

Hra na zobcových flautách

Učebné osnovy hlavných predmetov študijného zamerania hra na zobcových flautách:

hra na nástroji, hra z listu – I. stupeň základného štúdia

hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru – II. stupeň základného štúdia

Platí od školského roku 2019/2020

Metódy a formy práce

Počnúc 1. ročníkom druhej časti I. stupňa prechádza žiak na altovú zobcovú flautu ako na základný nástroj. Len v prípade individuálnych dispozícií žiaka (menšie ruky) je potrebné pokračovať vo výučbe hry na sopránovej zobcovej flaute, pričom je však nevyhnutné zvýšiť nároky v oblasti výberu literatúry. Je takisto možné prejsť v týchto výnimočných prípadoch na hru na sopraninovom nástroji. Neskôr je možné i individuálne pokračovať vo výučbe hry na tenorovom prípadne basovom nástroji.

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka.

Prvá časť I. stupňa základného štúdia¹

primárne umelecké vzdelávanie (ISCED 1B)

1. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 10

Ciele

Pestovať v žiakovi lásku k hudbe a k nástroju. Permanentne prehlbovať správne fyziologické návyky (držanie nástroja, prstov, bránicové dýchanie, nasadenie a výslovnosť – artikulácia), čo by malo viesť k postupnému zvyšovaniu kvality tónu. Dbáť na správnu znelosť a intonáciu jednotlivých tónov. Naučiť sa hrať tenuto, legato, staccato a portamento. Rozvíjať zmysel pre pravidelný rytmus.

Obsah

Správny postoj, držanie nástroja.
Základy tvorby tónu.
Rebrovo-bránicové dýchanie, nasadzovanie.

Žiaci

- zvládajú základné zásady dýchania,
- majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy rebrovo-bránicového dýchania),

¹ Dvojročné štúdium podľa učebného plánu č. 10

Údržba nástroja a základy hygieny.	<ul style="list-style-type: none"> • vedia správne zostaviť flautu, poznajú nástroj, zvládajú zloženie a rozloženie nástroja a základnú údržbu nástroja, • zahrajú jednoduchú melódiu (pieseň) podľa sluchu,
Hra v rozsahu $g^1 - d^2$.	
Rozširovanie hmatového záberu do ambitu $c^1 - c^3$.	
Hra tenuto, legato a staccato.	<ul style="list-style-type: none"> • v rámci artikulácie ovládajú hru tenuto, legato a staccato • rozlišujú dynamickú škálu piano – forte podľa individuálnych schopností žiaka,
Dynamika.	
Správne nasadenie tónu.	
Artikulácia – ukončovanie fráz.	
Stupnice C, G, D, F, a malý rozklad akordu.	
Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.	<ul style="list-style-type: none"> • samostatne zahrajú niekoľko cvičení z prebranej látky. (L. Daniel – 1.diel), • interpretujú jednoduché rytmické útvary – hra v základných rytmických hodnotách (celé, polové, štvrtové, osminové noty a pomlčky), • zahrajú jednoduchú pieseň spamäti, • používajú nové hodnoty nôt – štvrtová nota s bodkou, polová nota s bodkou, v rámci základných metrických predpisov (2/4, 3/4, 4/4), rozoznávajú hudobné tvary v 3/8 metre a alla breve,
Hra spamäti.	
Rozvoj melodicko-rytmického cítenia podľa sluchu.	
Hra krátkych melodicko-rytmických motívov imitáciou.	<ul style="list-style-type: none"> • interpretujú skladby v primeranom duete (Daniel, Klement) a samostatne zahrajú 1 alebo 2 skladbičky s klavírnym sprievodom, • ovládajú hru stupníc dur a mol do 2 predznamenaní, • zahrajú akordy T^5 s rozloženým T^5 v tenute, legate,
Stupnice.	
Akordy.	
Pestovanie estetického cítenia (tvorba kultivovaného plného a čistého tónu).	
Hra motívov a melodických fráz podľa sluchu.	<ul style="list-style-type: none"> • hrajú jednoduché piesne v miernejších tempách,
Transpozícia motívov podľa sluchu.	
Rytmická a intonačná sebakontrola žiaka.	
Jednoduché skladby so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení.	<ul style="list-style-type: none"> • hrajú jednoduché skladby so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení, • 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.
Verejné vystúpenia.	

