

Hra na saxofóne

Učebné osnovy hlavných predmetov študijného zamerania hra na saxofóne:

hra na nástroji, hra z listu – I. stupeň základného štúdia

hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru – II. stupeň základného štúdia

Platí od školského roku 2019/2020

Prvá časť I. stupňa základného štúdia *

primárne umelecké vzdelávanie (ISCED 1B)

1. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji a hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 10

Obsah	Žiaci
Nácvik rebrovo-bránicového dýchania, postoja a zásady údržby nástroja.	<ul style="list-style-type: none"> sú schopní popísať nástroj a poznajú zásady jeho údržby,
Budovanie nátisku.	
Hra dlhých tónov, nasadzovanie.	<ul style="list-style-type: none"> ovládajú nasadzovať tón jazykom,
Rozsah $g^1 - c^3$.	<ul style="list-style-type: none"> vedia zaujať správny postoj a držanie tela pri hre ovládajú noty v rozsahu $g^1 - c^3$ (vyspelejší žiaci môžu ovládať rozsah od d^1 po d^3),
Tenuto, staccato.	
Jednoduché skladby, ľudové piesne.	<ul style="list-style-type: none"> zahrajú ľudovú pieseň,
Rytmické etudy, tlieskanie a scatovanie predpísaného rytmu.	
Stupnice do 4 predznamenaní, durový kvintakord – T^5 .	<ul style="list-style-type: none"> zvládnu hru 4 durových stupníc a tonických kvintakordov v rámci jednej oktávy v dosiahnutom rozsahu,
Základné hodnoty nôt a pomlčiek.	
Pojmy: celá, polová, štvrtová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, doba, takt, rytmus, tempo.	
Budovanie intonačnej a rytmickej predstavy.	

* Dvojročné štúdium podľa UP č. 10

Jednoduchá transpozícia.	<ul style="list-style-type: none"> • hrajú ľudové piesne v rôznych tóninách, napr. v tónine, v akej práve hrajú stupnicu, aby sa naučili z hlavy transponovať.
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> • 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

2. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji a hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 10

Obsah	Žiaci
Zvládnutie základných nástrojových návykov: postoj, držanie tela. Rebrovo-bránicové dýchanie.	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú základy nástrojových návykov: postoj, držanie tela, • zdokonaľujú základy správneho rebrovo-bránicového dýchania,
Budovanie nátisku. Hra dlhých tónov. Interpretácia v rámci dosiahnutého rozsahu $d^1 - c^3$.	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú hru v rozsahu $d^1 - c^3(d^3)$, vyspelejší žiaci aj c^1, h, b,
Tenuto, staccato, legato. Stupnice do 4 predznamenaní a T^5 akordov v dosiahnutom rozsahu.	<ul style="list-style-type: none"> • zvládnu hru tenuto, legato a staccato, • zahrajú stupnice do 4 predznamenaní a tonický kvintakord, • stupnice interpretujú v rámci jednej oktávy v dosiahnutom rozsahu, systém hry po najvyšší a najnižší akordický ton, ktorý žiak vie zahrať,
Pojmy: celá, polová, štvrtová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo. Rozlišovanie durového a molového tónorodu. Intervaly v2, m2. Striedanie osminových nôt a osminových triol.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových nôt a pomlčiek, hru noty s bodkou a hru osminových triol,
Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none"> • zvládajú striedanie osminových nôt a osminových triol, • reprodukovujú jednoduché skladby podľa notového zápisu,
Dvojhlasné piesne (iný žiak, učiteľ). Jednoduché skladby so sprievodom. Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> • 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

Záverečná skúška

Na konci 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného umeleckého vzdelávania žiak vykoná absolventskú skúšku, ktorá pozostáva z interpretácie nasledujúcich čísel pred komisiou:

- 1 durová a 1 molová stupnica s T⁵
- 1 pieseň
- 1 etuda
- 1 prednesová skladba

Žiak účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ. Výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (ISCED 2B)

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji a hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 5

