



Zvonček 3



Časopis žiakov SZŠ BellAmos vydáva Tlačová agentúra BellAmos TABA
Dvojnásobný držiteľ Ceny Jožka Fľaka za jeho vysokú úroveň
Držiteľ ceny Slovenského syndikátu novinárov
3. miesto v regionálnej súťaži školských časopisov základných škôl

Číslo 3/ročník 14

november 2015

Cena. 1€



Časopis Zvonček TABA 2015/2016. Vydáva Tlačová agentúra BellAmos pri Súkromnej základnej škole BellAmos v Martine, Ulica východná 18, pod vedením Mgr. Zuzany Vavákovvej a za pomoci žiakov a pedagógov školy. Redakčný tím: šéfredaktor: Matej Imriš, zástupca šéfredaktora: Ema Dawelbeitová, redaktori: Sandra Pareničková, Mía Pavla Lechanová, Tea Šlichtíková, Rebeka Dorková, Matej Remená, Daniel Droppa, Samuel Havlín. Kontakt: 0907/101023 alebo bellamos@mtweb.sk.



Jeseň v BellAmos



Pre začiatok

2

Obsah

Str. 1	Titulná strana
Str. 2	Pre začiatok
Str. 3	Hlavné správy
Str. 4	Svet médií
Str. 5	Zažili sme...
Str. 6	Tekvicová paráda
Str. 7 - 8	Netradičný dejepis
Str. 9	Recenzie bellamosákov
Str. 10 - 14	Potulky Londýnom
Str. 15	Sladká matematika
Str. 16	English Page
Str. 17	Okienko špeciálnej pedagogičky
Str. 18	Strana pre rodičov
Str. 19	Reklama
Str. 20	Niečo na záver

Foto na titulke

Jesenné šantenie v Školskom klube detí.



Kalendárium

ŽIACI

Narodeniny majú

Peter Žihlavičnik	01.12.
Rebeka Vyletelová	03.12.
Alica Filová	05.12.
Pablo Marcus Egrecký	12.12.
Alexander Mat'ovčík	13.12.
Miriám Mičková	14.12.
Róbert Silvester	15.12.
Nikolaj Joško	17.12.
Daniel Donko	21.12.
Stela Malková	25.12.

Meniny majú

Barborka Kalabová	04.12.
Lucia Spišáková	13.12.
Lucia Vicenová	13.12.
Adam Valko	24.12.
Adam Klčo	24.12.
Jakub Dávid Šutovský	30.12.
Dávid Frnda	30.12.

UČITELIA

Narodeniny majú

Alena Šutiaková	14.12.
-----------------	--------

Meniny majú

Adam Zorkócy	24.12.
Ivona Guráňová	28.12.





Keď ma pani učiteľka Vaváková oslovila s tým, či by som prispela do školského časopisu, naozaj som si niekoľko dní trápila hlavu, o čom napísať. Ale keďže po toľkých rokoch na materskej dovolenke (už to bude s niekoľkými prestávkami 12) je moja kreativita na bode mrazu, väčšia múdrosť ma nenapadla ako porozprávať o tom, ako sme sa vlastne dostali k Bellamosu... Takže, keď sme sa kedysi dávno, pred mnohými a mnohými rokmi rozhodovali, do ktorej školy pôjde náš prvorodený, pre mňa to bol vždy Bellamos. Mám pár dobrých priateľov, ktorí majú s touto školou dobré skúsenosti a v dobrom na ňu spomínajú, aj keď deti už sú dospelé. Okrem toho som vedela, že počty žiakov v triedach sú výrazne nižšie ako na štátnych školách. Nechcela som, aby si niekto moje deti zaradil podľa prvého dojmu, bez toho, aby ich spoznal. Nie každý vie urobiť dobrý prvý dojem, viem o tom svoje. Napríklad aj to, že to často býva iba dojem. Pre môjho manžela to ale tak rýchle nebolo. Netradične, je o čosi šetrnejší než ja (naozaj poznám tak zo dva páry kde je to naopak), takže potreboval trochu pádnejší argument než môj, viac menej intuitívny. Ten našiel práve v týchto deťoch, ktoré navštevovali Bellamos. Na rozdiel od ostatných detí, tieto sa vedeli prezentovať aj pred viacerými ľuďmi, nebáli sa prejavovať svoj názor a tiež ho vedeli zrozumiteľne vyjadriť. Neboli zahanbení ani zakríknutí, bolo vidno, že sa na ich potenciále naozaj pracuje.

Niečo na tom asi bude, náš Matúš vie svoje názory prezentovať naozaj zrozumiteľne. Niekedy až príliš... Ale aby som neodbočovala, toto presvedčilo aj môjho manžela a Matko sa stal žiak Bellamosu. O rok neskôr k nemu pribudla aj Tejka a tento rok Saška. Netvrdím, že vždy bolo všetko ružové. Nebolo, boli aj ťažšie chvíle. Najmä keď sa nám narodilo poradové číslo 4. Ale prekonalí sme to (aj keď ružová to ešte stále tak úplne nie je) aj s výraznou ústretovosťou pani učiteľiek. Najmladší adept má ešte pár rokov čas, ale zatiaľ si naozaj neviem predstaviť, že by išiel inde. Ani nevidím dôvod, deti si zaslúžia dobré vzdelanie, ale aj to, aby im niekto pomohol zistiť, v čom sú najlepší a čo ich baví...