Notový materiál

Miloslav Klement: Škola hry pre sopránovú zobcovú flautu – výber
Ladislav Daniel: Škola hry pre sopránovú zobcovú flautu (1. a 2. diel)
Kamil Šebek: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu
Kamil Šebek: My sme malí muzikanti
Miroslav Hošek: Zábavné etudy – výber
Ikov Kopáčik: Hravé prsty – výber
Miloslav Klement: Prednesová časť zo školy hry pre sopránovú zob. flautu
Rudolf Gruber: Rozfúkaj sa píšťalôčka
Rudolf Gruber: 50 ľudových piesní pre 2 – 3 sopránové zobcové flauty
Rudolf Gruber: Snadná dueta
Kol: Chrestomatija dľa flejty – album prednesových skladieb
Najkrajšie prednesy pre sopránovú zobcovú flautu
Iveta Hlavatá: Zabavme sa s píšťalôčkou, pesničkami aj farbičkou
László Czidra: Blockflotenmusic pre začiatočníkov
1 + 1 – 24 piesní a tancov z Vietorisovho kódexu a Pestrého zborníka pre zobcovú flautu a gitaru
Wolfgang Amadeus Mozart: Kouzelná flétna – 60 skladeb s doprovodem klavíru
Gabriela Kiráľova: Deniskine spomienky
Ján Melkovič: Čačky, hračky – pre zobcovú flautu a klavír
Ján Melkovič: Čo je čo – duetá pre zobcové flauty a klavír
Bohuslav Sedláček: The best of classic
Oldřich Blaha: Album populárnych skladieb pre zobcovú flautu a klavír
Ladislav Daniel: Zborník skladbičiek starých majstrov
Ján Ždeňek Bartoš: 10 skladiel pre 3 zobcové Flauty

2. ročník prvej časti I. stupňa

Predmet: hra na nástroji, hra z listu
Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby
Učebný plán číslo 10

Ciele

Motivovať žiaka k verejným vystúpeniam, prípadne k súťažiam a tým mu poskytnúť priestor na sebarealizáciu. V rozvoji muzikality pestovať v žiakovi zmysel pre rozlišovanie hudobných štýlov. Postupne oboznamovať žiaka s klenotmi literatúry pre sopránovú prípadne sopránovú zobcovú flautu (aj s rôznymi nahrávkami). Naďalej kontrolovať zautomatizovanie správnych postojov a návykov. Poukazovať na zmysel hudobnej interpretácie odhaľovaním krásy hudobného diela. Dbáť o správne cvičenie žiaka. Hovoriť o tréme ako súčasť hudobnej interpretácie a zároveň viesť žiaka k snahe o jej maximálne odblokovanie cez zodpovednú prípravu a zážitok z hudobného diela. Pracovať v oblasti dynamiky a agogiky. Pripraviť žiaka na absolventskú skúšku.

Obsah	Žiaci
Hygiena nástroja.	<ul style="list-style-type: none"> • praktizujú zloženie a rozloženie nástroja, základnú údržbu,
Základné návyky pri hre na nástroj.	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú správne základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy rebrovo-bránicového dýchania),
Dotváranie hry výrazovými prostriedkami: rôzne spôsoby artikulácie (tenuto, legato, portamento, staccato).	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú rôzne spôsoby artikulácie tenuto, legato, staccato, portamento,
Základy ornamentiky.	<ul style="list-style-type: none"> • používajú základnú ornamentiku,
Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb (príraz zhora, príraz zdola, nátril, mordent, trilok).	<ul style="list-style-type: none"> • v rámci technických cvičení a jednoduchých barokových skladieb začínajú využívať melodické ozdoby (príraz zhora, príraz zdola, nátril, mordent, trylok), pomocné hmaty,
Zdokonaľovanie hráčskej techniky (prstová, dychová technika),	<ul style="list-style-type: none"> • používajú nový prvok z oblasti metroritmiky – ligatúra,
Rozširovanie tónového ambitu v rozsahu $c^1 - es^3$.	<ul style="list-style-type: none"> • hrajú v rozsahu $c^1 - es^3$,
Obohatenie techniky hry o škálu pomocných hmatov.	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú pomocné hmaty,
Stupnice do 4 predznamenaní dur aj mol (harmonický aj melodický variant) s rozložením T^5 aj D^7 a zm^7 .	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú hru stupníc dur a mol do 4 predznamenaní,
Základné dynamické rozdiely s prihliadnutím na intonáciu.	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú akordy T^5, D^7, zm^7 + obraty v tenute, legate, staccate,
Tvorba kultivovaného plného a čistého tónu. Rozlišovanie výrazových prostriedkov hudby pri hre prednesov rôznych štýlových období.	<ul style="list-style-type: none"> • rozlišujú základné dynamické rozdiely piano, mezzoforte, forte s prihliadnutím na intonáciu,
Čistota spojov.	<ul style="list-style-type: none"> • poznajú jednoduché piesňové formy, vedia rozlíšiť jednotlivé témy (vhodná je hra ľudových piesní),
Rozvíjanie schopnosti hry z listu.	<ul style="list-style-type: none"> • pri technických cvičeniach dbajú na čistotu spojov v pomalších aj rýchlejších tempách,
Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú základné rytmické útvary – hra v základných rytmických hodnotách (celé, polové, štvrtové, osminové noty a pomlčky),
	<ul style="list-style-type: none"> • používajú novú rytmickú hodnotu – šestnástinovú notu aj pomlčku v rámci základných metrických predpisov ($2/4, 3/4, 4/4$),

Zvládnutie sólových aj komorných skladieb rôznych štýlových období.