Obsah	Žiaci
Dôraz na plynulé reberovo-bránicové dýchanie.	<ul style="list-style-type: none"> • sú oboznámení s históriou nástroja, zvládajú zloženie, rozloženie nástroja a ošetrovanie nástroja,
Budovanie nátisku.	<ul style="list-style-type: none"> • zvládajú prstovú a jazykovú techniku, •
Dlhé tóny v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou.	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú hru v rozsahu $c^1 - f^3$,
Tenuto, staccato.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú hru tenuto, staccato a legato,
Zdokonaľovanie väzieb legáta pri prechode do dvojčiarkovanej oktávy.	
Hra durových a molových stupníc do štyroch predznamenaní, T ⁵ a D ⁷ rôznymi artikuláciami v mierne rýchlom tempe v dosiahnutom rozsahu.	<ul style="list-style-type: none"> • Sú schopní zahrať durové a molové stupnice do 4 predznamenaní, a príslušné tonické kvintakordy a D⁷ po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu,
Nácvik kratších skladieb a piesní spamäti.	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú plynulé čítanie nôt,
Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).	<ul style="list-style-type: none"> • orientujú sa v notovom zápise a sú schopní hrať jednoduché skladby z listu,

<p>Pojmy: prima volta, seconda volta, Da Capo, D.C. al Fine, dal segno, celá, polová, štvrtová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra.</p> <p>Budovanie intonačnej a rytmickej predstavy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú elementárne hudobno-výrazové prostriedky (dynamika, zmeny tempa, frázovanie, agogika),
<p>Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D⁷, intervalov v2, m2, v3, m3, č4, č5.</p> <p>Striedanie osminových nôť a osminových triol, bodkovaný rytmus osminové hodnoty.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôť a pomlčiek,
<p>Viachlasné skladby - komorná hra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zvládajú prechod medzi osminovými triolami a šestnástinovými notami, hru polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou, • hrajú viachlasé skladby so spolužiakmi, alebo učiteľom, • sú schopní hrať so sprievodom a vedome rozlišujú silu, dĺžku, výšku a farbu tónu,
<p>Verejná prezentácia nadobudnutých kompetencií.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • verejným účinkovaním získavajú osobné skúsenosti v zvládnutí trémy, psychického a fyzického zaťaženia vo vypätej situácii.
<p>Verejné vystúpenia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji a hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 5

Obsah	Žiaci
Dôraz na plynulé reberovo-bránicové dýchanie.	
Budovanie nátlaku, a tónovej vyrovnanosti v celom používanom rozsahu.	<ul style="list-style-type: none"> • hrajú v rozsahu $b - f^3$,
Zvládanie prstovej a jazykovej techniky.	<ul style="list-style-type: none"> • zvládajú prstovú a jazykovú techniku v rýchlejších tempách,

Hra dlhých tónov v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou využívanie širokej dynamickej škály (*p* až *ff*).

Tenuto, staccato.

plynulé väzby legáta s prechodom do dvojčiarkovanej oktávy.

Durové a molové stupnice do 6 predznamenaní, T^5 , D^7 a zm^7 rôznymi artikuláciami v stredne rýchlom tempe.

Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti.

Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).

Aplikácia teoretických vedomostí v praxi: stupnica, durový a molový kvintakord, D^7 a jeho obraty, zm^7 a jeho obraty, prstová technika, jazyková technika, prima volta, seconda volta, Da Capo, D.C. al Fine, dal segno.

Pojmy: celá, polová, štvrtová, osminová a šestnásťtinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, predohra, forma, dohra, medzihra.

Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D^7 , zm^7 , intervalov $v2$, $m2$, $v3$, $m3$, $č4$, $č5$, $v6$, $m6$, $zv4$.

Striedanie osminových nôť, osminových triol a šestnásťtinových nôť bodkovaný rytmus osminové, šestnásťtinové hodnoty.

Hra veľkej trioly.

Verejné vystúpenia.