Lucia Šlichtíková, mamička Matúša, Tejky a Sašky – našich bellamosákov

Šírenie príkladov dobrej praxe pokladáme aj my za jednu z najúčinnějších foriem ďalšieho vzdelávania učiteľov. Sme preto radi, že vo štvrtok 26. 11. 2015 sme privítali učiteľov Žilinského kraja na workshope **Manažovanie práce s tabletmi**, zameranej na rozvoj matematickej a prírodovednej gramotnosti v základnej škole - pán učiteľ Mgr. Tomáš Krško a naši štvrtáci ukázali, ako sa dá pracovať s tabletmi a Samsung School. No a v týždni od 30. 11. 2015 budú v rámci projektu Zvyšovanie kvality ve vzdelávaní na hodinách matematiky, geografie a biológie "tieňovať" učitelia z Gymnázia Bohumila Hrabala z Nymburku - obohatenie bude iste obojstranné. Držte nám palce!



**Svet médií**

Dňa 16. 11. 2015 sa v kine Strojár konala beseda s filmovým kritikom Petrom Konečným na tému „Svet médií“. Ukázal nám prvé filmy bratov Louisa a Augusteho Lumiérovcov. Zobrazovali väčšinou činnosti, ktoré dnes považujeme za samozrejmosť (cval koňa, odchod/príchod robotníkov z/do továrne, príchod vlaku na stanicu). Pri posledne zmieňovanom filme sa diváci báli, že vlak dôjde až na pódium. Rok 1902 priniesol prvý sci-fi príbeh Cesta na Mesiac, kde sa už využíva kolorácia a tzv. „stoptrick“, ktorý sa aj dnes využíva v reklamách a medzititulky (filmy boli nemé, prvý zvukový film uvediem nižšie) Intolerancia (1916) je prvým celovečerným filmom: trval viac ako dve hodiny. Prvým zvukovým filmom bol Jazzový spevák (1927), zvukové však boli len pasáže, v ktorých spevák spieval. Snehulienka a sedem trpaslíkov (1941) bol prvý celovečerný animovaný film, aj keď pôvodne nebol určený deťom kvôli výjavom zlej čarodejnice. Najslávnejší filmoví komici: Laurel a Hardy, Charlie Chaplin. Prvé reklamy boli robené pomocou virálnych videí (napríklad odstránenie obrusa motorkou bez poškodenia riadu), často ale platilo, že ich ľudia nemohli napodobovať a koniec koncov, boli urobené trikmi. Až taliansky kaskadér Travis Pastrana v reklame na Red Bull reálne zoskočil z lietadla bez padáku, a tak vznikol známy reklamný slogan „Red Bull vám dáva krídla.“ Mne sa najviac páčili reklamy „Prečo chodia letáky“ a „Schody v tvare klavíra.“ Videoklipy boli väčšinou utvorené na známe skupiny, napr. „Ok, go!“.

redaktor Danko Droppa

Mne sa to veľmi páčilo. Pekná prezentácia! Pekne spracované reklamy, krásna postupnosť filmov - naučil som sa veľa vecí o filmoch, aký bol prvý film, ako to vyzeralo kedysi s médiami... Jednoducho sa mi páčilo a chcel by soim ísť na druhú časť.

Mat'o Ramšík, 7. S



Milí bellamosáci,

dnes by som sa chcela s vami podeliť o pár tipov, ktoré som našla v jednej múdrej knihe. Či už viac alebo menej, týka sa to nás všetkých. Často sa stáva, že dieťa ovládne taký hnev, že ani my dospelí nevieme ako správne reagovať... Preto dnešná téma: **Naučte deti zvládať svoj hnev!**

Približne do 7 rokov nemožno očakávať, že dieťa môže zrelým spôsobom zvládať svoj hnev. No, malo by sa to naučiť čo najskôr. Deti, ktoré to zvládnu, budú mať v živote veľkú výhodu, pretože to bude mať vplyv na ich dobré vzťahy. Veľa rodičov však na hnev detí reaguje neprimeraným až deštruktívnym spôsobom. Majú predstavu, že hnev by mali zo správania svojich detí bezpodmienečne odstrániť. Občas však samotní rodičia reagujú horšie ako nahnevané dieťa. Najzákladnejším spôsobom, ako je možné predchádzať hnevu dieťaťa, je snažiť sa udržiavať jeho emocionálnu pohodu, prejavit' dostatok lásky a pochopenia. Dieťa má iba dve možnosti, ako môže svoj hnev vyjadrovať. Môže to robiť verbálne alebo správaním. Zväčša je problém vidieť oba prejavy hnevu u dieťaťa a snažíme sa ich nešťastne potláčať. Deti sa však zväčša dočkajú reakcie: „*Tak takto si viac nedovoľuj na mňa prehovoriť! Rozumela si?*“ Ak im neumožníme vyjadrovať hnev ani slovné ani konaním, zaháňame ich do kúta.

Čo teda robiť? Ako deťom skutočne pomôcť?

