

Sprievod a komorná hra

Učebné osnovy predmetov sprievod a komorná hra skupinový študijných zameraní hra na dychových hudobných nástrojoch.

Platí od školského roku 2019/2020

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

primárne umelecké vzdelávanie (ISCED 1B)

Sprievod

Hra na sopránovej zobcovej flaute

Počet hodín týždenne: v 3. a 4. ročníku 1 hodina

Učebný plán číslo 5

Hra priečnej flaute, klarinete, saxofóne a trúbkach

Počet hodín týždenne: v 1. a 2. ročníku (skrátené dvojročné štúdium) 0,5 hodiny

Učebný plán číslo 10

Obsah	Žiaci
Základné princípy kolektívneho muzicírovania.	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú získané teoretické a individuálne interpretačné kompetencie v skupinovom predmete, • rozumejú základným princípom kolektívneho muzicírovania,
Spoločná interpretácia.	<ul style="list-style-type: none"> • reagujú interpretačne na gestá spoluhráča (nástupné a ukončujúce gestá skladby alebo frázy), • reagujú adekvátnym tempom a dynamikou na gesto ukázané určeným hráčom na začiatku skladby, • vnímajú vlastnú hru pri súčasnom počúvaní spoluhráča,
Sluchová a rytmická sebakontrola.	<ul style="list-style-type: none"> • kontrolujú s pomocou učiteľa intonačnú čistotu a rytmickú presnosť, • reprodukovujú účelové cvičenia zamerané na súčasné vnímanie melodickéj línie, spoločného frázovania, tempa, zreteľnú artikuláciu rytmických hodnôt, dynamiky a artikulácie,

Hudobno-výrazové prostriedky.	<ul style="list-style-type: none"> vyjadrujú charakter skladby pomocou hudobno-výrazových prostriedkov označených v notovom zápise,
Interpretačné označenia.	<ul style="list-style-type: none"> interpretujú správne podľa znamienok repetícia, prima volta, sekunda volta, rozumejú stavbe a frázovaniu interpretovanej skladby,
Stavba hudobnej skladby.	<ul style="list-style-type: none"> uplatňujú v súhre logické frázovanie, určia hlavnú myšlienku, predohru, dohru, spomalenie, vrchol skladby v konkrétnych vybraných skladbách, dynamicky sa prispôbia v dominantných a sprievodných úsekoch jednotlivých hlasov,
Základné harmonické funkcie.	<ul style="list-style-type: none"> aplikujú akordy alebo tóny základných harmonických funkcií pri sprievode ľudových piesní a jednoduchých skladieb,
Hudobný repertoár.	<ul style="list-style-type: none"> interpretujú štýlovo a žánrovo rôznorodý repertoár, interpretujú v súhre s iným žiakom jednoduché viachlasné skladby podľa notového zápisu,
Hudobná tvorivosť.	<ul style="list-style-type: none"> aplikujú kreatívne nápady počas spoločnej interpretácie.

Komorná hra

Hra na sopránovej zobcovej flaute

Počet hodín týždenne: v 3. a 4. ročníku 1 hodina

Učebný plán číslo 5

Obsah	Žiaci
Spoločný zvukový a umelecký prejav.	<ul style="list-style-type: none"> aplikujú doposiaľ získané teoretické a individuálne interpretačné kompetencie v komornej hre,
Hrací aparát.	<ul style="list-style-type: none"> demonštrujú správne postavenie (sedenie) a kontrolujú pohybové činnosti hracieho aparátu počas interpretácie,
Interpretácia podľa gest určeného hráča.	<ul style="list-style-type: none"> flexibilne reagujú na gestá určeného hráča, rozumejú nástupnému gestu, gestu ukončenia skladby alebo frázy,