- ovládajú hru tenuto, staccato, legato,
- reprodujú durové a molové stupnice do 6 predznamenaní a príslušné tonické kvintakordov, D^7 a zm^7 po troch a po štyroch, dosiahnutom rozsahu,
- uplatňujú intonačnú istotu v dosiahnutom rozsahu,
- sú schopní hrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôť aj spamäti,
- realizujú sa v súboroch,
- rozlišujú a ovládajú hru osminových triol a bodkovaného rytmu, hru veľkej trioly,
- verejným účinkovaním získavajú osobné skúsenosti v zvládnutí trémy, psychického a fyzického zaťaženia vo vypätej situácii,
- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji a hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 5

Obsah	Žiaci
Dôraz na plynulé reberovo-bránicové dýchanie.	<ul style="list-style-type: none"> • neustále pracujú na plynulom reberovo-bránicovom dýchaní,
Budovanie nátisku, a tónovej vyrovnanosti v celom používanom rozsahu.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú dlhé tóny v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou,
Hra dlhých tónov v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou.	<ul style="list-style-type: none"> • hrajú v rozsahu $b - fis^3$,
Využívanie širokej dynamickej škály (<i>p</i> až <i>ff</i>).	<ul style="list-style-type: none"> • využívajú širokú dynamickú škálu,
Zvládanie prstovej a jazykovej techniky.	<ul style="list-style-type: none"> • zvládajú prstovú a jazykovú techniku v rýchlejších tempách,
Tenuto, staccato, portamento.	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú a kombinujú tenuto, staccato, legato, portamento,
Plynulé väzby legáta v dvojčiarkovej oktáve.	<ul style="list-style-type: none"> •
Durové a molové stupnice do 7 predznamenaní, T^5 , D^7 a zm^7 rôznymi artikuláciami v stredne rýchlom tempe.	<ul style="list-style-type: none"> • reprodukovujú durové a molové stupnice do 7 predznamenaní a príslušné tonické kvintakordov, D^7 a zm^7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu,
Hra chromatickej stupnice.	<ul style="list-style-type: none"> • pracujú s chromatickou stupnicou, • demonštrujú kvalitu tónu, • uplatňujú intonačnú istotu v dosiahnutom rozsahu,
Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti.	<ul style="list-style-type: none"> • využívajú široké spektrum výrazových a dynamických možností pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb (z nôt aj spamäti),
Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).	<ul style="list-style-type: none"> • sú schopní samostatnej práce pri štúdiu partov a hre v súboroch, verejným účinkovaním získavajú osobné skúsenosti v zvládnutí trémy, psychického a fyzického zaťaženia vo vypätej situácii.
Aplikácia teoretických vedomostí v praxi: stupnica, durový a molový kvintakord, D^7 a jeho obraty, zm^7 a jeho obraty, prstová technika, jazyková technika - portamento, chromatická stupnica, prima volta, seconda volta, Da Capo, D.C. al Fine, dal segno.	
Pojmy: celá, polová, štvrtová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za	

notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, predohra, forma, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica.

Rozlišovanie durového a molového

kvintakordu, D^7 , zm^7 , intervalov v 2, m 2, v 3, m 3, č 4, č 5, v 6, m 6, zv 4, v. 7, m. 7.

Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt bodkovaný rytmus

osminové, šestnástinové hodnoty.

Hra veľkej trioly.

Verejné vystúpenia.

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji a hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 5

Obsah

Žiaci

Plynulé rebrovo-bránicové dýchanie.

- neustále pracujú na plynulom rebrovo-bránicovom dýchaní.

Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu.

- sú schopní samostatne naladiť nástroj,
- zvládajú hru v rozsahu $b - fis^3$,

Budovanie nátisku.

Hra dlhých tónov v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou.

Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff).

Vyrovnaná prstová a jazyková technika.

- bezpečne aplikujú prstovú a jazykovú techniku aj v rýchlych tempách,
- využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento),

Tenuto, staccato, portamento.

Plynulé väzby legáta v dvojčiarkovej a trojčiarkovej oktáve.

Durové a molové stupnice, T^5 , D^7 a zm^7 rôznymi artikuláciami v rýchlom tempe.

- demonštrujú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D^7 a zm^7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu,

Hra chromatickej stupnice.