Rozpoznávanie intervalov sluchom.

Rozlišovanie jednotlivých tém v ľudových piesňach a malých piesňových formách.

Transpozícia ľudových piesní podľa sluchu.

Hra v rámci párných a nepárných štvrtových a osminových taktov s dôrazom na správne metrické cítenie a prízvuky.

Interpretačné schopnosti.

Verejné vystúpenia.

- používajú nové rytmické prvky – synkopa, bodkovaný rytmus (hra v polových, štvrtových, osminových notách a pomlčkách),
- dodržia vedenie jednoduchej melodickej línie – frázovanie,
- hrajú v rámci štvrtových a osminových taktov s prihliadnutím na správne metrické cítenie (pochopenie prízvuku na ťažkej dobe),
- pri melodických frázach používajú správnu dychovú techniku,
- Samostatne zahrajú 1 alebo 2 prednesové skladby s klavírnym sprievodom,
- zahrajú náročnejšiu skladbu so sprievodom klavíra alebo v komornom zoskupení.
- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

Notový materiál

Miloslav Klement: výber

Ladislav Daniel: Škola hry pre sopránovú zobcovú flautu (3. diel)

Ikov Kopáčik: výber

Hošek Miroslav : Zábavné etudy (výber)

Cerha Vlastimil : Štúdie pre sopránovú zobcovú flautu – 1. diel (výber)

Olejník Jan : Melodické ozdoby – štúdie pre sopránovú a altovú zobcovú flautu -výber

Pepusch, Johann Christoph : 6 sonát pre sopránovú zobcovú flautu a klavír (Peters, Leipzig)

Loeillet, Jacques : 6 sonát pre sopránovú zobcovú flautu bez sprievodu (op.4, Musica Rara)

Melkovič Ján : Čačky, hračky – pre zob. flautu a klavír

Melkovič Ján : Čo je čo – duetá pre zobcové flauty a klavír

Igor Dibák : Kvatina pre zob. flautu a klavír (shf)

Juraj Hatrík : Tance detí - pre zob. flautu a klavír (shf)

Duá starých majstrov – pre 2 zobcové flauty, v úprave Ľubomíra Onačila (shf)

Gastoldi, Giovanna, G : Renesančné tance pre 2 zobcové flauty a gitaru (Musica – Budapest)

J. B. Arban: 100 elementárnych etud (výber)

W. Wurm: 45 ľahkých etud (výber)

T. Čančík: 42 etud pre sopránovú zobcovú flautu (výber)

Jan Olejník: Melodické ozdoby – štúdie pre sopránovú a altovú zobcovú flautu

Dušan Martinček: 13 malých cvičení pre sopránovú zobcovú flautu – výber

J. Nykl : 32 etud pre sopránovú zobcovú flautu – výber
S. Balasanjan: 25 ľahkých etud – výber
F. M. Veracini: Sonata terza (1. a 2. časť)
F. M. Veracini: Sonata prima (Largo, Allegro)
H. G. Mareck: Sonatine (Allegro, Larghetto, Vivace)
J. Ch. Pepusch: Sonata C dur (Adagio, Allegro)
G. Ph. Telemann: Pastorale
N. Baklanova: Sonáta
R. R. Klein: Koncert C dur

Záverečná skúška

Na konci 2. ročníka primárneho umeleckého vzdelávania žiak vykoná absolventskú skúšku, ktorá pozostáva z interpretácie

- 1 alebo 2 durových či molových stupníc s príslušnými akordami (T⁵, D⁷, zm⁷)
- 2 až 3 cvičení alebo výrazových etud rôzneho charakteru
- 1 až 2 prednesových skladieb rôzneho charakteru a štýlového obdobia.

Žiak účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ. Výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (ISCED 2B)

1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 13

Ciele

V rozvoji muzikality pestovať v žiakovi zmysel pre rozlišovanie hudobných štýlov. Pracovať na preorientovaní žiaka na altový nástroj in F, orientovať ho na hmatovú kombináciu ladenia in F a dbať na kontrolu fyziológie hrania na väčší typ nástroja. Žiaci, ktorých fyziologické predpoklady nevyhovujú altovému nástroju, pokračujú v štúdiu hry na sopraninovej, resp. sopránovej flaute.

Obsah

Žiaci

Upevňovanie základných návykov a zručnosti (dýchanie rebrovo-bránicové, držanie nástroja, postoj, tvorba kultivovaného plného a čistého tónu).

Preorientovanie žiaka na hmatovú orientáciu altovej zobcovej flauty.

