

Hra na priečnej flaute

Učebné osnovy hlavných predmetov študijného zamerania hra na priečnej flaute:

hra na nástroji, hra z listu – I. stupeň základného štúdia

hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru – II. stupeň základného štúdia

Platí od školského roku 2019/2020

Prvá časť I. stupňa základného štúdia*

primárne umelecké vzdelávanie (ISCED 1B)

1. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji a hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 10

Ciele

Správne držať nástroj. Zvýšiť kapacitu pľúc. Osvojiť si tvorenie tónu. Vybudovať základné postavenie nátisku, položiť základ pre kultúru tónu a zvuku (vyrovnanosť registrov, intenzita a farba tónu), budovať zvukovú predstavu čistého a kultivovaného flautového tónu.

Upevňovať intonačnú stabilitu, zvyšovať interpretačnú citlivosť v dynamickom rozlíšení (*pp – mf – ff*). Prehľbovať hmaty po c^3 , podľa možností priberať hmaty s posuvkami. Nepretržite rozvíjať prstovú techniku, synchronizáciu jazyka a prstov. Interpretovať v artikulačnom rozhraní tenuto – legato. Apelovať na kultivovanú hru tónovo a výrazovo. V praxi realizovať znalosti hudobného vkusu jednotlivých štylových období. Pestovať zmysel pre kolektívnu hru, motivovať k hre v ansámblach (orchester, komorná hra).

Obsah

Hudobný nástroj.

Osvojovanie základných návykov a zručností pri hre na nástroji (postoj – postavenie hlavy, ramien, rúk, nôh, držanie nástroja – tlakové body: čeľuste a brada, ukazovák ľavej ruky, palec pravej ruky, dýchanie, práca pier a jazyka pri hre na flautu).

Zväčšovanie dychovej kapacity pľúc vzhľadom na prechod zo zobcovej na priečnu flautu.

Žiaci

- sú oboznámení s históriou nástroja, zvládajú zloženie, rozložením nástroja a jeho ošetrovaním,
- majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja),
- pracujú so základmi dychovej techniky (intenzita plynulého nádychu a výdychu), funkciou bránice,

* Dvojročné štúdium podľa učebného plánu č. 10

Hra tenuto, legato.	<ul style="list-style-type: none"> v rámci artikulácie ovládajú hru tenuto a legato,
Prefukovanie oktáv. Hra v celom rozsahu nástroja chromaticky od c^1 – po e^3 . Hra durových a molových harmonických stupníc do 3 predznamenaní v zvládnutom rozsahu, T^5 , D^7 a zm^7 – veľký rozklad a obraty v tenute a hladkom legate.	<ul style="list-style-type: none"> praktizujú hru durových a molových harmonických stupníc do 3 predznamenaní, zahrajú akordy T^5, D^7 a zm^7 – veľký rozklad a obraty v tenute a hladkom legate
Rozvoj melodicko-rytmického cítenia. Utváranie zvukovej predstavivosti čistého a zvučného flautového tónu. Hra so sprievodom klavíra, komorná hra.	<ul style="list-style-type: none"> interpretujú krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra, príp. duetá.
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

Notový materiál

E. Kohler: Op. 33/l. zoš.
 E. Towarnicki: Škola hry..., II. diel
 M. Moyse: De la sonorité (O tvorení tónu); 25 etúd pre stredný stupeň
 Bántai – Kovács: Výber etud pre flautu II. diel (výber)
 T. Berbiguier: 18 etud
 W. Popp: op. 413/l. Zoš. 13
 E. Tomaszewski: vyber etud II. zoš.
 G. F. Händel: Sonáta g mol, Halské sonáty
 J. Ph. Telemann: Sonáta F dur
 G. Finger: Sonáta F dur a G dur
 Auf Notenbuchern des 18. Jahrhunderts
 W. A. Mozart: 2 sonatíny
 C. Debussy: Maly černoško
 Bántai – Kovács: Album skladieb pre flautu
 B. Marcello: 12 sonát
 J. Hässler: 2 sonatíny
 E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov
 I. Dibák: Impromptu
 V. Šrámek: Sonatína
 Klassische Spielbuch
 Album Musiculus
 M. Klement: Škola hry na altovú flautu – výber prednesov

2. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji a hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 10

Ciele

Rozvíjať technické a výrazové prostriedky. Upevňovať a zdokonaľovať vybudovaný nátisk, kultúru tónu a zvuku, vyrovnanosť registrov (intenzita a farba tónu). Spoľahlivo ovládať základné návyky pri hre na nástroji (hygiena, starostlivosť o nástroj a tiež postoj, držanie nástroja, tvorenie tónu, dýchanie). Ovládať hru v artikulácii tenuto, legato, jednoduché staccato, položiť základy k dvojitému stakátu.

Upevňovať intonačnú stabilitu, zvyšovať interpretačnú citlivosť v oblasti dynamiky (*pp* – *ff*), plynulý prechod, subito, agogika. Artikuláciu rozšíriť o staccato, cvičenia rozšíriť o dvojité staccato. Prehľbovať hmaty po c^4 . Nepretržite rozvíjať prstovú techniku, synchronizáciu jazyka a prstov. Apelovať na kultivovanú hru tónovo a výrazovo. V praxi realizovať znalosti hudobného vkusu jednotlivých štýlových období. Pestovať zmysel pre kolektívnu hru, motivovať k hre v ansámblach.

Obsah

Žiaci

Hygiena hudobného nástroja.

- praktizujú zloženie a rozloženie nástroja, ošetrovanie nástroja,

Upevňovanie základných návykov a zručností pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, tvorba kultivovaného plného tónu).

- ovládajú správne základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania – intenzita nádychu, plynulosti a dĺžky výdychu),

Sústavná práca na predlžovaní výdychovej fázy prostredníctvom vydržovaných tónov v zvládnutom rozsahu nástroja.

Rozširovanie hmatového ambitu v rozsahu od c^1 – po a^3 .

Stabilizovanie hry tenuto, legato.

Vyrovňovanie polôh.

Zväčšovanie dynamických plôch.

- rozlišujú širšiu dynamickú škálu piano – forte podľa individuálnych schopností žiaka,

Práca jazyka (nasadzovanie a mäkké ukončovanie tónov).

Hra durových a molových stupníc (harmonické a melodické) do 4 predznamenaní v zvládnutom rozsahu, T^5 , D^7 , zm^7 – veľký rozklad v tenute, legate.