- zvládnu hru chromatických stupníc,

- Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti.
- sú schopní samostatnej práce pri štúdiu partov a hre v súboroch,
 - vedia vhodne uplatňovať frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja aj pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období (z nôt aj spamäti),
 - ovládajú plynulé čítanie nôt,
- Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).
 Aplikácia teoretických vedomostí v praxi:
 stupnica, durový a molový kvintakord, D^7 a jeho obraty, zm^7 a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, prima volta, seconda volta, Da Capo, D.C. al Fine, dal segno.
- Pojmy: celá, polová, štvrtová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, predohra, forma, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica.
- Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D^7 , zm^7 , intervalov $v2$, $m2$, $v3$, $m3$, $č4$, $č5$, $v6$, $m6$, $zv4$, $v7$, $m7$.
- Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie.
- Hra veľkej trioly.
 Verejné vystúpenia.
- verejným účinkovaním získavajú osobné skúsenosti v zvládnutí trémy, psychického a fyzického zaťaženia vo vypätej situácii.
 - 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

Záverečná skúška

Na konci 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného umeleckého vzdelávania žiak vykoná absolventskú skúšku, ktorá pozostáva z interpretácie nasledujúcich čísel pred komisiou:

- 1 durová a 1 molová stupnica s T^5 , D^7 a zm^7
- 3 etudy rôzneho charakteru

- 2 prednesové skladby rôzneho charakteru so sprievodom klavíra alebo jedna skladba väčšieho rozsahu so sprievodom klavíra (celá sonáta, celý koncert, atď.)

Žiak účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ. Výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

Notový materiál

Školy

Perényi Eva, Perényi Péter: Saxofon – ABC 1. a 2. diel (výber)

Tadeusz Hejda: Škola hry na saxofón (výber)

Rudolf Gruber: Škola hry na saxofón (výber)

Erik Rothenstein: Progresívna škola hry na saxofón (výber)

Prednesové skladby

Erik Rothenstein: Baby Blues, Lodnícka pieseň

John Kander: Theme from New York, New York

E. Mancini: Ružový panter

Meet The Red Nosed Reindeer – úprava

Melodie uložené na www.8notes.com

Perényi Eva, Perényi Péter: Saxofon – ABC 1. A 2. diel (výber)

G. B. Pergolesi: Nina

G. Verdi: Nabuco

M. A. Chaepentier: Prelude

G. F. Telemann: Siciliana

Erik Rothenstein: Progresívna škola hry na saxofón výber prednesov

II. stupeň základného štúdia

Ciele

Schopnosť samostatnej hry a sebakontroly pri hre na nástroji (postoj, držanie tela, bránicové dýchanie, saxofónový nátlak, správna výslovnosť – nasadenie). Hrať vyrovnané a intonačne čisto vo všetkých polohách nástroja v rozsahu $b - e^3$. Zvládnuť hru všetkých durových a molových stupníc v celom rozsahu nástroja s T^5 , D^7 a zm^7 (vrýchlejších tempách podľa individuálnych schopností žiaka). Vedieť zahrať chromatickú stupnicu, ovládať dynamiku, melodické ozdoby a efekty saxofónovej hry (vibráto), ovládať všetky základné techniky hry na nástroji (tenuto, legato, portamento, staccato). Mať vedomosť ako hrať dvojité staccato. Schopnosť hrať z listu. Vedieť zahrať rôzne štýlové obdobia a skladby populárnej a džezovej hudby. Hrať v rôznych zoskupeniach (duo, trio, orchester). Samostatne a so záujmom študovať nové skladby.

1. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Dôraz na plynulé reberovo-bránicové dýchanie. Prstová a jazyková technika.	<ul style="list-style-type: none"> bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku a hrajú s intonačnou istotou a kultivovaným tónom v dosiahnutom rozsahu,
Intonačné prevedenie a kultivovanosť tónu. Rozsah $b - fis^3$. Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu. Budovanie nátisku. Dlhé tóny s výraznou dychovou oporou. Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff). Tenuto, staccato, portamento.	<ul style="list-style-type: none"> zvládajú hru v rozsahu $b - fis^3$,
Plynulé väzby legáta.	<ul style="list-style-type: none"> využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), aplikujú legáta medzi 2. a 3. notou, ak sú 4 osminové noty,
Nácvik melodických ozdôb a trilku. Hra durových a molových stupníc, T^5 , D^7 a zm^7 rôznymi artikuláciami v rýchlejšom tempe.	<ul style="list-style-type: none"> vedia zahrať melodické ozdoby, hrajú durové a molové stupnice a príslušné tonické kvintakordy, D^7 a zm^7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu,
Chromatická stupnica. Celotónová stupnica. Interpretácia skladieb rôznych štýlových období. Hra rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Základy pentatoniky, improvizácie a bluesu.	<ul style="list-style-type: none"> zvládnu hru chromatickej stupnice, ovládajú hru celotónových stupníc, orientujú sa v interpretácii skladieb rôznych štýlových období, oboznamujú sa s pentatonikou a so základmi improvizácie, bluesovou stupnicou,
Nácvik partov (orchestrálnych, súborových). Aplikácia teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D^7 a jeho obraty, zm^7 a jeho obraty, portamento, chromatická stupnica, melodické ozdoby, trilok.	<ul style="list-style-type: none"> ovládajú plynulo čítanie nôt,

Pojmy: celá, polová, štvrtová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica. Sluchové rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D^7 , zm^7 , intervalov $v2$, $m2$, $v3$, $m3$, $č4$, $č5$, $v6$, $m6$, $zv4$, $v7$, $m7$.

Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt.

Bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie.

Hra veľkej trioly.

Rozoznávanie kadencie tonika – subdominanta – dominantna, ako klasickej tak i kadencie používanej v jazzovej hudbe.

- získavajú základy pre swingové frázovanie, artikuláciu T a D,
- získavajú informácie o bluesovej forme s využitím bluesu v populárnej hudbe.
- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

Verejné vystúpenia.

Notový materiál

Pozri notový materiál na strane 16.

2. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah

Žiaci

Dôraz na plynulé rebrovo-bránicové dýchanie.

Prstová a jazyková technika.

Intonačné prevedenie a kultivovanosť tónu.

Pohotovosť a sebakontrola.

Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu.

- bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku v rýchlejších tempách,
- hrajú s intonačnou istotou a kultivovaným tónom v dosiahnutom rozsahu,
- demonštrujú sluchovú pohotovosť a sebakontrolu,
- aplikujú kultivovaný tón v rámci celého rozsahu,

Budovanie nátisku.

Dlhé tóny s výraznou dychovou oporou.

Využívanie širokej dynamickej škály (*p* až *ff*).

Plynulá hra.

Tenuto, staccato, portamento.

- využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento),

Plynulé väzby legáta.

Melodické ozdoby a trilok.

- ovládajú hru melodických ozdôb, zvládajú hru trilku,

Hra durových a molových stupníc, T⁵, D⁷ a zm⁷ rôznymi artikuláciami v rýchlejších tempách.

- ovládajú plynulé čítanie nôt, interpretujú durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D⁷ a zm⁷ po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu,
- zvládajú hru chromatických a celotónových stupníc,

Chromatická stupnica.

Celotónová stupnica.

Interpretácia skladieb rôznych štýlových období.

Uplatnenie nadobudnutých kompetencií pri štúdiu skladieb a partov.

Hra rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte.

Pentatonika, improvizácie a bluesu.

- vedia samostatne uplatniť nadobudnuté kompetencie pri štúdiu skladieb a partov,
- sú schopní hrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti,
- pracujú s pentatonikou a so základmi improvizácie, bluesovou stupnicou,
- získavajú základy pre swingové frázovanie, artikuláciu T a D,
- orientujú sa v bluesovej forme s využitím bluesu v populárnej hudbe,
- sú schopní samostatnej práce v súboroch,

Swingové frázovanie, artikulácia T a D.

Orientácia v bluesovej forme. Využitie bluesu v populárnej hudbe.

Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).

Aplikácia teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D⁷ a jeho obraty, zm⁷ a jeho obraty, portamento, chromatická stupnica, melodické ozdoby, trilok.

Pojmy: celá, polová, štvrtová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica.