Rozsah hmatového záberu chromaticky od f^1 – e^3 .

Hra na podklade všetkých základných rytmických hodnôt (celá, polová, štvrtová, osminová, šestnástinová nota aj pomlčka, bodka pri note).

Upevňovanie metro-rytmického cítenia.

Hra tenuto a legato.

Artikulácia – ukončovanie fráz.

Stupnice C, G, D, F, a, e, h, malý rozklad akordu.

Čítanie notového zápisu a aplikácia

teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.

- majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, rebrovo-bránicové dýchanie – vzhľadom na prechod na väčší typ nástroja – altovú zobcovú flautu,

- majú zvládnuté preorientovanie sa na altový nástroj in F (žiaci, ktorí nespĺňajú fyziologické predpoklady na tento typ nástroja pokračujú, v štúdiu hry na sopránovej alebo sopraninovej flaute)

- ovládajú hru stupníc dur a mol do 2 predznamenaní,
- zahrajú akordy T^5 s rozloženým T^5 v tenute, legate,

Hra krátkých melodicko-rytmických motivův imitáciou.	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú jednoduché piesne, alebo krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra, príp. duetá.
Hra jednoduchých duet, trií. Rytmická sebakontrola žiaka pri hre bodkovaného a synkopického rytmu. Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> • 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

Notový materiál

DANIEL, Ladislav: Škola hry pre altovú zobcovú flautu (výber), Editio Panton, Praha
 GIESBERT, F. J.: Schule für die Altblockfloete, Edition Schott's Sohne Mainz (Škola pre altovú zobcovú flautu, výber)
 KLEMENT, Miloslav: Škola pre altovú zobcovú flautu, 1. diel (výber), Editio Supraphon, Praha
 GIESBERT, F. J.: 77 Technische Studine für die Solo Blochfloete (77 technických cvičení pre altovú zobcovú flautu sólo)

Prednesové skladby

Album prednesových skladieb pre flautu (altovú zobcovú flautu) a klavír (výber), Editio Muzyka, Moskva
 CORELLI, Arcangelo: Sonate C dur op. 5 No. 9 für Altblockfloete und Basso continuo, Moeck Verlag, (Sonáta C dur op. 5 č. 9 pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)
 SCHICKHARDT, Johann Ch.: Sechs Leichte Sonaten für Altblockfloete und Basso continuo (výber), Edition Schott's Sohne Mainz (6 ľahkých sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)
 LAVIGNE DE, Philbert: Sechs Sonaten für Altblockfloete und Basso Continuo (výber), Edition Peters, Leipzig (6 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)
 CHEDEVILLE, Esprit Ph.: Sonatilles galantes für Altblock – floete und Basso continuo (výber), Edition Peters, Leipzig (Sonatíny pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)
 AUBERT, Jacques: Les Petitskonserts op. 16 (výber), Edition Heinrichshofej – Wilhelmshaven (Ľahké duetá op. 16)
 CORBETT, Wiliam: Sechs Sonaten für Zwei Altblock floeten und Basso Continuo (výber), Edition Peters, Leipzig, (6 sonát pre 2 altové zobcové flauty a basso continuo)

2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu
 Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby
 Učebný plán číslo 13

Ciele

Usmerňovať a motivovať umelecké ambície žiaka verejnými vystúpeniami a tým povzbudzovať hráčsku istotu. Zdokonaľovať hru na altovom nástroji – hmatovo, intonačne, rytmicky atď. Pestovať zmysel pre hudobný štýl. Postupne prenášať ťažisko štúdia na komornú hru.

Obsah	Žiaci
Prehlbovanie a fixovanie rebrovo-bránicového dýchania.	
Práca na zdokonaľovaní kvality tónu a prstovej technike.	
Práca na zdokonaľovaní palcovej techniky pri hre tónov vo vyšších registroch.	
Rôzne spôsoby artikulácie (tenuto, legato, staccato).	
Hmatový ambitus v rozsahu od f ¹ – po g ³ .	
Aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.	
Hra stupníc do 3 predznamenaní durové aj molové (harmonická, melodická), malý rozklad akordu so zavedením rozloženého T ⁵ .	<ul style="list-style-type: none"> • praktizujú hru stupníc dur a mol do 3 predznamenaní, zahrajú akordy T⁵ s rozloženým T⁵ v tenute, legate,
V oblasti výrazu práca na tvorivej samostatnosti žiaka s využívaním výrazových prostriedkov.	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú nástroj hmatovo aj rytmicky,
Pestovanie estetického cítenia (tvorba kultivovaného plného a čistého tónu).	<ul style="list-style-type: none"> • zahrajú jednoduché prevažne barokové skladby (vzhľadom na typ nástroja) v miernejších tempách so sprievodom klavíra, prípadne v komornom zoskupení.
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> • 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