- ovládajú hru stupníc dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní (harmonické, melodické), zahrajú akordy T^5 , D^7 , zm^7 – veľký rozklad v tenute, legate,

Aplikovanie nadobudnutých vedomostí v oblasti techniky hry na flaute na vhodne zvolených prednesoch.

Pestovanie estetického cítenia (zvuková predstava plného a čistého tónu).

Zdokonaľovanie rytmickej súhry a intonácie pri komornej hre (duo, trio, kvarteto) v kombinácii s inými hudobnými nástrojmi.

Verejné vystúpenia.

- hrajú jednoduché skladby v miernejších tempách, so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení.
- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

Notový materiál

E. Kohler: Op. 33/I. zoš.

E. Towarnicki: Škola hry... II. diel

M. Moyse: De la sonorité (O tvorení tónu); 25 etúd pre stredný stupeň

Bántai – Kovács: Výber etud pre flautu II. diel (vyber)

T. Berbiguier: 18 etud

W. Popp: op. 413/I. Zoš. 13

E. Tomaszewski: vyber etud II. zoš.

G. F. Händel: Sonáta g mol, Halské sonáty

J. Ph. Telemann: Sonáta F dur

G. Finger: Sonáta F dur a G dur

Auf Notenbuchern des 18. Jahrhunderts

W. A. Mozart: 2 sonatíny

C. Debussy: Maly černoško

Bántai – Kovács: Album skladieb pre flautu

B. Marcello: 12 sonát

J. Hässler: 2 sonatíny

E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov

I. Dibák: Impromptu

V. Šrámek: Sonatína

Klassische Spielbuch

Album Musiculus

M. Klement: Škola hry na altovú flautu – výber prednesov

Absolventská skúška

Žiak interpretuje pred komisiou:

- 1 durovú alebo molovú stupnica s T⁵ a jeho obratmi
- 1 alebo 2 etudy
- 1 alebo 2 prednesové skladby so sprievodom klavíra

Účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ. Výber skladieb na koncert určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

A. Druhá časť I. stupňa základného štúdia*

nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (ISCED 2B)

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia A

Predmet: hra na nástroji a hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 5

Ciele

Upevňovať intonačnú stabilitu, zvyšovať interpretačnú citlivosť v oblasti dynamiky (*pp* – *ff*) a agogiky. Prehľbovať hmaty po c^4 . Nepretržite rozvíjať prstovú techniku, synchronizáciu jazyka a prstov. Apelovať na kultivovanú hru tónovo aj výrazovo. V praxi realizovať znalosti hudobného vkusu jednotlivých štylových období. Pestovať zmysel pre kolektívnu hru, motivovať k hre v an-sámloch.

Obsah

Žiaci

Hygiena hudobného nástroja.

- ovládajú zloženie a rozloženie nástroja, základnú údržbu,

Zdokonaľovanie hráčskej techniky (dychovej, tónovej, prstovej techniky).

- majú osvojené kompetencie primerane ich veku a dispozíciám postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania),

Tvorba kultúrneho tónu a intonácie.

- sústreďujú sa na tvorbu kultúrneho tónu a intonácie,

Zavádzanie nácviku jednoduchého staccata.

- aplikujú jednoduché staccato,

Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb.

- zdokonaľujú hru melodických ozdôb,

Orientácia na čistotu spojov v pomalších aj rýchlejších tempách.

- pri technických aj melodických cvičeniach dbajú na čistotu spojov v pomalších aj rýchlejších tempách,

Upevňovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c^1 po a^3 s následným rozširovaním po c^4 .

- upevňujú hmatový ambit v rozsahu od c^1 po a^3 s následným rozširovaním po c^4 ,

Hra durových a molových stupníc (harmonické a melodické) do 4 predznamenaní v zvládnutom rozsahu, T^5 , D^7 , zm^7 – veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate, staccate.

- ovládajú hru stupníc dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní (harmonické, melodické), zahrajú akordy T^5 – veľký rozklad T^5 , D^7 , zm^7 v tenute, legate a obraty po 4 cez 2 oktávy,

* Pedagóg postupuje podľa tohto vzdelávacieho programu vtedy, ak žiak po ukončení 2. ročníka primárneho umeleckého štúdia hry na sopránovej zobcovej flauty prestúpil na priečnu flautu a absolvoval zvyšok prvej časti I. stupňa hry na priečnej flaute podľa učebného plánu č. 10.

Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období.

Zväčšovanie dynamických plôch

s prihliadnutím na intonáciu a výraz.

Riešenie technických problémov podriaďovať hudobnému výrazu a interpretácii skladby.

Náročnejšie skladby so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení.

Verejné vystúpenia.

- vedia používať výrazové prostriedky vo väčších dynamických škálach,

- hrajú náročnejšie skladby so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení.

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

Notový materiál

E. Kohler: Op. 33/I. zoš.

E. Towarnicki: Škola hry... II. diel

M. Moyse: De la sonorité (O tvorení tónu); 25 etúd pre stredný stupeň

Bántai – Kovács: Výber etud pre flautu II. diel (vyber)

T. Berbiguier: 18 etud

W. Popp: op. 413/I. Zoš. 13

E. Tomaszewski: vyber etud II. zoš.

G. F. Händel: Sonáta g mol, Halské sonáty

J. Ph. Telemann: Sonáta F dur

G. Finger: Sonáta F dur a G dur

Auf Notenbuchern des 18. Jahrhunderts

W. A. Mozart: 2 sonatíny

C. Debussy: Maly černoško

Bántai – Kovács: Album skladieb pre flautu

B. Marcello: 12 sonát

J. Hässler: 2 sonatíny

E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov

I. Dibák: Impromptu

V. Šrámek: Sonatína

Klassische Spielbuch

Album Musiculus

M. Klement: Škola hry na altovú flautu – výber prednesov

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia A

Predmet: hra na nástroji a hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 5

Ciele

Vo vyučovacom procese v záujme ďalšieho napredovania nadviažeme na poznatky a praktické zručnosti v hre na priečnej flaute získané v 1. ročníku. Ďalej sa zameriavame na zväčšovanie dynamickej škály v hre na nástroji, rozvoj a zdokonaľovanie dýchania a tiež na kultúru a kvalitu tónu celej doteraz dosiahnutej rozsahovej a dynamickej škále nástroja. Súčasťou hry a jedným z najdôležitejších prvkov hry na flaute je intonácia, preto je cieľom zamerať sa aj na intonačnú čistotu tónu, na správne vyjadrenie fráz, rozvíjanie techniku hry na flaute. Dôležitou súčasťou výučby je aj štýlovosť hry, respektíve osvojenie si jej základov.

