

Hra na trúbke

Učebné osnovy hlavných predmetov študijného zamerania hra na trúbke:

hra na nástroji, hra z listu – I. stupeň základného štúdia

hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru – II. stupeň základného štúdia

Platí od školského roku 2019/2020

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

primárne umelecké vzdelávanie (ISCED 1B)

1. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 10

Obsah	Žiaci
Nácvik rebrovo-bránicového dýchania, postoja a zásady údržby nástroja.	<ul style="list-style-type: none"> ovládajú postoj pri hre a držanie nástroja, poznajú základy správneho použitia nástroja, jeho ošetrovanie a údržbu,
Budovanie nátisku, tónu.	<ul style="list-style-type: none"> dodržujú základné nátiskové návyky,
Hra dlhých tónov, nasadzovanie.	<ul style="list-style-type: none"> zvládajú správny spôsob dýchania a tvorby tónu,
Rozsah $g - c^2$.	
Rozširovanie tónového rozsahu.	
Spájanie nôt v rozsahu $g - c^2$ diatonicky v rámci stupníc C, G.	<ul style="list-style-type: none"> sú schopní spájať noty v rozsahu $g - c^2$ diatonicky v rámci stupníc C, G,
Jednoduché skladbičky v rámci prebraného rozsahu nástroja,	<ul style="list-style-type: none"> reprodukovujú jednoduché skladbičky v rámci prebraného rozsahu nástroja,
Čítanie zápisu študovanej skladby v rozsahu určenom v predmete hudobná náuka.	
História, stavba, mechanika a spôsob ošetrovania nástroja.	
Rozvíjanie rytmickej, melodickej a intonačnej predstavivosti a muzikality.	<ul style="list-style-type: none"> interpretujú krátke jednoduché skladbičky s alebo bez sprievodu klavíra.
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

2. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 10

Obsah	Žiaci
Nácvik rebrovo-bránicového dýchania, postoja a zásady údržby nástroja. Predlžovanie nádychu a výdychu.	<ul style="list-style-type: none"> • naďalej pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov,
Technické cvičenia, vydržiavané tóny. Technika kvality tónu. Dynamické odtiene. Upevňovanie nátlakového svalstva v strednej a hlbokkej polohe. Rozsah $fis - e^2$. Hra stupníc v štvrtových notách. Tonický akord po 4 vo voľnom tempe. Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none"> • majú vedomosti o tvorení kvalitného tónu,
Jednoduché melódie podľa sluchu.	<ul style="list-style-type: none"> • reprodukujú jednoduché skladby podľa notového zápisu, • sú schopní hrať jednoduché melódie podľa sluchu,
Legátové a tenutové pasáže, kombinácia legáta a staccata. Čítanie zápisu študovanej skladby v rozsahu určenom v predmete hudobná náuka. Rozpoznávanie jednoduchých hudobných foriem – jednoduchá dvojdielna hudobná forma, rondo.	<ul style="list-style-type: none"> • rozlišujú základné druhy artikulácie – legáto, non legáto, • hrajú cvičenia v strednej polohe v predpísanom rozsahu,
Orientácia na rôzne skladbičky z rôznych štýlových období. Sluchové rozlišovanie durového a molového tónorodu. Vnímanie nálady skladby. Základné vedomosti o štýlových obdobiach. Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> • zvládnu zahrať drobné skladbičky, piesne so sprievodom klavíra či iného nástroja. • 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

Záverečná skúška

Žiak interpretuje pred komisiou

- 2 stupnice,
- 2 charakterovo rozdielne cvičenia,
- 2 rôzne skladby.

Účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ. Výber skladieb na koncert určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (ISCED 2B)

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 5

Obsah	Žiaci
Rebrovo-bránicové dýchanie. Predlžovanie nádychu a výdychu.	<ul style="list-style-type: none"> sústavne pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov, naďalej zdokonaľujú kvalitu tónu,
Technické cvičenia rôzneho zamerania, vydržiavané tóny. Kvalita tvorby tónu.	<ul style="list-style-type: none"> neustále sa venujú technike dýchania a tvorby tónu, rozlišujú silu, dĺžku, výšku a farbu tónu, sú schopní tvoriť primerane kvalitný tón,
Dynamické odtiene. Upevňovanie nátlakového svalstva v strednej, hlboknej a vyššej polohe. Hra stupníc v štvrtových a osminových notách.	<ul style="list-style-type: none"> hrajú v strednej polohe rôzne technické cvičenia – stupnice, akordy, etudy,
Tonický akord po 4 vo voľnom tempe. Jednoduché melódie podľa sluchu.	<ul style="list-style-type: none"> sú schopní hrať jednoduché melódie podľa sluchu, reprodukovujú jednoduché skladby podľa notového zápisu,
Jednoduché skladby podľa notového zápisu.	<ul style="list-style-type: none"> reprodukovujú jednoduché skladby podľa notového zápisu,
Hra z listu. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. Základné vedomosti o štýlových obdobiach. Interpretačné prvky rôznych štýlových období. Rozvíjanie rytmickej, melodickej a intonačnej predstavivosti a muzikality. Intonačná stabilita. Kombinácia rytmických modulov v hre na nástroji. Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> vedia sa prispôbiť interpretačným znakom danej prednesovej skladby, hrajú v prebranom rozsahu nástroja, 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 5

Obsah	Žiaci
Upevňovanie získaných kompetencií nadobudnutých v prechádzajúcich rokoch. Reberovo-bránicové dýchanie. Predlžovanie nádychu a výdychu.	<ul style="list-style-type: none"> • upevňujú získané kompetencie nadobudnuté v prechádzajúcich rokoch, • sústavne pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov, • naďalej zdokonaľujú kvalitu tónu,
Technické cvičenia rôzneho zamerania, vydržiavané tóny. Kvalita tvorby tónu.	<ul style="list-style-type: none"> • neustále sa venujú technike dýchania a tvorby tónu,
Správna jazyková technika. Dynamické odtiene.	<ul style="list-style-type: none"> • hrajú v strednej polohe rôzne technické cvičenia – stupnice, akordy, etudy,
Rozsah $g - e^2$. Rozlišovanie sily, dĺžky, výšky a farby tónu. Dodržiavanie fráz. Upevňovanie nátlakového svalstva v strednej, hlbkej a vyššej polohe. Hra stupníc v štvrtových a osminových notách v rytmických moduloch (C, G, F, B, Es, G, D). Tonický akord po 4 vo voľnom tempe. Skladby, piesne so sprievodom klavíra či iného nástroja, prípadne v komornom zoskupení.	<ul style="list-style-type: none"> • hrajú v prebranom rozsahu nástroja $g - e^2$, • rozlišujú silu, dĺžku, výšku a farbu tónu, • dbajú na dodržiavanie fráz, • sú schopní tvoriť primerane kvalitný tón,
Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none"> • zvládnu zahrať skladby či piesne so sprievodom klavíra či iného nástroja, prípadne v komornom zoskupení, • reprodukovujú jednoduché skladby podľa notového zápisu, • sú schopní hrať jednoduché melódie podľa sluchu,
Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. Rozvíjanie rytmickej, melodickej a intonačnej predstavivosti a muzikality. Intonačná stabilita a muzikalita. Základné vedomosti o štýlových obdobiach.	<ul style="list-style-type: none"> • sú schopní hrať jednoduché melódie podľa sluchu, • vedia sa prispôbiť interpretačným znakom danej prednesovej skladby,
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> • 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 5