1) Potvrďte pocity detí - Ak uznáte hodnotu pocitov rozrušeného dieťaťa, pokúsite sa spoznať príčinu týchto pocitov, pochopiť ju, ponúkate tiež dieťaťu bezpečnú náruč, kde sa učí empatii a schopnostiam potrebným pre priateľské, či neskôr iné vzťahy.

2) Praktizujte empatiu - Neprerušujte ani nepopierajte pocity detí. Pomôžete im k tomu, aby ich emocionálne reakcie boli vyrovnanjšie a viac kritické.

3) Vždy zostaňte pokojní - Malé deti dokážu prejavit' skutočne veľkú dávku hnevu v malom okamihu. Vašou úlohou je však zostať pokojným a vyrovnaným. Pomáha to deťom zostať v bezpečí a rýchlejšie sa upokojit'. Ak je vašou odpoveďou tiež len hnev, prestanú vám veriť. Ukážte im svoj pokojný a rozvážny prístup. Uvidíte, že o nejaký čas sa naučia vyrovnávať sa s ním podobne i oni.

4) Učte deti riešeniu problémov - Rodičia môžu pomáhať deťom rozpoznávať a chápať svoje pocity a vhodne na ne reagovať aj pomocou otázok: „*Čo si myslíš, že by sa stalo, ak by si si vybral A namiesto B?*“, „*Aké myslíš, že máš možnosti a čo myslíš, že potrebuješ, aby si sa rozhodol?*“

5) Pripíšte dôležitosť pocitom detí - Je dôležité dať dieťaťu najavo, že je pre vás dôležité, to čo prežívajú. Nikdy im napr. nehovorte: „*Neplač, to nestojí za to!*“ Radšej pripíšte hodnotu tomu, čo prežívajú: „*Ano, chápem, že ťa trápi, že sa s tebou Peťko s Mat'kom nechce hrať.*“ Aj vďaka takýmto reakciám sa vám dieťa učí dôverovať.

6) Naučte deti meditovať - Ak si s nimi budete trénovať techniky dýchania a upokojenia, dokážu si časom sami v konfrontácii s hnevom pomôcť. Napr. ak naučíte dieťa, že sa má najprv pri incidente nadýchnuť a vydýchnuť, pred tým ako chce impulzívne niekoho udrieť či uraziť, pomaly začne získavať kontrolu nad svojím konaním.

7) Neizolujte deti, ale pod'ťte k nim bližšie

Ak sa deti previnia svojim správaním, neizolujte ich, ale naopak. Priblížte sa k nim, sadnite si spolu a hovorte. Ak deti izolujeme, cítia sa skôr ukričované a vinné a neponúka to cesty k lepšiemu správaniu v budúcnosti.

8) Naučte deti rozpoznať signály svojho hnevu

Ak deti rozumejú svojmu správaniu, dokážu ho aj jednoduchšie ovládať. Ak im pomôžete spoznať pocity únavy a ich uvedomenie a následné správanie, vyhnete sa mnohým situáciám, ktoré môže sprevádzať hnev. Ak sú napríklad unavené, sadnite si s nimi a rozprávajte sa, čítajte si spolu, proste relaxujte.

9) Definujte, čo je prijateľné správanie a čo nie

Dieťa nesmie chápať váš pokoj ako akceptáciu jeho negatívnych pocitov. Zdefinujte si preto jasne správanie, ktoré je neakceptovateľné: *žiadne udieranie, hádzanie vecí, ničenie predmetov alebo nerespektovanie dospelých ľudí.*

10) Požiadate deti o tipy na to, čo ich upokojuje

Vyzvite deti, nech pomenujú 5 vecí, ktoré ich upokojujú, napríklad hlboké dýchanie, kresba a pod.

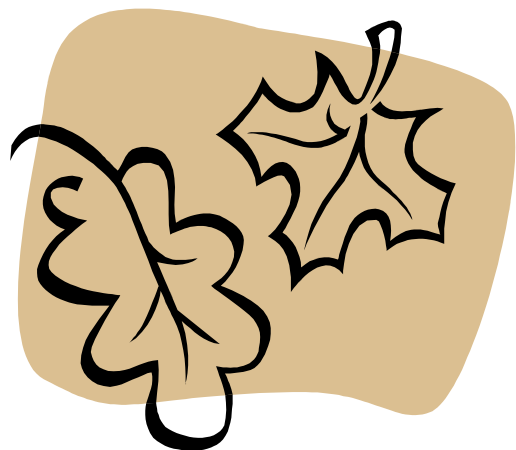
Zdroj: G. Chapman & R. Campbell: Päť jazykov lásky pre deti

Mgr. Darina Mojšová – špeciálna pedagogička

Hi everyone, it's me again. So this month is November. It's getting cold and windy. Autumn is nearly over and it's going to be December in a while. I can't wait until Christmas, I love Christmas. Opening present from Santa and being with my family. The time waiting for christmas is really annoying because i cant wait. But for now get a nice warm blanket and sit by the fireplace with a cup of hot tea, coffe or coco with marshmallows, and read this little poem I have written

One day in autum,
 a little girl named Chatum,
 with her hair nice and flowy,
 and her best friend Cloe,
 sitting near a fireplace,
 could not think of a better place,
 her legs nice and warm under a blanket,
 she took a book out of the basket,
 she started to read,
 her dog wanted her to feed,
 she loved the book so much,
 she didn't even have lunch,
 suddenly the book appeared in front of her,
 she fell from anthousiamsm into fur,
 the animals from the book,
 the house they over took,
 When she woke up,
 The birds flew up,
 No more animals , no more birds,
 No more things killing my nerves.