Notový materiál

KLEMENT, Miloslav: Škola hry pre altovú zobcovú flautu, 1. diel (výber)

MARTINČEK, Dušan: 13 cvičení pre altovú zobcovú flautu, 2. časť, Opus, Bratislava

CÓN, Peter: Etudy pre altovú zobcovú flautu (výber), Opus, Bratislava

DANIEL, Ladislav: Základy techniky pre altovú zobcovú flautu I., Editio Panton, Praha

LINDE, Hans M.: Neuzeitliche Übungsstücke für die Altblockfloete (výber), Edition Schott's So-hne Mainz (Moderné cvičenia pre altovú zobcovú flautu)

Prednesové skladby

FINGER, Bohumír: Sonáta F dur pre altovú zobcovú flautu a čembalo (klavír), Editio Panton, Praha

VALENTINE, Robert: 12 Sonaten fuer Blockfloete und Basso continuo (výber), Editio Musica, Budapest, (12 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)

PEPUSCH, Johann Ch.: Zwei Sonaten c mol, d mol für Altblockfloete und Basso continuo, Edition Schott's So-hne Mainz (2 sonáty c mol a d mol pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)

CORELLI, Arcangelo: Sonata a tre op. 4 No. 3 für Zwei Altblockfloeten und Gitare, Verlag Doblinger Wien (triová sonáta pre dve altové zobcové flauty a gitaru)

LOEILLET de Gant, Jean B.: Six Sonatas for 2 Treble Recordes, Editio Musica Rara – London W. 1 (6 sonát pre 2 altové zobcové flauty)

3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 13

Ciele

Základným nástrojom ostáva naďalej altová zobcová flauta. Je však možné v závislosti na fyzických a hráčskych dispozíciách žiaka zaviesť aj nácvik hry na tenorovej, prípadne basovej zobcovej flaute. Je potrebné klásť dôraz na výrazovosť hry, na rozvoj zvukovej predstavivosti, imagiácie a na tvorivú samostatnosť žiaka v oblasti výrazu. Ťažiskom vyučovacieho procesu by v tomto zmysle mala byť komorná hra (trio, kvarteto, atď.) v kombinácii s inými nástrojmi, čomu má zodpovedať aj voľba hudobného materiálu.

Obsah

Žiaci

Prehlbovanie a fixovanie reberovo-

bránicového dýchania vzhľadom na možnosť prechodu na väčší typ nástroja – tenorový nástroj in C.

Pri prechode na tenorový nástroj preorientovania žiaka na hmatovú orientáciu tenorovej zobcovej flauty.

Rozvíjanie schopností v oblasti agogiky.

Využívanie ornamentiky

Rozširovanie hmatového záberu v rozsahu f^1 – as^3 .

Rozvíjanie schopnosti hry z listu hrou jednoduchých skladieb alebo hrou jednoduchých duet.

Pohotovejšie čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.

Hra stupníc do 3 predznamenaní durové aj molové (harmonická, melodická) T^5 , D^7 , zm^7 s rozloženým T^5 , D^7 , zm^7 v tenute, legate.

- dokážu zahrať stupnice dur a mol (harmonickú aj melodickú) do 3 predznamenaní, zahrajú akordy T^5 , D^7 , zm^7 s rozloženým T^5 a D^7 , zm^7 v tenute, legate,

Zvládnutie náročnejších sólových aj komorných skladieb rôznych štýlových období.

Pestovanie estetického cítenia (zvuková predstava plného a čistého tónu).

Zdokonaľovanie rytmickej súhry a intonácie pri komornej hre / duo, trio, kvarteto/ v kombinácii s inými hudobnými nástrojmi.

Verejné vystúpenia.

- zahrajú náročnejšie skladby v rýchlejších tempách so sprievodom klavíra, alebo v komornom zoskupení (duo, trio, kvarteto...).
- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

Notový materiál

KLEMENT, Miloslav: Škola hry ... 2. diel, Editio Supraphon, Praha

GIESBERT, J. B.: 15 Solostücke von Meistern des 18. Jahrhunderts (15 cvičení majstrov 18. storočia)

DANIEL, Ladislav: Základy techniky ... 1. diel

STEEPS, Hans U.: Das Tägliche Pensum, Universal Edition Wien (Denné cvičenia pre pokročilých)

Prednesové skladby

LOEILLET, Jean B.: 12 Sonate – II. No. 4 – 6, Editio Musica, Budapest (12 sonát pre flautu, resp. altovú zobcovú flautu a basso continuo)

PURCELL, Daniel: Drei Sonaten F dur, d mol, C dur für Altblockfloete und Basso continuo, Edition Schott's Sohne Mainz (3 sonáty F dur, d mol, C dur pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)

MANCINI, Francesco: Sonáta d mol č. 1 pre zobcovú flautu a basso continuo, Editio Music Forum Bratislava