Obsah	Žiaci
Rozvíjanie techniky rebrovo-bránicového dýchania. Predlžovanie nádychu a výdychu. Technické cvičenia. Kvalita tvorby tónu. Správna jazyková technika. Dlhé tóny v dynamických odtieňoch.	<ul style="list-style-type: none"> • upevňujú získané kompetencie nadobudnuté v predchádzajúcich rokoch, • neustále sa venujú technike dýchania a tvorby tónu, • rozvíjajú hru legato v alikvotných tónoch v polových, neskôr štvrtových notách v tempe jedna doba = jedna sekunda, • naďalej zdokonaľujú kvalitu tónu, • sústavne pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov v dynamických odtieňoch, • rozlišujú silu, dĺžku, výšku a farbu tónu, • dbajú na dodržiavanie fráz,
Rozlišovanie sily, dĺžky, výšky a farby tónu. Dodržiavanie fráz. Upevňovanie nátiskového svalstva v strednej, hlbkej a vyššej polohe. Hra stupníc v štvrtových, osminových a šestnástinových notách v rytmických moduloch. Tonický akord po 4 v rýchlejšom tempe. Akordy v tenute, legate, staccate v rýchlejšom tempe.	<ul style="list-style-type: none"> • pridávajú do repertoáru náročnejšie cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období, • interpretujú prednesové skladby väčšieho rozsahu,
Náročnejšie cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období. Prednesové skladby väčšieho rozsahu. Hra z listu, jednoduché transpozície. Hra v súboroch, komorná hra. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. Intonačná stabilita a muzikalita.	<ul style="list-style-type: none"> • vedieť sa prispôbiť interpretačným znakom danej prednesovej skladby, • zapájajú sa do súborovej a komornej hry,
Vedomosti o štýlových obdobiach nielen starších, ale i novodobých. Určovanie rýchleho tempa skladieb. Komorná a súborová hra.	<ul style="list-style-type: none"> • vedieť sa prispôbiť interpretačným znakom danej prednesovej skladby, • zapájajú sa do súborovej a komornej hry,

Verejné vystúpenia.

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroj, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 5

Obsah	Žiaci
Rozvíjanie techniky reberovo-bránicového dýchania. Predlžovanie nádychu a výdychu.	<ul style="list-style-type: none"> • upevňujú získané kompetencie nadobudnuté v predchádzajúcich rokoch, • sústavne pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov v dynamických odtieňoch,
Technické cvičenia.	<ul style="list-style-type: none"> • rozvíjajú hru legato, tenuto, staccato (jednoduché, dvojité, trojité), • naďalej zdokonaľujú kvalitu tónu,
Kvalita tvorby tónu. Kultivovanosť hudobného prejavu. Správna jazyková technika. Dlhé tóny v dynamických odtieňoch.	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznávajú jednoduché melodické ozdoby a využívajú ich v daných skladbách, • orientujú sa v dynamike, agogike, v melodických ozdobách,
Dôraz na výraz, agogiku, frázy, dynamiku a štýlovosť. Stupnice v štvrtových, osminových a šestnástinových notách v rytmických moduloch. Základné prvky improvizácie. Hra akordov tenuto, legato, staccato v rýchlejšom tempe.	<ul style="list-style-type: none"> • vnímajú základné prvky improvizácie, • hrajú v rýchlejších tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (kratšie pasáže),
Náročnejšie cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období.	<ul style="list-style-type: none"> • pridávajú do repertoáru náročnejšie cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období,
Skladby v rýchlejších tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (kratšie pasáže). Prednesové skladby väčšieho rozsahu.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú prednesové skladby väčšieho rozsahu,
Hra z listu, jednoduché transpozície. Hra v súboroch, komorná hra. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.	<ul style="list-style-type: none"> • zapájajú sa do súborovej a komornej hry, • vedia vystihnúť celkový charakter skladby,

Intonačná stabilita.

Posúdenie vlastného výkonu.

Verejné vystúpenia.

- sú schopní posúdiť vlastný výkon,
- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

Záverečná skúška

Žiak interpretuje pred komisiou

- 1 durovú a 1 molovú stupnicu,
- 2 cvičenia rôzneho charakteru
- 2 rôzne skladby.

Účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ. Výber skladieb na koncert určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

II. stupeň základného štúdia

1. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Rozvíjanie techniky rebrovo-bránicového dýchania.	<ul style="list-style-type: none"> • rozvíjajú získané kompetencie nadobudnuté na I. stupni základného štúdia,
Predlžovanie nádychu a výdychu.	<ul style="list-style-type: none"> • sústavne pracujú na predlžovaní nádychu a výdychu formou dlhých tónov v dynamických odtieňoch,
Technika dýchania, tvorby tónu.	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú techniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku,
Kultivovanosť hudobného prejavu.	<ul style="list-style-type: none"> • rozvíjajú hru legato, tenuto, staccato (jednoduché, dvojité, trojité),
Dlhé tóny v dynamických odtieňoch. Dôraz na výraz, agogiku, frázy, dynamiku a štýlovosť.	<ul style="list-style-type: none"> • naďalej zdokonaľujú kvalitu tónu, • orientujú sa v dynamike, agogike, v melodických ozdobách, • demonštrujú melodické ozdoby, • vnímajú základné prvky improvizácie,
Základné prvky improvizácie. Hra akordov tenuto, legato, staccato (jednoduché, dvojité a trojité) v rýchlom tempe.	

Technicky náročné cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období.

Skladby v rýchlejších tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (kratšie pasáže).
Prednesové skladby väčšieho rozsahu.

Hra z listu, jednoduché transpozície.
Hra v súboroch, komorná hra.

Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.
Intonačná stabilita.
Verejné vystúpenia.

- pridávajú do repertoáru technicky náročné cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období,
- hrajú v rýchlejších tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (kratšie pasáže),
- interpretujú prednesové skladby väčšieho rozsahu,
- zapájajú sa do súborovej a komornej hry,
- formulujú svoj názor na interpretáciu skladieb,
- sú schopní posúdiť vlastný výkon,
- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

2. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru
Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby
Učebný plán číslo 20

Obsah

Žiaci

Rozvíjanie techniky rebrovo-bránicového dýchania.

Predlžovanie nádychu a výdychu.

Technika dýchania, tvorby tónu.

Kultivovanosť hudobného prejavu.

Dlhé tóny v dynamických odtieňoch.

Dôraz na výraz, agogiku, frázovanie, dynamiku a štýlovosť.

Základné prvky improvizácie.

Hra akordov tenuto, legato, staccato (jednoduché, dvojité a trojité) v rýchlom tempe.

- sústavne pracujú na technike nádychu a výdychu formou dlhých tónov v rôznych dynamických odtieňoch,
- ovládajú techniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku,
- samostatne pracujú s farbou a kvalitou tónu,
- orientujú sa v dynamike, agogike, v melodických ozdobách,
- demonštrujú melodické ozdoby,
- vnímajú základné prvky improvizácie,
- rozvíjajú hru legato, tenuto, staccato (jednoduché, dvojité, trojité),

Technicky náročné cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období.

Skladby v rýchlejších tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (dlhšie pasáže).
Prednesové skladby väčšieho rozsahu.

Hra z listu, jednoduché transpozície.

Hra v súboroch, komorná hra.

Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.

Intonačná stabilita.

Verejné vystúpenia.

- pridávajú do repertoáru technicky náročné cvičenia a prednesové skladby rôznych štýlových období,
- hrajú v rýchlych tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (dlhšie pasáže),
- interpretujú rôznorodé prednesové skladby väčšieho rozsahu,
- zapájajú sa do súborovej a komornej hry,
- formulujú svoj názor na interpretáciu skladieb,
- objektívne zhodnotia všetky zložky svojho výkonu,
- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

3. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah

Žiaci

Technika reberovo-bránicového dýchania.
Sústavné predlžovanie nádychu a výdychu.

Technika dýchania, kvality tvorby tónu.

Kultivovanosť hudobného prejavu.

Dlhé tóny v dynamických odtieňoch.

Dôraz na výraz, agogiku, frázovanie, dynamiku a štýlovosť.

Základné prvky improvizácie.

Hra akordov tenuto, legato, portamento, staccato (jednoduché, dvojité a trojité) v rýchlom tempe.