Emka Dawelbeitová

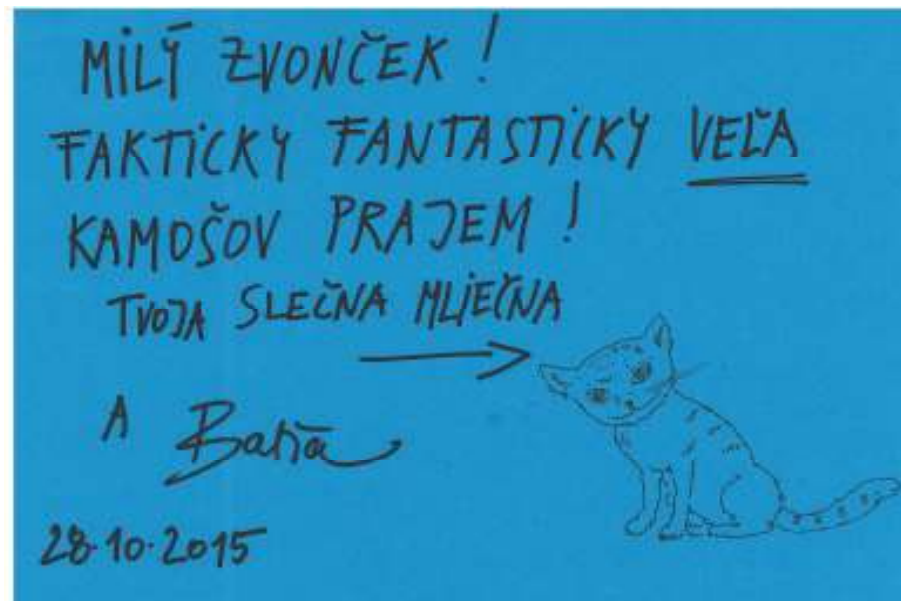


Beseda s Babčou Kardošovou a Katkou Slaninkovou



28. 10. 2015 sme boli na besede s autorkou a ilustrátorkou knihy Traja kamoši a fakticky fantastický bunker. Beseda bola v Turčianskej knižnici. Rozprávala nám pani Kardošová veľa vecí, jej príhody, smiešne zážitky a spomienky z detstva. Povedala nám, že keď bola malá, tak mala tiež so svojou najlepšou kamoškou bunker. Na besede sme si mohli spoločne s autorkou vytvoriť i vlastný komiks. Na konci sme si skoro všetci kúpili knižku. Pani Kardošová nám napísala do knižiek krásne želanie a pani ilustrátorka nám každému nakreslila nejaké pekné zvieratká, ktoré sa im páčili. Mne nakreslila koníka - teda, profesora Haflinga (na to, aby ste vedeli, kto to je, musíte si kúpiť knihu!!!). Kniha je smiešna a zábavná, sú tam napísané zážitky, ktoré zažívajú deti v našom veku.

*redaktorky Emmka Dawelbeitová
 a Tejka Šlichtíková*





Vyrezávanie tekvic

Bellamosáci zažili v októbri veľmi krásne popoludnie, kedy nielen so svojimi pani učiteľkami, ale aj s rodičmi či starými rodičmi vyrezávali halloweenske tekvice a strávili tak spolu krásne popoludnie. Ešte aj slniečko im prialo a hladilo ich počas celého poobedia svojimi teplými lúčmi. Náš redaktor zašiel za prváčikmi opýtať sa ich pár otázok ohľadom Tekvicovej parády.

1. Páčilo sa ti na Tekvicovej paráde?

Dominik: Páčilo.

Štěpánko: Áno, veľmi.

Alicka: Áno, lebo sme robili tekvice.

Saška: Áno, lebo sme kadečo vyrábali.

Letinka: Áno, páčilo.

2. Čo si si vyrobil?

Dominik: Spravil som si svoju húseničku z listia.

Štěpánko: Spolu s Jaškom sme vyrezali veľkú polousmiatu tekvicu. A už je na našej záhradke vyhodená na hline.

Alicka: Húseničku z drôtu a listov. Tekvicu, ktorá bola strašidelná a keď sa zasvietila, tak voňala.

Saška: Húseničku z listov.

Letinka: Spolu s maminkou sme spravili tekvicu, ktorá bola strašidelná a zubatá. A potom sme navliekli húseničku.

3. Aký si mal z toho zážitok/pocit?

Dominik: Potešil som sa a zľakol, že bude živá.

Štěpánko: Dobrý.

Alicka: Veselý, bolo to ľahké.

Saška: Tešilo ma hrať sa s listami

Letinka: Bola som šťastná, že sme boli s maminkou spolu.

redaktor Samko Havlín



Sladká matematika
or matika bellamosákov

V úvode si povedzme správnu odpoveď na úlohu z predchádzajúceho kola. Tá znela: **Iba na klavíri hrá 7 žiakov.** Správne odpovedali **Samko Havlín 7. S a Janko Stehlík 7. S.** Patrí im moje poďakovanie, pochvala a samozrejme sladká odmena.