Flexibilná orientácia v notovom zápise.	<ul style="list-style-type: none"> • reagujú adekvátnym tempom a dynamikou na gesto ukázané určeným hráčom na začiatku skladby,
Jednohlasné, kánonické piesne a cvičenia. Spoločná artikulácia využitých hudobných prostriedkov.	<ul style="list-style-type: none"> • dokážu sledovať svoj part a nastúpiť na určenom mieste v priebehu skladby, • aplikujú hudobno-výrazové prostriedky (tempové, rytmické, dynamické, artikuláčny, agogické) podľa notového zápisu, • reprodukovujú účelové cvičenia zamerané na súčasné vnímanie melodickéj línie, spoločné frázovanie, tempo, zreteľnú artikuláciu rytmických hodnôt, dynamiku a artikuláciu,
Spoločné rytmické a výrazové čítanie. Individuálne, neskôr v súhre precvičovanie technicky náročnejších miest v skladbe. Repetícia, prima volta, sekunda volta.	<ul style="list-style-type: none"> • reprodukovujú krátke melodické a rytmické úseky po predhraní učiteľom, • aplikujú v hre znamienka repetícia, prima volta, sekunda volta,
Analýza študovaných hudobných skladieb.	<ul style="list-style-type: none"> • rozoznávajú základné znaky hudobných foriem, vedia určiť tempo, metrum a charakter študovaných skladieb,
Rozvoj intonačnej predstavy a jednotnej intonácie. Rozvíjanie schopnosti vyrovnávania zvukových možností rôznych hudobných nástrojov. Hudobná téma – rozoznávanie hlavnej myšlienky v interpretovanej skladbe. Elementárne chápanie hudobnej logiky v hudobných skladbách.	<ul style="list-style-type: none"> • prispôsobujú sa intonačne a farebne spoluhráčom v priebehu skladby, • rozumejú stavbe a frázovaniu interpretovanej skladby, • uplatňujú v súhre logické frázovanie, určia hlavnú myšlienku, predohru, dohru, spomalenie, vrchol skladby v konkrétnych vybraných skladbách,
Hudobná komunikácia (rozlišovanie sólových a sprievodných častí).	<ul style="list-style-type: none"> • dynamicky sa prispôsobujú v dominantných a sprievodných úsekoch jednotlivých hlasov,
Pravidelná, presná účasť na vyučovaní a smerovanie k vzájomnej úcte a tolerancii. Skupinové rozostavenie na pódiu.	<ul style="list-style-type: none"> • uvedomujú si zodpovednosť za spoločnú interpretáciu hudobnej skladby, • vedia zaujať svoje miesto v zoskupení na pódiu,
Kultúra správania sa na koncertných podujatiach, formovanie estetického vkusu.	<ul style="list-style-type: none"> • demonštrujú zásady kultúrneho správania na koncertných podujatiach, • vyjadrujú verbálne emocionálne zážitky vyvolané interpretáciou,

Hudobná literatúra pre komornú hru.	• interpretujú štýlovo a žánrovo rôznorodý repertoár,
Nácvik repertoáru k rôznym významným príležitostiam (vianočný repertoár, veľkonočný, ...).	
Striedanie sa hráčov jednotlivých hlasov v priebehu skladby za účelom plynulého čítania a orientácie v notovom zápise.	• aplikujú kreatívne metódy počas spoločnej interpretácie,
Hra na ozvenu.	• reprodujú krátke melodické alebo rytmické úseky.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (ISCED 2B)

Sprievod, komorná hra

Hra na sopránovej zobcovej flaute

Počet hodín týždenne: 1 hodina

Učebný plán číslo 5

Hra na priečnej flaute, klarinete, saxofóne, trúbkach, zobcových flautách

Počet hodín týždenne: v 3. a 4. ročníku 1 hodina

Učebný plán číslo 13

Obsah	Žiaci
Hrací aparát.	• vedome regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu počas interpretácie,
Melodický a rytmický kontrast.	• udržia rytmus a melodickú líniu vlastného partu počas súhry s inými hráčmi,
Melodické ozdoby.	• artikulujú spoločne melodické ozdoby interpretovaných skladieb,
Hra podľa gest určeného hráča.	• súčasne reagujú na rytmické, dynamické a tempové zmeny počas skladby, pohotovo reagujú na nástupy a ukončenia na odlišných miestach v jednotlivých hlasoch,
Štúdium jednotlivých partov po hlasoch, neskôr kombinovaním.	• poznajú noty, prstoklady, hmaty vlastného partu,
Samostatná analýza notového materiálu svojho partu.	

<p>Hudobno-výrazové prostriedky. Zdokonaľovanie spoločnej artikulácie využitých hudobných prostriedkov.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • aplikujú v hre všetky tempové, rytmické, dynamické, artikuláčn, agogické označenia zaznačené v notovom materiáli (decrecendo, ritardando, accelerando, con moto, animato, piu, ...),
<p>Sonátová forma, suitový cyklus, viacčastové hudobné skladby.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poznajú základné znaky a spôsob interpretácie sonátovej formy, suitového cyklu, viacčastových hudobných skladieb,
<p>Rozvoj melodickej, rytmickej a harmonickej predstavivosti. Interpretácia v súhre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • vnímajú interpretáciu v harmónii, • demonštrujú spoločne v rámci súhry rovnaké chápanie frázovania, použitia dynamiky, výrazových, artikuláčnych prostriedkov a agogiky,
<p>Tvorba tónu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dokážu sa doladiť a intonačne sa podriadiť zneniu orchestra, • vnímajú interpretáciu ako celok, dokážu sa so spoluhráčmi navzájom počúvať,
<p>Rozvíjanie schopnosti plynule a zároveň s počúvaním ďalších hlasov viesť vlastnú melodickú líniu v dialógu so spoluhráčmi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • regulujú počas súhry intonačnú čistotu, farbu a kvalitu tónu,
<p>Pohotové reagovanie nielen na notový zápis, ale aj na výrazové označenia v skladbe. Samostatné štúdium hudobného materiálu komornej hry. Delené skúšky.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dokážu počas interpretácie sledovať notový zápis, • aplikujú pri samostatnom nácviku zásady efektívneho cvičenia,
<p>Hudobná literatúra pre komornú hru. Analýza hudobnej skladby. Počúvanie a poznávanie komorných skladieb rôznych hudobných žánrov a štýlov. Vyjadrovanie vlastných názorov o hudobnej skladbe, porovnávanie a hodnotenie vlastných interpretačných výkonov i iných.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • majú prehľad o známych komorných skladbách, • využívajú hudobnú terminológiu v diskusiách o hudobnej skladbe, dokážu porovnať a ohodnotiť vlastný interpretačný výkon i iných hráčov,
<p>Nácvik reakcií na gestá určeného hráča pri precvičovaní tvorby spoločnej dynamiky na určenom melodickom úseku skladby. Precvičovanie reakcií spoluhráčov na tempové gestá určeného hráča skupiny počas jednoduchej skladby. Osvojovanie gestikulácie aj inými hráčmi komornej hry.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • demonštrujú cvičenia na pohotovú reakciu pri zmene tempa, dynamiky podľa gesta určeného hráča.