HÄNDEL, Georg F.: 6 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo č. 5 – 10, II. Zošit, Editio Musica Budapest

PEPUSCH, Johann Ch.: Drei Sonaten für Altblockfloete und Basso continuo, Edition Peters, Leipzig (3 sonáty pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)

LOEILLET, Jean B.: Trio Sonate F dur für Altblockfloete, Oboe, Cembalo (Klavier) und Violoncello, Edition Peters, Leipzig (triová sonáta pre altovú zobcovú flautu, hoboje a basso continuo)

TELEMANN, Georg Ph.: Trio g mol für Altblockfloete, Violine und Basso continuo, Edition Schott's Sohne Mainz (trio g mol pre altovú zobcovú flautu, husle a basso continuo)

4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 13

Ciele

Podporovať v žiakovi pocit tvorivej slobody a samostatnosti vo vzťahu k jeho absolventskému výkonu. Voliť vhodný študijný materiál, stabilizovať repertoár, ktorý umožňuje na koncerte optimálne prezentovať možnosti a schopnosti žiaka. Motivovať žiaka k tvorivej samostatnosti, k záujmu o ďalšie štúdium hry na zobcovej flaute. V prípade prechodu na basovú flautu treba žiaka oboznámiť s hrou v basovom kľúči.

Obsah**Žiaci**

Prehľbovanie a fixovanie reberovo-bránicového dýchania vzhľadom na možnosť prechodu na väčší typ nástroja – basový nástroj.

Pri prechode na basový nástroj viesť žiaka k schopnosti hrať basso continuo (generálbas).

Pri prechode na basový nástroj viesť žiaka k správne držaniu nástroja a postavenie rúk a prstov, vzhľadom na prechodu na väčší typ nástroja.

Používanie rôznych spôsobov artikulácie (tenuto, legato, portamento, staccato, rôzne spôsoby nasadenia tónu jazykom (mäkké, tvrdé nasadenie).

Riešenie technických problémov podriadiť hudobnému výrazu a interpretácii skladby.

Hmatový ambit v celom rozsahu od f^1 po as^3 .
Obohatenie hry o nové melodické ozdoby (skupinový príraz, odraz, obal, obal na note s bodkou).

Aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.

Melodické ozdoby (skupinový príraz, odraz, obal, obal na note s bodkou).

Stupnice do 4 predznamenaní dur aj mol (harmonický aj melodický variant) s rozložením T^5 aj D7 a $zm7$.

Hra zložitejších rytmických motívov.

Melodické a technické cvičenia zamerané na problematiku vyskytujúcu sa v prednesových skladbách.

Prednesové skladby s prihliadnutím na možnosti aj schopnosti žiaka, ktoré mu umožnia úspešne prezentovať sa na absolventskom koncerte.

Verejné vystúpenia.

- ovládajú správne držanie nástroja a postavenie rúk a prstov,

- majú osvojenú hru stupníc z hľadiska tempa (durové a molové – harmonické aj melodické) do 4 predznamenaní, vedia zahrať akordy $T5$, D7, $zm7$ s obratmi $T5$ a D7, $zm7$ v *tenute*, *legato*, *staccato* v celom rozsahu nástroja,

- dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry, vedia zahrať technicky náročnejšiu aj rozsahovo dlhšiu skladbu,
- vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných.

- 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

Notový materiál

KLEMENT, Miloslav: Škola ... 2. diel

BRUGGEN, Frans: 5 Etuden für Fingersicherheit, Editio Broekmans and van Poppel Amsterdam (5 etud pre altovú zobcovú flautu)

STEEPS, Hans U.: Das Tägliche Pensum

MOENKEMEYER, Helmut: Übungen für Altblochfloete (výber), (Study pre altovú zobcovú flautu)

Prednesové skladby

TELEMANN, Georg Ph.: Sechs Fantasien für Altblockfloete solo, Edition Schott's Sohne Mainz, (6 fantázií pre altovú zobcovú flautu sólo)

TELEMANN, Georg Ph.: Vier Sonaten für Altblockfloete und Basso continuo (výber), Edition Peters, Leipzig (4 sonáty pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)

SCHICKHARDT, Johann Ch.: Sechs Sonaten für Altblockfloete und Basso continuo, Edition Schott's Sohne Mainz (6 sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo)

TELEMANN, Georg Ph.: Trio Sonate in F dur für zwei Blockfloeten und Basso continuo, Edition Breitkopf und Härtels Wiesbaden (Trioová sonáta F dur pre dve altové zobcové flauty a basso continuo)

PURCELL, Daniel: Trio Sonate d mol für zwei Altblochfloeten und Basso continuo, Edition Schott's Sohne Mainz (Trioová sonáta d mol pre dve altové zobcové flauty a basso continuo)