Obsah	Žiaci
Zdokonaľovanie zvukovej predstavivosti čistého a zvučného flautového tónu.	<ul style="list-style-type: none"> • zdokonaľujú zvukovú predstavivosť čistého a zvučného tónu,
Prehĺbovanie nádychovej fázy (práca na obsažnom a rýchlom nádychu) a predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na hru náročnejších prednesov.	<ul style="list-style-type: none"> • prehĺbujú nádychovú fázu (pracujú na obsažnom a rýchlom nádychu) a predlžujú výdychovú fázu vzhľadom na hru náročnejších prednesov,
Rozširovanie dynamickej škály – hrou: <i>pfp, fp f</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • rozširujú dynamickú škálu– hrou: <i>pfp, fp f</i>.
Stabilizovanie techniky hry jednoduchého staccata.	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú techniku hry jednoduchého staccata,
Zavádzanie nácviku dvojitého staccata.	<ul style="list-style-type: none"> • zavádzajú nácvik dvojitého staccata,
Upevňovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c^1 po c^4 .	<ul style="list-style-type: none"> • upevňujú hmatový ambit v rozsahu od c^1 po c^4,
Aplikácia hudobno teoretických poznatkov v praxi.	
Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické), T^5 , D^7 , zm^7 – veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate, staccate v rýchlejších tempách, jednoduchým aj dvojitým jazykom.	<ul style="list-style-type: none"> • majú osvojenú hru stupníc z hľadiska tempa dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní, zahrajú akordy T^5 – veľký rozklad T^5, D^7, zm^7 v tenute, legate, staccate a obraty po 4 cez 2 oktávy, C dur - c mol cez 3 oktávy,
Technika hry oktáv a intervalových spojov v legate, s rôznou dynamickou plochou.	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú techniku hry oktáv a intervalových spojov v legate, s rôznou dynamickou plochou,
Tempové označenia, melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky.	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú tempové označenia, melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky,

Zdokonaľovanie rytmického cítenia hrou náročnejších technických etúd a prednesových skladieb.	• dokážu nadobudnuté technické zručnosti hry aplikovať v hre technických cvičení a prednesových skladieb.
Rozvíjanie hráčskej techniky v súčinnosti s rozvojom muzikality.	
Verejné vystúpenia.	• 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

Notový materiál

Černý – Bok : Škola hry na flautu – výber
 E. Towarnicki : škola hry na flautu 1. diel – výber
 L. Knator : Škola hry na flautu 1. diel, 2. diel – výber
 G. Gariboldi : Cvičenia pre začiatočníkov – pokračovanie
 P. Wastall : Americká škola hry na flaute
 Bántai – Kovács: Výber etúd I. diel
 J. S. Bach : Menuet
 Corelli : Sonáta č. 8 op.5
 C. Saint- Saens : Labuť
 E. Towarnicki : Škola hry na flautu 1. diel – výber
 I. Hurník : Ďateľ
 Bántai – Kovács : Album skladieb pre flautu
 Purcell : Album 1
 Barokové tance

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia A

Predmet: hra na nástroji a hra z listu
 Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby
 Učebný plán číslo 5

Ciele

Vo vyučovacom procese v záujme ďalšieho napredovania nadviažeme na poznatky a praktické zručnosti v hre na priečnej flaute získané v 1. a 2. ročníku. Cielene viesť žiaka k stálej práci na kultúre tónu a intonačnej stabilite hry na flaute. Prehlbovať výrazové prostriedky v dynamickej škále a tiež v oblasti agogiky a tie vhodne využívať k štýlovej hre na nástroji. Orientácia aj v hre zložitejších melodických ozdôb. Sebakontrola pri dýchaní a správnom tvorení tónu. Cielene a samostatne využívať všetky dynamické a farebné možnosti žiaka.

Obsah

Zdokonaľovanie kvality tónu (zvuková predstavivosť čistého zvukového flautového tónu), kultivovaného prejavu a intonačnej čistoty hry.

Žiaci

- zdokonaľujú kvalitu tónu, kultivovaného prejavu a intonačnej čistoty hry,

Prehlbovanie nádychovej fázy (práca na obsažnom a rýchlom nádychu) a predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na hru náročnejších prednesov.

Rozširovanie dynamickej škály vo všetkých registroch nástroja.

Stabilizovanie techniky hry tenuta, legata, jednoduchého a dvojitého staccata, portamenta.

Rozširovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c^1 po d^4 .

Uvedenie hudobno-teoretické poznatkov do praxe.

Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické), T^5 , D^7 , zm^7 – veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate, staccate v rýchlejších tempách, jednoduchým aj dvojitým jazykom.

Sústredenosť a ekonomický nácvik náročnejších miest (riešenie technických problémov v oblasti rytmu, intonácie, artikulácie).

Melodické a technické cvičenia podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka.

Prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujmy žiaka.

Hra v širších dynamických plochách.

Komorná a súborová hra.

Verejné vystúpenia.

- ovládajú základy dychovej techniky a zdokonaľujú techniku dýchania (obsažný a rýchly nádych, plynulý výdych),
- rozširujú dynamickú škálu vo všetkých registroch nástroja,
- v rámci artikulácie ovládajú hru tenuta a legato, jednoduché aj dvojité staccato, portamento,
- aplikujú hmatový ambit v rozsahu od c^1 po d^4 ,
- majú osvojenú hru stupníc dur a mol (harmonické a melodické), s T^5 , D^7 , zm^7 veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate, staccate,
- aplikujú melodické a technické cvičenia podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka,
- sú schopní zahrať prednesové skladby sólo, alebo so sprievodom klavíra,
- dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry.
- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

Notový materiál

E. KÖHLER: Škola hry na flautu

M. MOYSE: 24 melodických cvičení (pokračovanie)

M. MOYSE: 25 etud pre stredný stupeň

E. Towarnicki: škola hry na flautu 1. diel – výber

L. Knator: Škola hry na flautu 1. diel, 2. diel – výber

G. Gariboldi: Cvičenia pre začiatočníkov – pokračovanie

P. Wastall: Americká škola hry na flaute

Bántai – Kovács: Výber etúd I. diel

J. S. Bach: Menuet

Corelli: Sonáta č. 8 op.5
 C. Saint-Saens: Labuť
 I. Hurník: Ďateľ
 Bántai – Kovács: Album skladieb pre flautu
 Purcell: Album 1
 Barokové tance
 N. A. STRUNEK: Suity a árie (ed. Peters)
 V. ŠRÁMEK: Sonatina
 I. DIBÁK: Impromptu
 W. A. MOZART: 2 sonatíny
 J. HÄSSLER: 2 sonatíny
 M. KLEMENT: Škola hry na alt. zobc. flautu – výber prednesov
 Chrestomatia: Výber prednesových skladieb (ed. Moskva)