Zadanie príkladu:

7	21	24
?	6	9
9	27	30

Ktoré číslo patrí namiesto otáznika?

Možnosti:

A: 98

B: 5

C: 6

D: 8

E: 84

F: 2



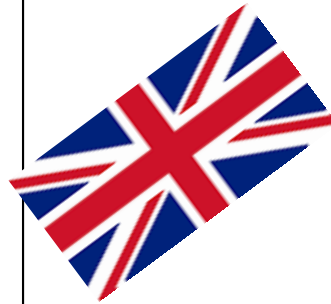
Odpoveď, napísanú na lístočku, odovzdaj matikárke

Majke Debnárovej, kdekoľvek ju stretneš, do 4. decembra 2015.



Hello! Are you ready to join us and win some cool prizes?

Design YOUR own Monument:



Here is the first task for you: Design YOUR own Monument!

- What's the name of YOUR monument?

- What does it commemorate?

- Where will you build it?

- What materials will it be made from?

- Any special features?

Redaktorka Rebeka Dorková, 6.S v spolupráci s maminou M. Dorkovou
Foto: archív Rebeky Dorkovej

Redaktor Danko Droppa bol na hodine dejepisu veľmi vynaliezavý a úžasne kreatívny. Formou komiksu spracoval historický príbeh PROMETEA, s ktorým sa chce so všetkými čitateľmi Zvončeka s radosťou podeliť.

Keď prváci ľudí poviesť mý. Obraťte sa k nim. Keď dobre nasadíte, pociťte - bohovia vás určite vyskúšajú aj v ďalších chvíľach. (Na príhodopodrobné práce použite kvôli lepšiemu a prihl., písane hľadajte so značkami pravek. I. J. Bouch. - Whistler, ale aj staršie toky. napr. Pader. bude Prometheus v jaskyni, ale dávať pozor, v akých súdasti) ajhri: čestná a čestná

Nešťastie nezabúdať na neho (ľudia boho: Nešťastie veľké: kým ľudstvo, potom daní príliš toľko zdobovávajú kým - aby sa poučba v mnohých čerobných ľuďoch. (Ako Zeus sa musel poradiť len v nešťastí - nešťastie sa Zvyšoví, ale človek, Antémis sa stálo kým ako Antémis)

Prometeus pobor rozmýšľa. Treba mý obľušiť, aby si mohol zabezpečiť svoju budúcnosť. Ale ako ho zosadiť? Musím mý obľušiť. Ale ako zabezpečiť, že sa nikdy nezvráti.

17.11.2015
Autor: Daniel Droppa.
Ilustrácie: Mgr. Miroslava Barabášová

Staré grécke báje - Prometheus - vo forme komiksu

Zabudnuté family: Grécka mytológia bola božstvom tvorčím a myšlienok - zvrátiť veľkú Bohom (Zeus - najvyšší boh - boh kráľov a božstiev) Hera (jej pravý symbolizoval svätca). Antémis (bohyna tvor.). Antémis (bohyna tvor.). Zeus (boh vojny) (boh strom) (Hekate (boh podsvetia)). Hermes (boh). Z. (boh vojny) (boh strom) (Hekate (boh podsvetia)). Prometheus (Antémis). Prometheus (Antémis). Prometheus (Antémis).

Musím obľušiť ľudí a rozdáť im zručnosti, ktoré im chýbajú. Prometheus sa s veľkou chuťou.

