanych z wysłuchanego wywiadu,
- \_ dostrzega w wysłuchanym tekście językowe i pozajęzykowe środki perswazji oraz ocenia ich wymiar etyczny;

## **CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

- \_ analizuje sens dosłowny, przenośny i symboliczny utworu,
- \_ interpretuje głosowo treści dosłowne i przenośne tekstu, stosując odpowiednią intonację zdaniową i poprawną artykulację,
- \_ posługuje się terminem *satyra*, *legenda*, *podanie*, *przypowieść*, *dziennik*, *pamiętnik* i określa ich cechy gatunkowe w utworze,
- \_ poszukuje i porządkuje informacje na podstawie różnych źródeł tekstowych,
- \_ określa funkcje środków artystycznych i interpretuje wyodrębnione obrazy poetyckie,
- \_ analizuje elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze,
- \_ definiuje terminy *wiersz stroficzny*, *ciągły*, *bezrymowy*, *wolny*,

- \_ dokonuje analizy składniowej tekstu poetyckiego, w której dostrzega m.in. funkcje szyku przestawnego,
- \_ wyjaśnia funkcję porównania homeryckiego w tekście poetyckim,
- \_ analizując sens utworu, wykorzystuje zależność treści dzieła z okolicznościami jego powstania i biografią autora,
- \_ analizuje utwory należące do literatury faktu, rozpoznaje cechy powieści autobiograficznej i historycznej,
- \_ opisując bohatera literackiego, wykorzystuje informacje zawarte we fragmentach stanowiących charakterystykę bezpośrednią oraz spostrzeżenia i uogólnienia wynikające z analizy fragmentów stanowiących charakterystykę pośrednią,
- \_ motywuje postępowanie bohatera literackiego oraz postaci rzeczywistej,
- \_ analizuje budowę noweli, dramatu,
- \_ korzystając ze słowników (w szczególności ze słownika poprawnej polszczyzny i słownika frazeologicznego), wzbogaca swoje słownictwo oraz wykazuje dbałość o poprawność językową swoich wypowiedzi,
- \_ wyjaśnia uniwersalną wartość prawd filozoficznych, ilustrując je odpowiednimi przykładami,
- \_ analizuje funkcję językową i pozajęzykową środków perswazji oraz gry językowej w reklamie,
- \_ interpretuje symboliczne znaczenia ilustracji i dzieła malarskiego,
- \_ analizuje cechy karykatury i przejawskrawienia w literaturze i rysunku;

## **MÓWIENIE**

- \_ posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu (np. uroczystego, parodystycznego, szyderczego),
- \_ tworzy logiczną argumentację do tezy,
- \_ jako aktywny uczestnik dyskusji wyraża swój stosunek do przedstawianych treści, nawiązuje do wypowiedzi przedmówców, przedstawia wnioski,
- \_ posługuje się obiektywną informacją, komentuje i ocenia,
- \_ charakteryzując postać rzeczywistą lub fikcyjną (układając autocharakterystykę), stosuje bogate słownictwo oceniające, stara się przedstawić bohatera w jak najpełniejszy sposób, np. przez wyjaśnienie motywów postępowania, opis jego przeżyć itp.,

- \_ w przeprowadzonym wywiadzie stawia pytania ewokujące obszerne, bogate w informacje odpowiedzi,
- \_ opisuje i wyjaśnia swoje uczucia w różnych sytuacjach, zwłaszcza konfliktowych,
- \_ interpretuje głosowo tekst wygłaszany z pamięci, omawia recytację i wypowiedzi kolegów z uwzględnieniem zawartości merytorycznej, poprawności językowej i artykulacyjnej;

## **PISANIE**

- \_ buduje logiczną i spójną wypowiedź zgodną z tematem, ze szczególną dbałością o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną,
- \_ opisując dzieło sztuki, analizuje i interpretuje jego treści symboliczne oraz uwzględnia czas powstania,
- \_ w redagowanym opowiadaniu twórczym dba o realia epoki, w której się toczy akcja, dzięki świadomemu wprowadzeniu odpowiednich elementów świata przedstawionego.

## **NAUKA O JĘZYKU**

sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

- **fonetyki** (świadomie wykorzystuje wiedzę z fonetyki; dba o poprawną wymowę; unika błędnych uproszczeń wyrazowych oraz hiperpoprawności),
- słowotwórstwa i słownictwa (klasyfikuje formanty słowotwórcze według ich funkcji; celowo wzbogaca swoje wypowiedzi o wyrazy zdrobniałe, zgrubiałe i wyrazy nacechowane emocjonalnie oraz antonimy; poprawnie zapisuje przedrostki i przyrostki oraz używa łącznika w wyrazach złożonych; analizuje zależności między treścią a zakresem wyrazów ),
- **fleksji** (analizuje budowę fleksyjną i słowotwórczą wyrazu; buduje poprawne wypowiedzi, odwołując się do wiedzy z zakresu funkcji składniowych różnych części mowy),
- **składni** (tworzy teksty różnorodne pod względem składniowym; dzięki przekształceniom składniowym wypowiedzeń unika powtórzeń i błędów stylistycznych),
- jako świadomy użytkownik języka wzbogaca słownictwo o niezbędne zapożyczenia i neologizmy; wyjaśnia okoliczności zapożyczania wyrazów i mechanizmy tworzenia neologizmów; ocenia ich przydatność w języku.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą, a ponadto przejawia umiejętności pozaprogramowe w zakresie przykładowo podanych zagadnień:

## **SŁUCHANIE**

- \_ samodzielnie analizuje i interpretuje słuchany tekst pod względem celu wypowiedzi, środków perswazji oraz zabiegów artystycznych,
- \_ sporządza notatki, uczestnicząc w sytuacji komunikacyjnej jako odbiorca wypowiedzi; wykorzystuje je w nowych sytuacjach komunikacyjnych;

## **CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

- \_ czyta, samodzielnie analizuje i interpretuje różne teksty literackie oraz inne teksty kultury, uwzględniając ich znaczenie metaforyczne i symboliczne, konteksty interpretacyjne oraz intencję nadawcy wypowiedzi,
- \_ posługuje się różnymi źródłami informacji, a zwłaszcza treściami przekazu medialnego;

## **MÓWIENIE**

- \_ świadomie uczestniczy w różnych sytuacjach komunikacyjnych jako dyskutant, prowadzący dyskusję, przeprowadzający wywiad, wygłaszający referat; przedstawia rzeczowe argumenty i wnioski,
- \_ wykazuje się oryginalnością interpretacji głosowej tekstu prozatorskiego lub poetyckiego wygłaszanego z pamięci,
- \_ krytycznie i rzeczowo oceniając wypowiedzi własne i innych, przejawia szczególną dbałość o kulturę słowa;

## **PISANIE**

- \_ sprawnie redaguje teksty z zachowaniem cech gatunkowych różnych typów wypowiedzi, dbając o poprawność zapisu, bezbłądność językową i stylistyczną,
- \_ podejmuje próby własnej twórczości literackiej;

## **NAUKA O JĘZYKU**

- \_ świadomie stosuje wiedzę w zakresie treści przewidzianych programem i wykraczających poza program nauczania fonetyki, słowotwórstwa, fleksji, składni oraz wiedzy o języku jako tworze społecznym,
- \_ samodzielnie poszerza wiedzę językową, korzystając z różnych źródeł informacji.