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia A

Predmet: hra na nástroji a hra z listu
 Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby
 Učebný plán číslo 5

Ciele

Vo vyučovacom procese nadviazať na poznatky a praktické zručnosti v hre na priečnej flaute získané v predchádzajúcich ročníkoch. Rozvíjať technické a výrazové prostriedky. Upevňovať a zdokonaľovať vybudovaný nátisk, kultúru tónu a zvuku, vyrovnanosť registrov (intenzita a farba tónu). Prehlbovať sebakontrolu pri dýchaní a správnom tvorení tónu. Upevňovať intonačnú stabilitu, zvyšovať interpretačnú citlivosť v oblasti dynamiky (*pp* – *ff*) a agogiky. Nepretržite rozvíjať prstovú techniku, synchronizáciu jazyka a prstov v celom rozsahu nástroja ($c^1 - c^4$). Kultivovať hru tónovo aj výrazovo. V praxi realizovať znalosti hudobného vkusu jednotlivých štýlových období. Orientovať sa v hre zložitejších melodických ozdôb. Prípraviť žiaka na absolventskú skúšku.

Obsah

Žiaci

Skvalitňovanie tónovej stránky pomocou hrania dlhých tónov v celom rozsahu nástroja s rôznou dynamickou plochou.
 Doladovanie formou hry oktavových spojov.
 Upevnenie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c^1 po d^4 .
 Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov v praxi.
 Stupnice dur a mol (harmonické, melodické), T^5 , D^7 , zm^7 , veľký rozklad a obraty po 4

- naďalej zdokonaľujú tónovú stránku hrania dlhých tónov v celom rozsahu nástroja s rôznou dynamickou plochou,
- pracujú na doladovaní formou hry oktavových spojov,
- aplikujú hmatový ambit v rozsahu od c^1 po d^4 ,
- dokážu zahrať stupnice dur a mol (harmonické, melodické), T^5 , D^7 , zm^7 , veľký rozklad a obraty po 4 v rýchlejších

v rýchlejších tempách v tenute, legate, dvojitom staccate.

Stupnice C dur, Cis dur – c mol, cis mol.

Zdokonaľovanie technickej zručnosti aplikovanej pri hre v rámci stupníc, technických cvičení a prednesov.

Flautový tónový ideál (čistota, plnosť a farebnosť tónu): M. Moyse – De la sonorite (cvičenia na tvorenie tónu), Philippe Bernold – La Technique d' Embouchure (218 exercices).

Rozvoj kladných postojov k interpretácii hudby hrou sólových aj komorných skladieb v súčinnosti s rozvojom technických, výrazových prostriedkov.

Zhodnotenie vlastného výkonu a výkonu iných.

Práca na rytmicky aj výrazovo náročnejších etudách a prednesoch.

Komorná a súborová hra.

Verejné vystúpenia.

tempách v tenute, legate, dvojitom staccate,

- zahrajú stupnice C dur, Cis dur – c mol, cis mol cez 3 oktávy,

- majú vytvorený názor na flautový tónový ideál (čistota, plnosť a farebnosť tónu),

- sú oboznámení so skladbami rôznych štýlov a charakteru, volia si skladby podľa vlastného vkusu alebo podľa odporúčenia učiteľa,

- vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných,

- sú schopní samostatne naštudovať rytmicky aj výrazovo náročnejšie etudy a prednesy,

- dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry.

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

Notový materiál

W.Popp – op. 413, 1.zožit

E. Kohler – op. 33, 1.zožit

N. Platonov – Ruská flautová škola, 24 etúd pre flautu

T. Berbiguier – 18 cvičení pre flautu

T. Wye – Complete Daily Exercises

Taffanell – Gaubert: 17 Daily Exercises

P. Bernold: La Technique d'Embouchure

Peter-Lukas Graf: Check up

Prednesové skladby

G. F. Händel: Sonáty (výber)

J. K. Vaňhal: Sonáta G dur

C. Saint-Säns: Romanza pre flautu a klavír

S. Rachmaninov: Vocalise pre flautu a klavír

J. Pauer: Capricciá

H. R. Sinisalo: 3 Miniatúry

J. Rutter: Suite Antique

A. Honneger: Romanca pre flautu a klavír, Tanec kozičky

O. Taktakishvili: Sonáta pre flautu a klavír (2. časť)

Absolventská skúška

Na konci 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného umeleckého vzdelávania žiak vykoná absolventskú skúšku, ktorá pozostáva z interpretácie nasledujúcich čísel pred komisiou:

- 2 durové a molové stupnice do 7 predznamenaní, T⁵, D⁷, zm⁷ s obratmi
- 2 etudy rôzneho charakteru
- 2 prednesové skladby so sprievodom klavíra

Žiak účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ. Výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

B. Druhá časť I. stupňa základného štúdia*

nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (ISCED 2B)

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia B

Predmet: hra na nástroji a hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 5

Ciele

Vzbudiť u žiakov záujem o hudbu, predovšetkým o hru na flaute. Častým predhrávaním utvárať u žiaka zvukovú predstavu čistého a zvučného flautového tónu a možností flauty. Rozvíjať melodické a rytmické cítenie, rozvíjať a formovať cit pre hudobnú frázu. Oboznámiť žiaka s históriou a vývojom flauty, funkciou mechaniky, ošetrovaním nástroja. Odporúčať žiakovi návštevu koncertov, na ktorých sa predstavuje tento nástroj.

Obsah

Žiaci

Hygiena a zloženie nástroja.

- sú oboznámení s históriou nástroja, zvládajú zloženie, rozloženie nástroja a ošetrovanie nástroja,

Osvojovanie základných návykov a zručností pri hre na nástroji (postoj – postavenie hlavy, ramien, rúk, nôh, držanie nástroja - body: čeľuste a brada, ukazovák ľavej ruky, palec pravej ruky, dýchanie, práca pier a jazyka pri hre na flautu).

- majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja),

Zväčšovanie dychovej kapacity pľúc vzhľadom na prechod zo zobcovej na priečnu flautu.

- sú oboznámení so základy dychovej techniky (intenzita plynulého nádychu a výdychu), funkciou bránice,

* Pedagóg postupuje podľa tohto vzdelávacieho programu vtedy, keď žiak ukončil primárne umelecké vzdelanie na sopránovej zobcovej flaute.