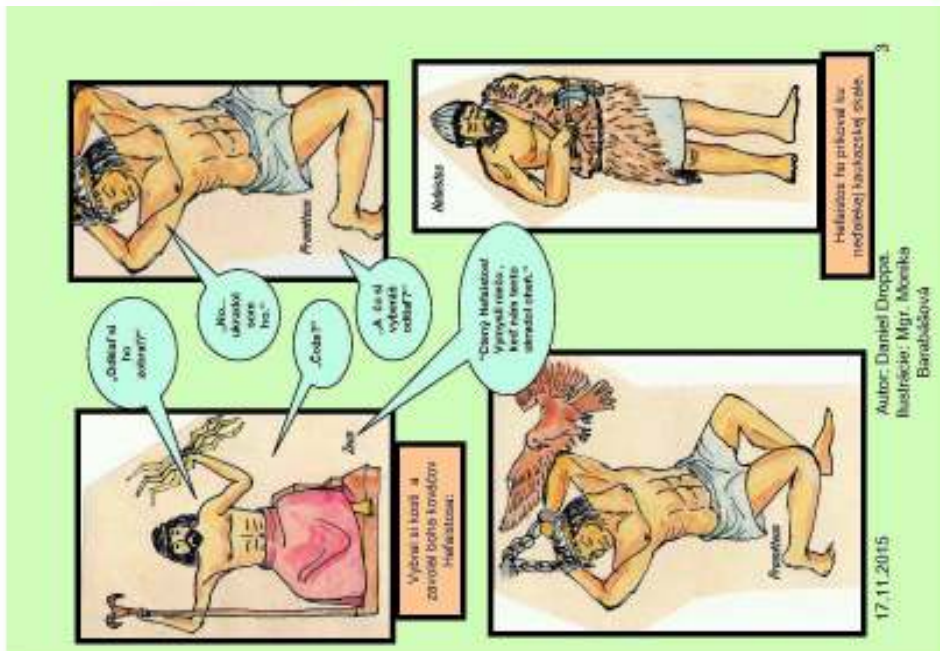
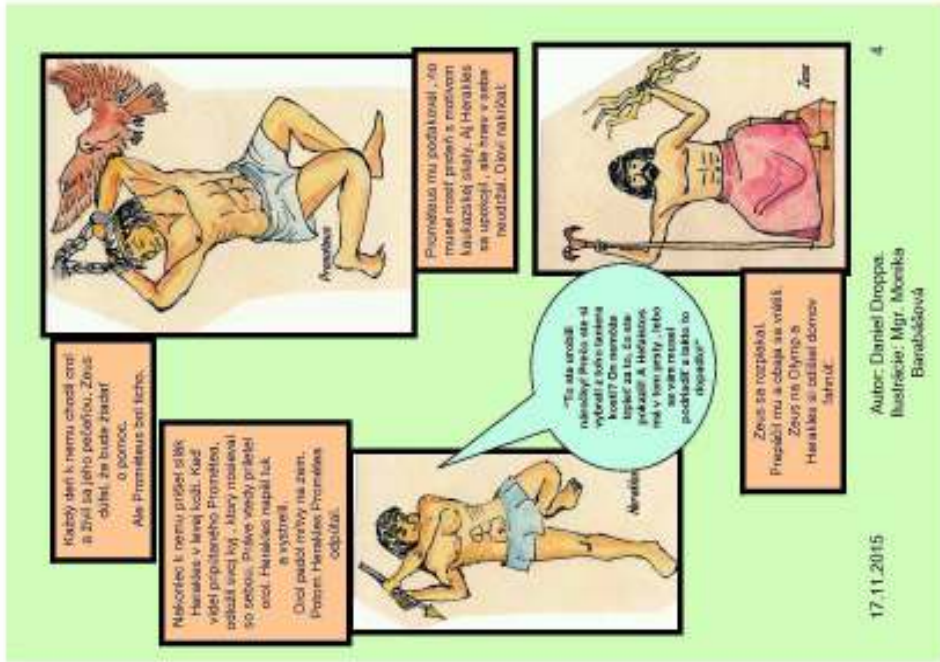
Výsledná hora Olymp. kde vlní všetci bohovia stáli. Bola vysoká takmer 3000 metrov.

„Chytrý Zeus, chceš zabíjať ľudí, ktorí ti pomáhajú? Nemôžeš byť taký, aký si.“

„Zabíjať, ale nezabíjať na úctyhodnom mieste.“

„Všetci si poradiť si, ale per se, ale radosť si dáť.“

17.11.2015
Autor: Daniel Droppa.
Ilustrácie: Mgr. Miroslava Barabášová



Zaujímavé je, že od 19 storočia je navrchu umiestnená sieť, ktorá má zamedziť skokom dole. Bola tu umiestnená potom, ako sa 6 ľudí rozhodlo ukončiť svoj život týmto spôsobom.

- Wren a Hooke navrhli pamätník aj ako **vedeckú pomôcku**. Stredovú šachtu v spojení s podzemným laboratóriom je možné použiť ako **d'alekohPad** a pre **gravitačné pokusy**. Vrchol stĺpu je upevnený na **čape** a dá sa **otvoriť**. Každý zo schodov má presnú výšku **6 palcov**, čo umožňuje vykonávať presné merania **barometrické tlaku**.
- Požiar **zničil** 13 200 domov, 87 chrámov, 6 kaplniek a 44 sídiel cechov, Kráľovskú burzu, *Custom House*, pôvodnú katedrálu svätého Pavla a domovy 100 000 ľudí, čo bola 1/6 obyvateľov mesta. Hodnota zničeného majetku bola odhadnutá asi na 10 miliónov libier. Zničené boli tiež umelecké diela, obrazy a knihy.
- Požiar mal aj pozitívny efekt – **zastavil šírenie morovej nákazy**, označovanej ako Veľký mor, pri ktorom zahynulo cca 100 000 ľudí.
- Pred monumentom je skvelá kaviareň, kde si môžete vychutnať muffin s horúcou čokoládou!

St. Paul's Cathedral

- Hoci Londýn disponuje množstvom rozličných kostolov a katedrál, jedna z nich má prioritné postavenie a tou je **St. Paul's Cathedral**. Je to jedna z najslávnejších katedrál na svete, sídlo londýnskeho biskupa, sú v nej hrobky slávnych Britov, napr. Lord admirál Nelson, Sir Winston Churchill, Sir Alexander Fleming a iní. Mala tam svadbu aj princezná Diana.
- Veľkú časť pôvodnej podoby katedrály zničil Veľký požiar v roku 1666 a do jej súčasného vzhľadu ju pretransformoval uznávaný **architekt Christopher Wren**. Katedrálu tvoria dve **barokové veže** a samotný **Dóm sv. Pavla**, v ktorom možno obdivovať napríklad **galérie Stone Gallery a Golden Gallery**.
- Kuriozitou celej katedrály je Whispering Gallery (**Šepkajúca galéria**) a to vďaka svojim unikátnym schopnostiam akustiky.