Sluchové rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D^7 , zm^7 , intervalov $v2$, $m2$, $v3$, $m3$, $č4$, $č5$, $v6$, $m6$, $zv4$, $v7$, $m7$.

Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt.

Bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie.

Hra veľkej trioly.

Verejné vystúpenia.

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

Notový materiál

Pozri notový materiál na strane 16.

3. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah

Žiaci

Prirodzené, hlboké a plynulé rebrovo-bránicové dýchanie.

Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky.

Tónová kultivovanosť a vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, dobrá flexibilita nátlaku.

Dlhé tóny s výraznou dychovou oporou.

Využívanie širokej dynamickej škály (*pp* až *ff*).

Využívanie rôznych spôsobov artikulácie a frázovania.

Aplikácia durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T^5 , D^7 a zm^7 rôznymi artikuláciami v rýchлом tempe.

Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, budovanie repertoáru a sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte.

- bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku,
- demonštrujú sluchovú sebakontrolu a pohotovosť, istotou pri hre a kultivovaný tón v celom rozsahu nástroja, sú schopní samostatne naladiť nástroj,
- realizujú hru melodických ozdôb a hru trilku,
- využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento),
- sú schopní plynulo čítať noty, zahrajú durové a molové stupnice a príslušné akordy T^5 , D^7 a zm^7 po troch a po štyroch,
- ovládajú hru chromatických a celotónových stupníc,
- sú samostatní pri štúdiu skladieb, štúdiu partov a hre v súboroch,

Interpretácia technicky, rytmicky a dynamicky náročnejších skladieb.

Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).

Pohotovosť a sebakontrola.

Interpretácia skladieb rôznych štýlových období.

Uplatnenie nadobudnutých kompetencií pri štúdiu skladieb a partov.

Pentatonika, improvizácie a bluesu.

Swingové frázovanie, artikulácia T a D.

Orientácia v bluesovej forme. Využitie bluesu v populárnej hudbe.

Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).

Aplikácia teoretických vedomostí v praxi:

durový a molový kvintakord, durové a molové

septakordy, D^7 a jeho obraty, zm^7 a jeho

obraty, portamento, chromatická stupnica,

melodické ozdoby, trilok.

Pojmy: celá, polová, štvrtová, osminová

a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za

notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba,

takt, rytmus, tempo, dynamika, piano,

mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo,

decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív,

veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra,

diatonika, chromatika, celotónová stupnica.

Sluchové rozlišovanie durového a molového

kvintakordu, D^7 , zm^7 , intervalov $v2$, $m2$, $v3$,

$m3$, $č4$, $č5$, $v6$, $m6$, $zv4$, $v7$, $m7$.

Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt.

Bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie.

Hra veľkej trioly.

Rozoznávanie kadencie tonika – subdominanta

– dominanta, ako klasickej tak i kadencie

používanej v jazzovej hudbe.

Verejné vystúpenia.

- vedia zahrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti,

- využívajú vhodné frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období z nôt aj spamäti,

- ovládajú základnú koordináciu pri hre so spoluhráčmi v komornej a orchestrálnej hre v oblasti intonácie, rytmu, dynamiky a výrazu,

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

Notový materiál

Pozri notový materiál na strane 16.

4. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
<p>Prirodzené, hlboké a plynulé rebrovo-bránicové dýchanie.</p> <p>Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky.</p> <p>Tónová kultivovanosť a vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, dobrá flexibilita nátisku. Práca s farbou a kvalitou tónu.</p> <p>Plynulá hra.</p> <p>Dlhé tóny s výraznou dychovou oporou.</p> <p>Využívanie širokej dynamickej škály (<i>pp</i> až <i>ff</i>).</p> <p>Využívanie rôznych spôsobov artikulácie a frázovania.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku, • samostatne pracujú s farbou a kvalitou tónu a na rozvoji nátiskových schopností,
<p>Aplikácia durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T⁵, D⁷ a zm⁷ rôznymi artikuláciami v rýchlom tempe.</p> <p>Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, budovanie repertoáru a sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte.</p> <p>Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • samostatne podľa potreby využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), vrátane hry melodických ozdôb a trilku, • ovládajú plynulé čítanie nôt, hru durových, molových, chromatických a celotónových stupníc a príslušných T⁵, D⁷ a zm⁷, • sú samostatní pri štúdiu náročnejších skladieb a partov,
<p>Interpretácia technicky, rytmicky a dynamicky náročnejších skladieb.</p> <p>Pohotovosť a sebakontrola.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • samostatne využívajú nadobudnuté interpretačné schopnosti pri práci v súboroch, v komornej a orchestrálnej hre, • vedia zahrať rozsiahle prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti,
<p>Interpretácia skladieb rôznych štýlových období.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • demonštrujú sluchovú sebakontrolu a pohotovosť, istotou pri hre a kultivovaný tón v celom rozsahu nástroja, sú schopní samostatne naladiť nástroj,