- správne používajú techniku nádychu a výdychu formou dlhých tónov v rôznych dynamických odtieňoch,
- ovládajú techniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku,
- hrajú zdravým kultivovaným tónom v rámci požadovaného rozsahu,
- ovládajú rozsah *fis – c³*,
- samostatne pracujú s farbou,
- orientujú sa v dynamike, agogike, v melodických ozdobách,
- demonštrujú melodické ozdoby,
- používajú základné prvky improvizácie,
- rozvíjajú hru legato, tenuto, portamento, staccato (jednoduché, dvojité, trojité),

Technicky náročné cvičenia a prednesové skladby rozmanitých štýlových období.	<ul style="list-style-type: none"> majú vybudovaný repertoár žánrovo a charakterovo odlišných skladieb rôznych štýlových období,
Skladby v rýchlych tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (dlhšie pasáže).	<ul style="list-style-type: none"> hrajú v rýchlych tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (dlhšie pasáže),
Prednesové skladby väčšieho rozsahu.	<ul style="list-style-type: none"> interpretujú rôznorodé prednesové skladby väčšieho rozsahu,
Hra z listu, jednoduché, mierne zložité transpozície.	
Hra v súboroch, komorná hra.	<ul style="list-style-type: none"> zapájajú sa do súborovej a komornej hry rôzneho obsadenia,
Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.	<ul style="list-style-type: none"> majú vlastný názor na interpretáciu skladieb,
Intonačná stabilita.	
Zhodnotenie vlastného výkonu.	<ul style="list-style-type: none"> objektívne zhodnotia všetky zložky svojho výkonu,
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

4. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Technika reberovo-bránicového dýchania.	<ul style="list-style-type: none"> preukazujú kompetencie, ktoré nadobudli počas celého štúdia na ZUŠ.
Sústavné predlžovanie nádychu a výdychu.	<ul style="list-style-type: none"> správne používajú techniku nádychu a výdychu formou dlhých tónov v rôznych dynamických odtieňoch,
Technika dýchania, kvality tvorby tónu.	<ul style="list-style-type: none"> ovládajú techniku dýchania, tvorby tónu a prstovú techniku,
Kultivovanosť hudobného prejavu.	<ul style="list-style-type: none"> hrajú zdravým kultivovaným tónom v rámci celého rozsahu, ovládajú rozsah $fis - c^3$,
Dlhé tóny v dynamických odtieňoch.	<ul style="list-style-type: none"> samostatne pracujú s farbou,
Dôraz na výraz, agogiku, frázovanie, dynamiku a štýlovosť.	<ul style="list-style-type: none"> orientujú sa v dynamike, agogike, v melodických ozdobách, demonštrujú melodické ozdoby,
Základné prvky improvizácie.	<ul style="list-style-type: none"> používajú základné prvky improvizácie,

<p>Hra akordov tenuto, legato, portamento, staccato (jednoduché, dvojité a trojité) v rýchlom tempe.</p> <p>Vybudovaný repertoár žánrovo a charakterovo odlišných skladieb rôznych štýlových období.</p> <p>Skladby v rýchlych tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (dlhšie pasáže).</p> <p>Prednesové skladby väčšieho rozsahu.</p> <p>Technická úroveň hry, intonačná čistota na etudách a cvičeniach, doladovanie.</p> <p>Hra z listu, jednoduché, mierne zložité transpozície.</p> <p>Hra v súboroch, komorná hra.</p> <p>Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.</p> <p>Intonačná stabilita.</p> <p>Zhodnotenie vlastného výkonu.</p> <p>Verejné vystúpenia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • praktizujú hru legato, tenuto, portamento, staccato (jednoduché, dvojité, trojité), • majú vybudovaný repertoár žánrovo a charakterovo odlišných skladieb rôznych štýlových období. • hrajú v rýchlych tempách v legate i staccate, a to v jednoduchom, ako aj v dvojitom a trojitom (dlhšie pasáže), • interpretujú rôznorodé prednesové skladby väčšieho rozsahu, • zvyšujú technickú úroveň hry, intonačnú čistotu na etudách a cvičeniach, • zapájajú sa do súborovej a komornej hry rôzneho obsadenia, • majú vlastný názor na interpretáciu skladieb, • objektívne zhodnotia všetky zložky svojho výkonu, • 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.
---	---

Záverečná skúška

Žiak interpretuje pred komisiou

- 1 durovú a 1 molovú stupnicu,
- 2 cvičenia rôznej problematiky
- 2 rôzne skladby.

Účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ. Výber skladieb na koncert určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.