Hra tenuto, legato.

- v rámci artikulácie ovládajú hru tenuto a legato,

Prefukovanie oktáv.

Hra v rozsahu nástroja chromaticky od c^1 po e^3 .

Hra durových a harmonických molových stupníc do 3 predznamenaní v zvládnutom rozsahu, veľký rozklad T^5 v tenute, legate.

- ovládajú hru stupníc dur a mol (len harmonické) do 3 predznamenaní, zahrajú akordy – veľký rozklad T^5 v tenute, legate,

Rozvoj melodicko-rytmického cítenia.

Utváranie zvukovej predstavivosti čistého a zvučného flautového tónu.

Súhra s klavírom, hra duet.

- zahrajú krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra, príp. duetá.

Verejné vystúpenia.

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

Notový materiál

E. Kohler: Op. 33/I. zoš.

E. Towarnicki: Škola hry... II. diel

M. Moyse: De la sonorité (O tvorení tónu); 25 etúd pre stredný stupeň

Bántai – Kovács: Výber etud pre flautu II. diel (vyber)

T. Berbiguier: 18 etud

W. Popp: op. 413/I. Zoš. 13

E. Tomaszewski: vyber etud II. zoš.

G. F. Händel: Sonáta g mol, Halské sonáty

J. Ph. Telemann: Sonáta F dur

G. Finger: Sonáta F dur a G dur

Auf Notenbuchern des 18. Jahrhunderts

W. A. Mozart: 2 sonatíny

C. Debussy: Maly černoško

Bántai – Kovács: Album skladieb pre flautu

B. Marcello: 12 sonát

J. Hässler: 2 sonatíny

E. Towarnicki: Škola hry na flautu – výber prednesov

I. Dibák: Impromptu

V. Šrámek: Sonatína

Klassische Spielbuch

Album Musiculus

M. Klement: Škola hry na altovú flautu – výber prednesov

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia B

Predmet: hra na nástroji a hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 5

Ciele

Prednesové skladbičky voliť tak, aby žiak mohol postupne poznávať rôzne hudobné žánre (tance, pochod, piesne), ako i rôzne štýlové obdobia. Skladby voliť tak, aby mohol na nich realizovať nadobudnuté vedomosti v oblasti techniky hry na flaute (nasadzovanie, techniky tenuta a legata, rozširovanie dynamickej škály, rozsah nástroja a pod.) na rozvíjanie hudobného prejavu. Príležitostným hraním dvojhlasu vzbudiť záujem pre hru v komorných zoskupeniach.

Obsah

Žiaci

Hygiena a zloženie nástroja.

- ovládajú zloženie a rozloženie nástroja, a ošetrovanie nástroja,

Upevňovanie základných návykov a zručností pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, tvorba kultivovaného plného tónu).

- praktizujú správne základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy reberovo-bránicového dýchania – intenzita nádychu, plynulosti a dĺžky výdychu),

Sústavná práca na predlžovaní výdychovej fázy prostredníctvom vydržovaných tónov v zvládnutom rozsahu nástroje.

Rozširovanie hmatového ambitu v rozsahu od c^1 po a^3 .

Stabilizovanie hry tenuto, legato.

Vyrovňovanie polôh.

Zväčšovanie dynamických plôch.

- rozlišujú širšiu dynamickú škálu piano – forte podľa individuálnych schopností žiaka,

Práca jazyka (nasadzovanie a mäkké ukončovanie tónov).

Hra durových a molových (harmonické a melodické) stupníc do 4 predznamenaní v zvládnutom rozsahu, T^5 , D^7 , zm^7 – veľký rozklad v tenute, legate.

- ovládajú hru durových a molových (harmonické a melodické) stupníc do 4 predznamenaní, zahrajú akordy – veľký rozklad T^5 , D^7 , zm^7 v tenute, legate,

Aplikovanie nadobudnutých vedomostí v oblasti techniky hry na flaute na vhodne zvolených prednesoch.

Pestovanie estetického cítenia (zvuková predstava plného a čistého tónu).

Zdokonaľovanie rytmickej súhry a intonácie pri komornej hre (duo, trio, kvarteto) v kombinácii s inými hudobnými nástrojmi.	• hrajú jednoduché skladby v miernejších tempách, so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení.
Verejné vystúpenia.	• 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

Notový materiál

Černý – Bok : Škola hry na flautu – výber
 E. Towarnicki : škola hry na flautu 1. diel – výber
 L. Knator : Škola hry na flautu 1. diel, 2. diel – výber
 G. Gariboldi : Cvičenia pre začiatocníkov – pokračovanie
 P. Wastall : Americká škola hry na flaute
 Bántai – Kovács: Výber etúd I. diel
 J. S. Bach : Menuet
 Corelli : Sonáta č. 8 op.5
 C. Saint- Saens : Labuť
 E. Towarnicki : Škola hry na flautu 1. diel – výber
 I. Hurník : Ďateľ
 Bántai – Kovács : Album skladieb pre flautu
 Purcell : Album 1
 Barokové tance

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia B

Predmet: hra na nástroji a hra z listu
 Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby
 Učebný plán číslo 5

Ciele

Cielene viesť žiaka k stálej práci na kultúre tónu a intonačnej stabilite hry na flaute. Získané poznatky dokázať aplikovať na preberaných skladbách. Rozširovať výrazové prostriedky v dynamickej škále a agogike. Prehlbovať vedomosti v oblasti štýlových období. Cielovým výberom pokračovať v komornej hre.

Obsah

Údržba nástroja a hygiena.

Zdokonaľovanie hráčskej techniky (dychovej, tónovej, prstovej techniky).

Žiaci

- ovládajú zloženie a rozloženie nástroja, základnú údržbu,
- majú osvojené primerane ich veku a dispozíciám postoj, držanie nástroja, základy reberovo-bránicového dýchania),
- zdokonaľujú prácu na tvorbe kultúrneho tónu a intonácii,

Zavádzanie nácviiku jednoduchého staccata.

Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb.

Upevňovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c^1 po a^3 s následným rozširovaním po c^4 .

Hra durových a molových stupníc.

Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období.

Zväčšovanie dynamických plôch s prihliadnutím na intonáciu.

Riešenie technických problémov podriaďovať hudobnému výrazu a interpretácii skladby.

Verejné vystúpenia.