Museum of London



- má zbierku 25 000 predmetov oblečenia a módy, 100 000 ks malieb, fotografií Londýna, najväčšiu európsku archeologickú zbierku 17 000 vykopávok kostier, 50 000 predmetov z prehistorického obdobia a obdobia Rimanov, 55 000 predmetov z obdobia Tudorcov a Stuartovcov, 1800 životných príbehov Londýňčanov ...



Ale na veľký požiar v Londýne nezabudnem do smrti! Bol v roku 1666 a Sir Christopher Wren vraj vybudoval nový Londýn a navrhol aj novú katedrálu St.Paul's. (Tú, kde bola tá veverka. A masky 1D!!!).

Isteže, sme museli vzdat' hold pamiatke postavenej na spomienku veľkého požiaru. Mamina kúpila lístky a potom jej pani v okienku kázala počítat' schody. „Rátaj!“ a už sme šliapali hore schodmi! Rýchlo som obehla celý okruh, kým som dole pod nami nezbadala starkého a starkú, ktorým som začala kývať. Stála tam aj rodinka angličanov a mamine nebolo treba viac. „Počúvaj a sleduj,“ drgla ma a celá veža sledovala s nami okolité pamiatky. Pri odchode nám odovzdali certifikát, ktorý som dostala za správnu odpoveď - 311 schodov! Mamina sa tvárila, akoby ma pasovali za Duchess of Cambridge.



Konečne sa zotmelo a mňa ešte čaká najúžasnejší večer v živote!
Ale o tom až nabadúce ☺

redaktorka Rebeka Dorková, 6.S
Foto: archív Rebeky Dorkovej

Londýn, alebo Čo by ste nemali pri jeho návšteve zabudnúť?



Monument to the Great Fire of London

Pamätník Veľkého požiaru v Londýne, ktorý vypukol **2. septembra 1666** sa nachádza v samom srdci hlavného mesta, veľmi blízko London Bridge.

Táto pamiatka nestojí síce priamo na mieste, kde požiar vypukol, ale **61 metrov** od jeho centra (pekáreň v Pudding Lane). Možno preto zvolili architekti Christopher Wren a Robert Hooke výšku pamätníka rovnakú, teda **61 metrov**.



Tipy na dobré knihy a počítačové hry

Sara Gruenová –Voda pre slony

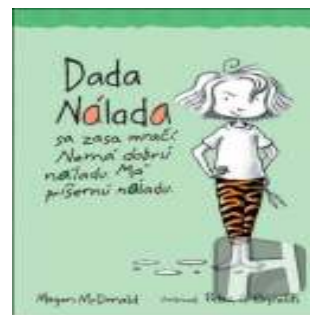


Tento príbeh je o Poliakovi Jacobovi Jankowskom, ktorému po autonehode zomreli rodičia, takže si ho vzal do opatery Walter, prezývaný Kinko. Ten sa zároveň staral o chorého otca Camela. Jedného dňa Jacobov strýko Al získal slonicu Rosie, ktorá účinkovala v cirkuse. Tu našiel aj svoju lásku Marленu, s ktorou sa, aj napriek ťažkostiam, napr. s princípom Augustom, aspoň podľa filmu, oženil.

Vlastné hodnotenie: Táto kniha ma oboznámila s ťažkým životom cirkusantov a aj keď je tam trochu nadávok, odporúčam ju.

redaktor Danko Droppa

Megan Mc Donald - Dada Nálada



Dada Nálada rýchlo vystrieda všetky hrozné nálady. A to je len prvý deň po prázdninách. No keď od nového učiteľa dostane za úlohu urobiť ja-koláž, tak dobre sa baví, až sa takmer zabudne mračiť. V knihe sa zoznámite s Dadou, jej malým bratom Smraďom, kamošom Frankom Otravom a ešte lepším kamošom Rišom. Dada s kamarátmi zažili veľa dobrodružstiev. Napríklad ako sa z Dady a Franka stali priatelia alebo ako jej brat Smraďo polial koláž do školy. Kniha sa mi páčila a odporúčam ju vám prečítať.

redaktorka Sandra Pareničková



Tip na počítačovú hru

MAFIA

ITO SCALETTA má túžbu urobiť si meno v uliciach Empire Bay ako niekto, komu sa dá veriť, že svoju prácu dorobí. Spoločne s kamarátom Joeom sa snaží presvedčiť mafiu o svojich kvalitách a rýchlo stúpa po rodinnom rebríčku hore, spoločne s tým stúpajú jeho odmeny, preťazí aj následky... nikto nie je tak nedotknuteľný, ako by sa mohlo zdať. Obsahuje všetky 3 balíčky s prídavným obsahom ZRADA JIMMYHO, JIMMYHO VENDETA a JOEOVA DOBRODRUŽSTVÁ. K hlavnej hre pridávajú hodiny ďalších príbehov a misií.

Danko Donko, 6. S



Konečne sme v Anglicku! Veľmi sa teším a som zvedavá, lebo neviem, čo ma čaká. Je to čudné, keď predo mnou počujem Angličana, za mnou je skupinka Japoncov, vedľa mňa sedí černocho, ale ani keby som chcela, nenájdem žiadneho Slováka.