TELEMANN, Georg Ph.: Trio Sonate a mol für Altblockfloete, Violine und Basso continuo, Edition Reiter Biedermann, Leipzig (Trioová sonáta a mol pre altovú zobcovú flautu, husle a basso continuo)

PEPUSCH, Johann Ch.: Quintet in F for 2 Treble recordes 2 Violins and Hapsichord (Piano) with Violoncell, Edition Schott and C. LTD London W. 1. (Kvinteto in F pre 2 altové zobcové flauty, dvojo huslí a basso continuo)

VIVALDI, Antonio: Concerto in Fa maggiore per flauto, archi e cembalo „La tempesta di mare“, Editio Musica, Budapest, (Koncert F dur pre flautu, resp. altovú alebo sopraninovú zobcovú flautu, sláčikový orchester a čembalo „Búrka na mori“)

Záverečná skúška

Na konci 4. ročníka nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania žiak vykoná absolventskú skúšku, ktorá pozostáva z interpretácie:

- 2 stupnice – 1 durová, 1 molová
- 2 etudy rozličného charakteru
- 2 prednesové skladby rôzneho charakteru a štýlového obdobia, prípadne časti koncertu, sonáty a podobne.

Účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ. Výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

II. stupeň základného štúdia

Ciele

Schopnosť sebakontroly pri hre na nástroji. Hrať vyrovnane vo všetkých polohách nástroja. Zvládnuť hru stupníc dur a mol v rýchlejších tempách a podľa dispozícií žiaka. Ovládať základné techniky hry na nástroj. Vedieť zahrať rôzne štýlové obdobia. So záujmom a samostatne študovať nové skladby.

1. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Kompetencie nadobudnuté počas I. stupňa základného štúdia.	<ul style="list-style-type: none"> dokážu nadviazať na kompetencie nadobudnuté počas I. stupňa základného štúdia,
Stabilita bránicového dýchania.	<ul style="list-style-type: none"> pracujú na celkovej technike dýchania,
Primeraná kvalita tónu.	<ul style="list-style-type: none"> zdokonaľujú predstavu kvalitného tónu,
Poznávanie hudobnej literatúry od najstarších čias po súčasnosť.	
Všetky dur a mol stupnice, T ⁵ , rozklady a obraty, D ⁷ , zm ⁷ .	<ul style="list-style-type: none"> majú osvojenú hru stupníc dur a mol, T⁵, veľké rozklady, obraty,
Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none"> orientujú sa v hre z listu v skladbách rôzneho komorného obsadenia,
Rozpoznanie charakteru a nálady skladby, určovanie tempa a dynamiky skladieb, výrazová, intonačná stabilita a doladovanie.	<ul style="list-style-type: none"> prehlbujú cit pre frázu, dynamiku a agogiku,
Vedomosti o štýlových obdobiach.	<ul style="list-style-type: none"> vedia sa prispôbiť interpretačným znakom danej prednesovej skladby,
Základy ornamentiky a výrazových prostriedkov.	<ul style="list-style-type: none"> osvojujú si prednesové ozdoby a ornamentiku,
Posunutie techniky prstov do rýchlejších temp.	<ul style="list-style-type: none"> preukazujú technické kompetencie na etudách a technických cvičeniach,
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> 1-krát v každom polroku sólovo vystúpiť na verejnom podujatí.

2. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Stabilita bránicového dýchania, kvalita tvorenia tónu. Hra z listu.	<ul style="list-style-type: none"> ovládajú celkovú techniku dýchania, disponujú primerane kvalitným tónom, orientujú sa v hre z listu v skladbách rôzneho komorného obsadenia,
Osvojovanie hudobnej literatúry od najstarších čias po súčasnosť.	
Rozpoznanie charakteru a nálady skladby, určovanie tempa a dynamiky skladieb, intonačná stabilita a doladovanie.	<ul style="list-style-type: none"> volia si skladby podľa vlastného vkusu, prípadne podľa uváženia pedagóga,
Rozširovanie frázy, dynamiky a agogiky.	<ul style="list-style-type: none"> rozširujú frázu, dynamiku a agogiku,
Kultúra tónu, vedomosti o štýlových obdobiach a improvizácii.	<ul style="list-style-type: none"> vedia sa prispôbiť interpretačným znakom danej prednesovej skladby,
Samostatnosť pri naštudovaní náročnejšej skladby.	<ul style="list-style-type: none"> vedia si samostatne naštudovať rytmicky a výrazovo náročnejšie skladby,
Technika prstov, rýchle tempa.	<ul style="list-style-type: none"> preukazujú technické kompetencie na etudách a technických cvičeniach,
Hra v komornom zoskupení (duo, trio, kvarteto...).	<ul style="list-style-type: none"> zapájajú sa do hry komorného obsadenia,
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

3. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Tvorba vlastného názoru pri naštudovaní skladby.	<ul style="list-style-type: none"> vytvárajú si vlastný názor na štýl hudby a jej interpretáciu,
Precíznosť pri riešení technickej a obsahovej stránky diela.	<ul style="list-style-type: none"> pracujú na zložitejšej technike,
Intonačná a technická sebakontrola.	<ul style="list-style-type: none"> zameriavajú sa na kultivovanosť prejavu, intonačnú čistotu,
Farebnosť a kvalitatívna stránka tónu.	<ul style="list-style-type: none"> pracujú s farbou a kvalitou tónu,
Hra z listu, základy improvizácie.	<ul style="list-style-type: none"> zameriavajú sa na hru z listu, základný spôsob improvizácie,

Sopraninová, sopránová, altová, tenorová a basová zobcová flauta. Notový zápis skladieb v c a f kľúči.	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú všetky typy zobcových flaut podľa svojich možností a schopností, • orientujú sa v notovom zápise, samostatne riešia problematiku nástrojovej hry, • 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.
Verejné vystúpenia.	

4. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmet: hra na nástroji, hra z listu a príprava na súhru

Počet hodín týždenne: 1,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 20

Obsah	Žiaci
Samostatnosť pri naštudovaní skladby.	<ul style="list-style-type: none"> • vyhodnocujú vlastný názor na štýl hudby a jej interpretáciu,
Interpretácia technicky náročných skladieb.	<ul style="list-style-type: none"> • využívajú zložitejšiu techniku a muzikantské postupy,
Výrazové a interpretačné schopnosti v prednesových skladbách.	<ul style="list-style-type: none"> • ovládajú všetky výrazové a interpretačné schopnosti,
Pohotovosť pri hre z listu, základy improvizácie.	<ul style="list-style-type: none"> • zvládajú pohotovosť pri hre z listu, improvizáciu,
Sopraninová, sopránová, altová, tenorová a basová zobcová flauta.	<ul style="list-style-type: none"> • uvádzajú do praxe všetky typy zobcových flaut,
Údržba nástroja.	<ul style="list-style-type: none"> • dodržia základnú údržbu nástroja,
Notový zápis skladieb v c a f kľúči.	<ul style="list-style-type: none"> • orientujú sa v notovom zápise, samostatne riešia problematiku nástrojovej hry,
Orientácia vo flautovej literatúre.	<ul style="list-style-type: none"> • orientujú sa vo flautovej literatúre.
Sólové a komorné skladby.	<ul style="list-style-type: none"> • uvádzajú do praxe hru sólových a komorných skladieb,
Verejné vystúpenia.	<ul style="list-style-type: none"> • 1-krát v každom polroku sólovo vystúpia na verejnom podujatí.

Záverečná skúška

Na konci 4. ročníka II. stupňa základného umeleckého vzdelávania žiak vykoná absolventskú skúšku, ktorá pozostáva z interpretácie 2 stupníc (1 durová, 1 molová), 2 etúd rozličného charakteru a 2 prednesových skladieb rôzneho charakteru a štýlového obdobia, prípadne častí koncertu, sonáty a podobne.

Žiak účinkuje na absolventskom koncerte ZUŠ. Výber skladieb určí Umelecká rada v spolupráci s triednym učiteľom.

Notový materiál*Cvičenia a etudy*

Klement Miloslav : Škola pre altovú zobcovú flautu 1. a 2. diel-výber

Cón Peter: Etudy pre altovú zobcovú flautu (výber)

Steeps, Hns U: Das TäglichePensum,

W. Wurm: 45 ľahkých etud (výber)

T. Čančík: 42 etud pre sopránovú zobcovú flautu (výber)

J. B. Arban: 100 elementárnych etud (výber)

Martinček Dušan : 13 malých cvičení pre sopránovú a altovú zobcovú flautu – výber

J. Nykl : 32 etud pre sopránovú zobcovú flautu – výber

S. Balasanjan : 25 ľahkých etud – výber

Prednesové skladby

Telemann, Georg Ph.: SechsFantasien fur Altblockflote solo, EditionSchott' s Sohne Mainz, (6fantázií pre altovúzobcovúflautu solo)

Telemann, Georg Ph.: Vier Sonaten fur Altblockeflote und Basso continuo (výber), Edition Peters, Leipzig (4 sonáty pre alt. zob. flautu a a basso continuo)

Schickardt, Johann Ch.: SechsSonaten fur Altblockflote und Basso continuo (výber), Edition Schott' s Sohne Mainz, (6 sonát pre alt. zob. flautu a basso continuo)

Telemann, Georg Ph.: Tri sonate in F dur fur zweiAltblockfloten und Basso continuo, Edition Breitkopf und Härtels Wiesbaden (Triovásonáta F dur pre 2 alt. zob. flauty a basso continuo)

M. Bitti.: Allemande

J. Hotteterre.: Pochod

J.van Eyck.: Der Fluyten Lust-Hof