- pri technických aj melodických cvičeniach dbajú na čistotu spojov v pomalších aj rýchlejších tempách,

- ovládajú hru durových a molových stupníc do 4 predznamenaní (harmonické, melodické), zahrajú akordy – veľký rozklad T^5 , D^7 , zm^7 v tenute, legate a obraty po 4 cez 2 oktávy,

- vedia používať výrazové prostriedky vo väčších dynamických škálach,
- hrajú náročnejšie skladby so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení.
- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

Notový materiál

E. KÖHLER: Škola hry na flautu

M. MOYSE: 24 melodických cvičení (pokračovanie)

M. MOYSE: 25 etud pre stredný stupeň

E. Towarnicki: škola hry na flautu 1. diel – výber

L. Knator: Škola hry na flautu 1. diel, 2. diel – výber

G. Gariboldi: Cvičenia pre začiatočníkov – pokračovanie

P. Wastall: Americká škola hry na flaute

Bántai – Kovács: Výber etúd I. diel

J. S. Bach: Menuet

Corelli: Sonáta č. 8 op.5

C. Saint-Saens: Labuť

I. Hurník: Ďateľ

Bántai – Kovács: Album skladieb pre flautu

Purcell: Album 1

Barokové tance

N. A. STRUNEK: Suity a árie (ed. Peters)

V. ŠRÁMEK: Sonatina

I. DIBÁK: Impromptu

W. A. MOZART: 2 sonatíny

J. HÄSSLER: 2 sonatíny

M. KLEMENT: Škola hry na alt. zobc. flautu – výber prednesov
Chrestomatia: Výber prednesových skladieb (ed. Moskva)

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia B

Predmet: hra na nástroji a hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 5

Ciele

Dotvárať výrazové prostriedky na štúdium rôznych štýlových období. Pokračovať v ansámbovej hre, v sólovej hre so sprievodom akordického nástroja. Zdokonaľovať kultúru tónu a čistotu hudobného prejavu. Zdokonaľovať technickú zručnosť hry, aplikovať v hre prednesových skladieb. Pripraviť žiaka na absolventskú skúšku a absolventský koncert.

Obsah

Žiaci

Zdokonaľovanie zvukovej predstavivosti

čistého a zvučného flautového tónu.

Prehľbovanie nádychovej fázy (práca na obsažnom a rýchlom nádychu) a predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na hru náročnejších prednesov.

Rozširovanie dynamickej škály – hrou:

ppp, p, pf.

Stabilizovanie techniky hry jednoduchého staccata.

Zavádzanie nácviku dvojitého staccata.

Upevňovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c^1 po c^4 .

Hra durových a molových stupníc.

Zdokonaľovanie rytmického cítenia hrou náročnejších technických etúd a prednesových skladieb.

Rozvíjanie hráčskej techniky v súčinnosti s rozvojom muzikality.

- aplikujú techniku hry oktáv a intervalových spojov v legate, s rôznou dynamickou plochou,
- ovládajú techniku hry jednoduchého staccata,
- majú osvojenú hru durových a molových (harmonické, melodické) stupníc z hľadiska tempa do 4 predznamenaní, zahrajú akordy – veľký rozklad T^5 , D^7 , zm^7 v tenute, legate, staccate a obraty po 4 cez 2 oktávy, C dur – c mol cez 3 oktávy,
- dokážu nadobudnuté technické zručnosti hry aplikovať v hre technických cvičení a prednesových skladieb.

Verejnú vystúpenia.

- ovládajú tempové označenia, melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky,
- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

Notový materiál

W.Popp – op. 413, 1.zošíť

E. Kohler – op. 33, 1.zošíť

N. Platonov – Ruská flautová škola, 24 etúd pre flautu

T. Berbiguier – 18 cvičení pre flautu

T. Wye – Complete Daily Exercises

Taffanell – Gaubert: 17 Daily Exercises

P. Bernold: La Technique d'Embouchure

Peter-Lukas Graf: Check up

Prednesové skladby

G. F. Händel: Sonáty (výber)

J. K. Vaňhal: Sonáta G dur

C. Saint-Säns: Romanza pre flautu a klavír

S. Rachmaninov: Vocalise pre flautu a klavír

J. Pauer: Capricciá

H. R. Sinisalo: 3 Miniatúry

J. Rutter: Suite Antique

A. Honneger: Romanca pre flautu a klavír, Tanec kozičky

O. Taktakishvili: Sonáta pre flautu a klavír (2. časť)

Absolventská skúška

Na konci 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného umeleckého vzdelávania žiak vykoná absolventskú skúšku, ktorá pozostáva z interpretácie nasledujúcich čísel pred komisiou:

- 2 durové a molové stupnice do 7 predznamenaní, T⁵, D⁷, zm⁷ s obratmi
- 2 etudy rôzneho charakteru
- 2 prednesové skladby so sprievodom klavíra

Žiak účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ. Výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

II. stupeň základného štúdia

1. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Ciele

Vo vyučovacom procese rozvíjať nadobudnuté hráčske schopnosti žiaka, akými sú správne dýchanie, flexibilita nátlaku, orientácia v rôznych hudobných štýloch, zvládnutie dynamickej škály vo všetkých registroch nástroja. Rozvíjať technické zručnosti žiaka (pokročilá prstová a jazyková technika), oboznamujeme ho s rozšírenými flautovými technikami ako napr. fruláto, aiolské zvuky, flažolety, hlasové tóny a rôzne perkusívne efekty. V neposledom rade pestovať muzikalitu žiaka. Žiak sa dokáže samostatne naladiť pri hre s iným nástrojom a hrať z listu na primeranej úrovni, spoznáva rozličné typy artikulácie. Do repertoáru zahrnúť skladby všetkých hudobných epoch, pohotovo reagovať na novinky na hudobnom trhu a zaraďovať ich do učebných plánov. Dbáť na verejné účinkovanie žiakov, jednak v sólových skladbách, ako i v komorných obsadeniach.

Obsah

Žiaci

Zdokonaľovanie kvality tónu (zvuková predstavivosť čistého zvukového flautového tónu), kultivovaného prejavu a intonačnej čistoty hry.

Prehlbovanie nádychovej fázy (práca na obsažnom a rýchlom nádychu) a predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na hru náročnejších prednesov.

Rozširovanie dynamickej škály vo všetkých registroch nástroja.

Stabilizovanie techniky hry jednoduchého a dvojitého staccata.

Rozširovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c^1 po d^4 .