Z letiska sme cestovali SUPER autobusom! Prečo bol taký super? Bola tam wifiina ☺ Keď som po 15-tich minútach vyhrabala z preplneného batohu tablet, bola som dokonale šťastná! Inak, je tu čudný pocit, keď vidíte vodičov sedieť vpravo a jazdiť v opačnom pruhu.



autobus National Express s wifi

Hlavná autobusová stanica – Victoria Coach Station



A sme tu Londýn! Pokým sa mamina vykecáva s vodičom autobusu, rozhliadam sa okolo seba.

A čo nezaostril môj orlí zrak? Časopis a na titulke bol Harry! Toľko sme sa dívali jeden druhému do očí, až sme ho samozrejme museli kúpiť!

Zrazu sme zbadali náš bus a bežíme, no áno, aj s batohmi a časopisom (s Harrym ☺), ktorý sa mi v tom zmätku celý zhužval. Sedím na poschodí v červenom autobuse a trhám obal časopisu, aby som videla celú dvojstranu o 1D!

V týchto životne dôležitých momentoch ma drgne starký: „Sleduj ten systém žeriavov! Všetkým ten chlap vylezie na vrch budovy, bude mať po šichte!“

Mamina, v jej milovanom Londýne a s novými mapkami, sa tvári ako turistický sprievodca. Len škoda, že nesprievádza kráľovskú rodinu, ale nás. Hučala do mňa niečo po anglicky. A starká odo mňa samozrejme očakáva okamžitý preklad! Vraj ideme do City!

Áno, je tu celý plagát – Harry, Louis, Niall a „Vystupujeme!“ „Čože?!“

Mamina sa rozbehne v autobuse dolu schodmi, starký zdrapí batohy a starká mňa.

„**Tam je to! St.Paul's!**“ počujeme povel a rútime sa cez cestu smerom ku katedrále.



vchod do Katedrály St.Paul's



Katedrála St.Paul's



okolie Katedrály St. Paul's



Mamina všetko fotí, ako keby natáčala dokumentárny film pre BBC. V tom starká zbadá malú tučnú veвериčku, ktorú kŕmi párík Angličanov. Katedrála je super, ale v tom stánku vedľa majú masky 1D! Starký nájde v bunde snickers a začne do ruky vypľúvať oriešky. „Pre veveriču!“ Ale keďže ju v Londýne kŕmia orieškami kešu, prečo by jedla vypľuté arašidy?



Anglické veveričky nejedia arašidy! Briti ich kŕmia kešu orieškami!



Konečne nastala moja chvíľa.

Teraz alebo nikdy! Roztvorím časopis a mamina zahlási desivú vetu: „**Teraz trochu histórie! Museum of London! A Monument!**“

„Ešte, že tá veverička nechce naše arašidy,“ zahlásil starký, dal si posledný hryz z tyčinky a už sme sa rútili do múzea. To dám, vravela som si, ako som sledovala mamínu pobehovať pred sebou: „Vidíš tie super bronzové meče, rímske šperky a vikingské zbrane? A tie chutné šaty z 18.storočia!“ Takmer na každom poschodí sme stretávali deti v uniformách. Sedeli na ruksakoch, v rukách držali zošity alebo papiere. Niektorí si písali, iní kreslili. A celkom pekne. Keď si mamina všimla, že si ich obzerám, začal sa výklad. „Pozri, tieto dievčatá sa učia o tom, akí ľudia žili v Londýne. Tiež sa im páči oblečenie! Pozri! Kreslí tie papučky!!!“ Angličanky si to samozrejme hneď všimli a hrdo nám otrčili svoje kresby. „Jeden zapisuje, druhý kreslí. To je úžasné! Keď sa všetci stretnú v škole a každý bude rozprávať o tom, čo videl, sami sa naučia celé učivo o Rimanoch!“ Pokým sa decká chvastali svojimi výtormi, objavila som v každej miestnosti tmavý kút, ktorý svietil buď na modro alebo červenovo. Jasné, že som to musela preskúmať. Vošla som dnu a uvidela obrovské plátno, na ktorom premietali filmy. Boli tam dva rady stoličiek, niekde boli lavice, kde ste sa v kľude usadili a kde každých 10 minút premietali film. No, nedávali síce film o One Direction :- (veľký nedostatok), ale aj tak to bolo coolové. Teda, filmy o vojne a more boli nechutné, ako ošetrovali chorých a zranených, ale sama som sa čudovala, že som tomu rozumela. V jednom kútiku ma našla starká a poriadne nachodená sa usadila vedľa mňa. Zavolali sme aj starkého a v príjemnom prítmí sme dookola sledovali film o požiari. Bolo to supééér, až kým si mamina nevšimla, že namiesto s nami, vzrušene debatuje o šperkoch s úplne cudzími ľuďmi, ktorí zúfalo čakali na voľné miesta na film o veľkom požiari. Boli sme prezradení.



Union, 2001 - dva disky predstavujú noc a deň a kôň v strede symbolizuje cestu

Požiar v roku 1666



vchod do Katedrály St.Paul's Katedrála St.Paul's

okolie Katedrály St. Paul's