II. stupeň základného štúdia

Sprievod, komorná hra

Hra na dychových nástrojoch

Počet hodín týždenne: Sprievod 0,5 hodiny, Komorná hra 1

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Technická flexibilita, intonačná čistota a tónová kultúra počas interpretácie v komornej hre.	<ul style="list-style-type: none"> demonštrujú v rámci spoločnej interpretácie osvojenú technickú vyspelosť, tónovú kultúru, výrazovú stránku skladby,
Tvorba tónu.	<ul style="list-style-type: none"> reprodukovujú hudobný materiál adekvátny interpretačnej vyspelosti všetkých hráčov komornej hry,
Hudobno-výrazové prostriedky. Melodické a rytmické a kontrasty.	<ul style="list-style-type: none"> regulujú čistotu intonácie a kvalitu tónu, prispôsobujú farbu tónu celkovému zneniu, precízne artikulujú používané technické spôsoby hry, spoločné frázovanie, stvárňovanie dynamických odtieňov, agogických prvkov a iných výrazových prostriedkov v rámci komornej hry,
Interpretačné špecifiká.	<ul style="list-style-type: none"> demonštrujú skladby s náročnejšími rytmickými a melodickými kontrastmi v jednotlivých hlasoch,
Komorné skladby slovenských autorov a hudby 20. storočia.	<ul style="list-style-type: none"> uplatňujú v rámci spoločnej súhry osobité interpretačné prvky charakteristické pre rôzne hudobné štýly a žánre, majú prehľad o komornej tvorbe slovenských a zahraničných hudobných skladateľov,
Individuálna príprava jednotlivých partov. Delené skúšky. Analýza hudobnej skladby.	<ul style="list-style-type: none"> aplikujú zásady účelového a efektívneho pri samostatnom nácviku, analyzujú z notového zápisu partu tóninu, metrum, tempo, formálnu štruktúru, harmonickú sadzbu i využité výrazové prostriedky interpretovanej skladby, analyzujú samostatne notový zápis a hudobno-výrazové prostriedky nôt svojho partu,

Analýza interpretácie.	<ul style="list-style-type: none">• preukážu hudobnú gramotnosť a znalosť hudobnej terminológie v rámci komornej hry a v dialógoch o hudbe,
Interpretačné znamienka.	<ul style="list-style-type: none">• dokážu v rámci sebareflexie porovnať, zdôvodniť a ohodnotiť interpretovanú komornú skladbu,
Vlastné predstavy.	<ul style="list-style-type: none">• uplatňujú v hre znamienka Da Capo al Fine, Prima volta, Alternativo I., tacet, a pod.,• vyjadria vlastné predstavy na základe porozumenia interpretovanej skladbe,
Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none">• plynule interpretujú skladby na nižšom stupni náročnosti z listu,
Hra podľa gest určeného hráča.	<ul style="list-style-type: none">• flexibilne reagujú na gestá vedúceho hráča určujúce tempo, dynamiku, výraz, nástupy a ukončenia aj v priebehu hudobnej skladby,
Skupinová interpretácia.	<ul style="list-style-type: none">• podriaďujú vlastný technický prejav, interpretované výrazové prostriedky, agogiku, dynamiku celkovému zneniu,• podriaďia sa interpretačne v technickom prejave, intonácii, rytme, agogike, dynamike a celkovému prednesu v rámci komornej hry,• dokážu plynule a zároveň s počúvaním ďalších hlasov viesť vlastnú melodickú líniu v dialógu so spoluhráčmi,
Hudobná komunikácia.	<ul style="list-style-type: none">• interpretujú plynule a jedliato v rámci hudobnej konverzácie hudobnú skladbu,
Kultúrne a interpretačné návyky pri prezentovaní sa na pódiu.	<ul style="list-style-type: none">• aktívne ako interpreti alebo ako percipienti hudby sa zúčastňujú na koncertných vystúpeniach, majú prehľad o komorných dielach domácich i svetových hudobných skladateľov,
Slovenská a svetová hudobná literatúra pre komornú hru.	<ul style="list-style-type: none">• preukážu hudobné kompetencie stať sa aktívnymi členmi amatérskych komorných zoskupení, súborov a orchestrov.
Orientácia v kultúrnom, a hlavne hudobnom živote.	