Hra durových a molových (harmonické a melodické) stupnic, T^5 , D^7 , zm^7 – veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate, staccate

- dokážu nadviazať na schopnosti a zručnosti získané na I. stupni základného štúdia, a sú schopní ich rozvíjať o ďalšie technické a výrazové prostriedky, ktoré budú využívať pri hre náročnejších a rozsiahlejších diel,
- majú zdokonalenú úroveň hry z I. stupňa základného štúdia,
- ovládajú základy dychovej techniky a zdokonaľujú techniku dýchania (obsažný a rýchly nádych, plynulý výdych),
- v rámci artikulácie ovládajú hru tenuto a legato, staccato (jednoduché aj dvojité), portamento,
-
- majú osvojenú hru stupnic dur a mol (harmonické a melodické), s T^5 , D^7 , zm^7 ,

v rýchlejších tempách, jednoduchým aj dvojitém jazykom.

Viesť žiaka k sústreďenému a ekonomickému nácviku náročnejších miest (riešenie technických problémov v oblasti rytmu, intonácie, artikulácie).

Melodické a technické cvičenia podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka.

Prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujmy žiaka.

Hra v širších dynamických plochách.

Komorná a súborová hra.

Verejné vystúpenia.

veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate, dvojitém staccate,

- sú schopní zahrať prednesové skladby sólovo, alebo so sprievodom klavíra,
- dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry.
- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

Notový materiál

Cvičenia, etudy

Taffanel, Gaubert: 17 denných cvičení

Bernold, P.: La Technique d'Embouchure

Dick, R.: Tone Development Through Extended Techniques

Wye, T.: Complete Daily Exercises

Kohler, E.: op. 33/1. – 2.zožit

Kohler, E.: 25 romantických etud op.66

Prednesové skladby

Händel, G.F.: Sonáty (výber)

Saint-Saens, C.: Romanza pre flautu a klavír

Rachmaninov, S.: Vocalise pre flautu a klavír

Pauer, J.: Capriccia

Rutter, J.: Suite Antique

Honneger, A.: Romanca pre flautu a klavír, Tanec kozičky

Taktakishvili, O.: Sonáta pre flautu a klavír (2.časť)

Ravel, M.: Pavane pour une infante defunte

Fortin, V.: No Problem (pre dve flauty a klavír)

Bázlik, Igor.: Cheerful mood

2. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Ciele

Rozvíjať u žiakov kladné postoje k interpretácii hudby hrou sólových i komorných skladieb. Rozvíjať muzikalitu, riešenie technických problémov podriadiť celkovému hudobnému výrazu a interpretácii hraných skladieb. Podporovať záujem o účinkovanie na podujatiach školy.

Obsah

Žiaci

Skvalitňovanie tónovej stránky pomocou

hrania dlhých tónov v celom rozsahu nástroja s rôznou dynamickou plochou.

Pracovať na doladovaní formou hry oktávových spojov.

Upevnenie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c^1 po d^4 .

Zdokonaľovanie technickej zručnosti aplikovanej pri hre v rámci stupnic, technických cvičení a prednesov.

M. Moyses: De la sonorite (cvičenia na tvorenie tónu).

Philippe Bernold: La Technique d'Embouchure (218 exercices).

Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby hrou sólových aj komorných skladieb v súčinnosti s rozvojom technických, výrazových prostriedkov.

Kritické zhodnotenie vlastného výkonu a výkonu iných.

Samostatné štúdium a nácvik skladieb.

- dokážu zahrať durové a molové (harmonické, melodické) stupnice, T^5 , D^7 , zm^7 , veľký rozklad a obraty po 4 v rýchlejších tempách v tenute, legate, dvojitom staccate,
- dokážu zahrať stupnice C dur, Cis dur - c mol, cis mol cez 3 oktávy,
- majú vytvorení názor na flautový tónový ideál (čistota, plnosť a farebnosť tónu),
- majú vyprofilovaný svoj záujem o hudobný štýl a charakter hudby,
- sú oboznámení so skladbami rôznych štýlov a charakteru,
- volia si skladby podľa vlastného vkusu alebo podľa odporúčenia učiteľa,
- vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných,
- sú schopní samostatne naštudovať rytmicky aj výrazovo náročnejšie etudy a prednesy,

Komorná a súborová hra.	<ul style="list-style-type: none"> dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry.
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

Notový materiál

Etudy

M. MOYSE: 24 progresívnych etud
 E. KÖHLER: op. 33/II. zošit
 W. POPP: op. 413/II. zošit
 BÁNTAI – KOVÁCS: Výber etud III. zošit
 F. TOMASZEWSKI: Výber etud III. zošit

Prednesové skladby

G. F. HÄNDEL: Sonáty pre flautu
 Ph. De LAVIGNE: 6 sonát pre flautu
 G. Ph. TELEMANN: Sonáty pre flautu
 J. J. QUANTZ: Sonáty pre flautu
 W. A. MOZART: Sonáty pre flautu
 T. AKIMENKO: Idyla
 E. SZERVANSZKY: Sonatina
 BENDA: Sonáta C dur
 J. Z. BARTOŠ: Prelúdiá
 I. BÁZLIK: 5 skladieb pre flautu a klavír
 BÁNTAI – KOVÁCS: Album skladieb pre flautu a klavír

Komorná hra

G. Ph. TELEMANN: Kánonické sonáty pre 2 flauty
 J. MATHESON: Sonáty pre 3 flauty
 A. REJCHA: Menuet z kvarteta pre 4 flauty
 L. van BEETHOVEN: Sonáta pre 2 flauty
 E. HÁBA: Idyla pre 2 flauty a klavír
 A. FILS: Sonáta pre 2 flauty a klavír

3. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru
 Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby
 Učebný plán číslo 20

Ciele

Sústavne podporovať sólovú hru i hru v komorných ansámloch, účinkovanie na verejných podujatiach školy, účinkovanie na mimoškolských podujatiach a domáce muzicírovanie. Ako súčasť

formovania hudobného názoru, interpretácie, ako i formovanie životného štýlu a osobnosti preferovať návštevu koncertov a operných predstavení, počúvanie kvalitných nahrávok.