Uplatnenie nadobudnutých kompetencií pri štúdiu skladieb a partov.

Saxofónové sóla.

Pentatonika, improvizácie a bluesu.

Swingové frázovanie, artikulácia T a D.

Orientácia v bluesovej forme. Využitie bluesu v populárnej hudbe.

Interpretácia technicky, rytmicky a dynamicky náročnejších skladieb.

Aplikácia teoretických vedomostí v praxi:

durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D^7 a jeho obraty, zm^7 a jeho obraty, portamento, chromatická stupnica, melodické ozdoby, trilok.

Pojmy: celá, polová, štvrtová, osminová a šestnásťtinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica.

Sluchové rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D^7 , zm^7 , intervalov $v2$, $m2$, $v3$, $m3$, $č4$, $č5$, $v6$, $m6$, $zv4$, $v7$, $m7$.

Striedanie osminových nôh, osminových triol a šestnásťtinových nôh.

Bodkovaný rytmus osminové, šestnásťtinové hodnoty, triolové frázovanie.

Hra veľkej trioly.

Verejné vystúpenia.

- využívajú všetky nadobudnuté kompetencie pri nácviaku a interpretácii skladieb rôznych štýlov a žánrov,
- ovládajú transkripciu nejakého sóla, jej zápis do nôh a jej fixovanie, hranie s nahrávkou a klavírnym sprievodom,

- využívajú vhodné frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období z nôh aj spamäti,
- ovládajú základnú koordináciu pri hre so spoluhráčmi v komornej a orchestrálnej hre v oblasti intonácie, rytmu, dynamiky a výrazu.

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

Záverečná skúška

Na konci 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného umeleckého vzdelávania žiak vykoná absolventskú skúšku, ktorá pozostáva z interpretácie nasledujúcich čísel pred komisiou:

- 1 durová a 1 molová stupnica s T^5 , D^7 a zm^7

- 3 kontrastné etudy rôzneho charakteru
- 2 prednesové skladby rôzneho charakteru so sprievodom klavíra alebo jedna skladba väčšieho rozsahu so sprievodom klavíra (celá sonáta, celý koncert, atď.)

Žiak účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ. Výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

Notový materiál

Školy

Tadeusz Hejda: Škola hry na saxofón (výber)

Stanislav Krtička: Škola hry na saxofón (výber)

Perényi Eva, Perényi Péter: Saxofon – ABC 1. a 2. diel (výber)

Tadeusz Hejda: Škola hry na saxofón (výber)

Rudolf Gruber: Škola hry na saxofón (výber)

Erik Rothenstein: Progresívna škola hry na saxofón (výber)

Prednesové skladby

M. Rose: A Miscelany for saxophone

B. R. a M. Gibb: How Deep Is Your Love

E. Mancini: Ružový panter

Meet The Red Nosed Reindeer – úprava

Melodie uložené na www.8notes.com

Perényi Eva, Perényi Péter: Saxofon – ABC 1. A 2. diel (výber)

G. B. Pergolesi: Nina

G. Verdi: Nabuco

M. A. Chaepentier: Prelude

G. F. Telemann: Siciliana

Erik Rothenstein: Progresívna škola hry na saxofón výber prednesov

Erik Rothenstein: Baby Blues, Lodnícka pieseň

John Kander: Theme from New York, New York