Obsah	Žiaci
Práca na precíznejšej intonácii pri práci s dynamickými odtieňmi, na kultivovanej tvorbe tónu, vyrovnávaní registrov, na polohe jazyka pri rôznych artikuláciách a druhoch nasadenia, rytmickej presnosti. Zdokonaľovanie technickej zručnosti aplikovanej pri hre v rámci stupníc, technických cvičení a prednesov.	<ul style="list-style-type: none"> • z hľadiska rozvoja techniky dýchania a rozvoja prstovej techniky sú schopní zahrať technicky náročnejšie aj rozsahovo dlhšie skladby,
Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none"> • orientujú sa v hre z listu,
Pri hre prednesových skladieb viesť žiaka intonačnej a rytmickej sebakontrolu.	<ul style="list-style-type: none"> • sú schopní prakticky využiť teoretické poznatky,
Interpretácia skladieb so zameraním sa na výrazovú zložku.	<ul style="list-style-type: none"> • samostatne a kreatívne naštudujú prednesové skladby so správnym frázovaním, dynamikou a agogikou,
Preferovanie návštevy koncertov a počúvanie kvalitných nahrávok domácich i zahraničných interpretov, ktoré dopomôžu k formovaniu hudobného názoru žiaka.	<ul style="list-style-type: none"> • vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných,
Komorná a súborová hra.	<ul style="list-style-type: none"> • dokážu sa aktívne zapájať do komornej alebo súborovej hry,
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> • 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

Notový materiál

Etudy

E. KÖHLER: op. 33/II. zošit – pokračovanie

E. KÖHLER: op. 89/I. zošit

W. POPP: op. 413/II. zošit – pokračovanie

BÁNTAI – KOVÁCS: Výber etud III. zošit – pokračovanie

F. TOMASZEWSKI: Výber etud III. zošit – pokračovanie

B. BERBIGUIER: 18 etud – výber

Prednesové skladby

G. F. HÄNDEL: Sonáty

Ph. de LAVIGNE: Sonáty

G. Ph. TELEMANN: Sonáty

J. J. QUANTZ: Sonáty

W. A. MOZART: Sonáty

A. VIVALDI: Sonáty

J. HAYDN: Koncert D dur – II. a III. časť

A. FILS: Koncert D dur – I., II., III. časť
 V. BLODEK: Koncert D dur – II. časť
 BÁNTAI – KOVÁCS: Album prednesových skladieb pre flautu
 D. MARTINČEK: Concerto v starom slohu
 F. BENDA: Sonáta F dur
 J. A. BENDA: Sonáta a mol

Komorná hra

G. Ph. TELEMANN: Triá
 J. B. de BOISMORTIER: Koncerty pre 5 flaut
 J. ČART: Sonáta G dur pre flautu, husle a klavír
 J. ČART: Sonáta G dur pre 2 flauty a klavír
 J. HAYDN: Londýnske triá pre 2 flauty a violončelo
 K. STAMITZ: Trio sonáta pre flautu, husle a klavír
 J. J. QUANTZ: Trio sonáta pre flautu, husle a klavír
 P. MALOVEC: 3 miniatúry pre 4 flauty (vyd. SHF)
 J. KOWALSKI: 5 štúdií pre 4 flauty (vyd. SHF)

4. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Ciele

Cieľom absolventa II. stupňa štúdia v ZUŠ by mal byť získaný dobrý prehľad vo flautovej literatúre, zvládnuť hru na flaute v rozsahu učebných osnov, všeobecný prehľad o hudbe a predovšetkým pozitívny vzťah k hudbe, jej interpretácii, aby hudba v živote absolventa zaujala trvalé miesto a pokračovať v jej ďalšom pestovaní a štúdiu na odborných školách.

Obsah

Žiaci

Zdokonaľovanie hry jazykovej artikulácie – tenuto, legato, staccato, portamento.
 Stabilizácia tónovej, dychovej stránky.
 Uvoľňovanie hracieho aparátu pri hre etúd, prednesových skladieb v rýchlych tempách. (uvoľnenosť a ľahkosť hry).
 Hra z listu.
 Interpretácia technicky, tempovo, rytmicky a dynamicky náročnejších skladieb (variácie, sonáty, koncerty).
 Aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých počas celého štúdia v ZUŠ.

- sú schopní zahrať z listu hudobnú literatúru nižších ročníkov,
- vyjadrujú svoje pocity prostredníctvom výrazových prostriedkov hudby,
- vedia zvládnuť hru na flaute v rozsahu učebných osnov,

<p>Uplatňovanie všetkých získaných technických a výrazových kompetencií pri interpretácii skladieb rôznych štýlových období.</p> <p>Komorná a súborová hra.</p> <p>Orientácia vo flautovej literatúre.</p> <p>Verejné vystúpenia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • svojou interpretáciou dokážu vyjadriť charakter skladieb rôznych období a štýlov (barok, klasicizmus, romantizmus, súčasná hudba), • sú schopní zahrať náročnejšie prednesové skladby sólo, alebo so sprievodom klavíra, alebo v komornom obsadení. • dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry, • dokážu sa orientovať vo flautovej literatúre, • 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.
---	--

Notový materiál

Etudy

E. KÖHLER: op. 33/III. zošit – výber
 E. KÖHLER: op. 89/II. zošit
 B. BERBIGUIER: 18 etud – pokračovanie
 A. B. FÜRSTENAU: op. 107 – výber
 N. PLATONOV: etudy pre flautu – výber
 E. PRILL: op. 6 – 30 etud – výber
 E. PRILL: op.14

Prednesová literatúra

J. S. BACH: Sonáty pre flautu – výber
 M. HAYDN: Koncert D dur
 J. J. QUANTZ: Koncerty
 A. VIVALDI: Koncerty
 G. FAURÉ: Fantázia
 G. ENESCU: Cantabile et presto
 T. FREŠO: Skladba pre flautu a klavír
 J. KOWALSKI: Improvizácia pre flautu sólo
 E. TOWARNICKI: Škola hry na flautu – výber prednesov

Komorná hra

G. Ph. TELEMANN: Triá
 A. VIVALDI: Sonáta pre flautu a gitaru
 J. MYSLIVEČEK: Sonáty pre flautu, husle a violončelo
 A. B. FÜRSTENAU: 12 skladieb pre flautu a gitaru
 J. KOWALSKI: Sonatina pikola pre flautu, violončelo a klavír
 L. HOLOUBEK: Skladby pre 3 flauty
 J. SUK: S kyticou v ruke, bagatela pre flautu, husle a klavír
 J. OBROVSKÁ: Suita pre flautu a gitaru v starom slohu

A. ALABJEV: Flautový kvartet

Záverečná skúška

Na konci 4. ročníka II. stupňa základného umeleckého vzdelávania žiak vykoná absolventskú skúšku, ktorá pozostáva z interpretácie nasledujúcich čísel pred komisiou:

- 2 durové a molové stupnice do 7 predznamenaní, T⁵, D⁷, zm⁷ s obratmi
- 2 etudy rôzneho charakteru
- 2 prednesové skladby so sprievodom klavíra

Žiak účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ. Výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.